

25-8-67

అంజలి అంజలి అంజలి



40 వ పేజీ



# శ్రీ నాగేశ్వర

## శతజయంతి సంచిక

ప్రపంచ ఉగాది సంచికను ఆంధ్రప్రదేశ్ స్థాపకులు దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి శతజయంతిని పురస్కరించుకొని ప్రత్యేక సంచికగా ప్రచురించగలమని లోగడ ప్రకటించే వున్నాము. ఈ సంచిక త్వరలోనే వెలువడుతున్నది.

ఈ సంచిక పూర్వపు ఉగాది సంచికలకన్నా విభిన్నంగాను, విశిష్టంగాను వుంటుంది. దీనిలో శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వివిధ పూర్వ విషయాలపై మనన గంభీరంగాను, ఆస్వాద రమణీయంగాను రచించిన పెక్కు వ్యాసాలు, వ్యాఖ్యలు, కొన్ని పుస్తకాలకు వ్రాసిన పీఠికలు, పరిచయాలు, అభిప్రాయాలు ఉంటాయి.

శ్రీ పంతులుగారు వివిధ రంగాలలో చేసిన సేవను, సాధనను, పంతులుగారి వెదదుష్యెన్ని అభివర్ణిస్తూ శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు సమగ్ర సుందరంగా రచించిన బృహద్వ్యాసం కూడా వుంటుంది.  
300 పుటలతో వుండే ఈ సంచిక వెల రు. 5-00.

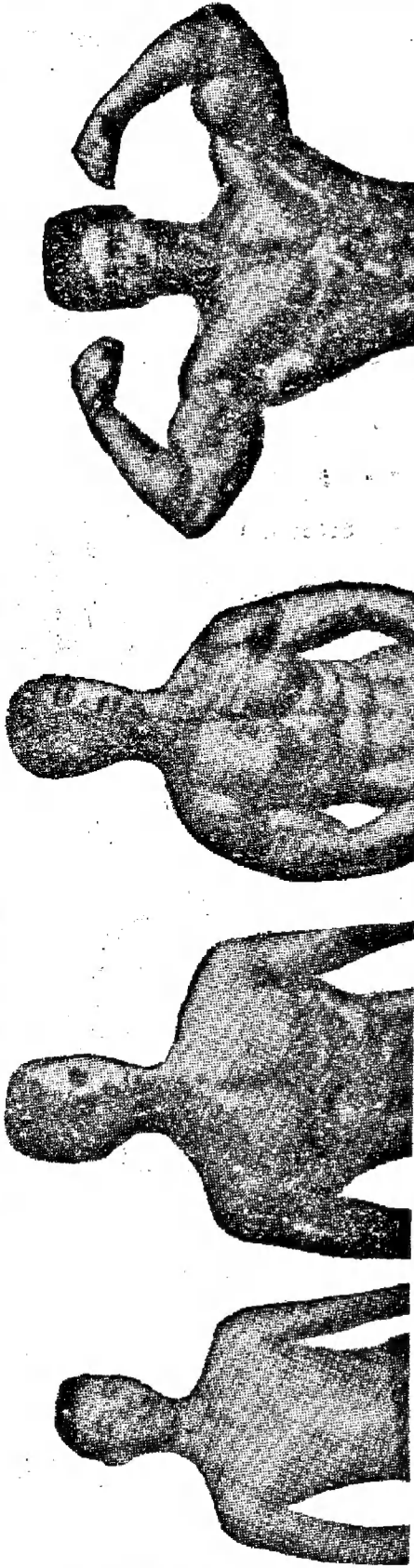
మేనేజరు,  
ఆంధ్రప్రదేశ్.



# జీవన్ మోక్ష

గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్ నెం 218726

Phone No 440206



మందు తీసుకోవడము

1 పాను తీసికొన్న తర్వాత

2 పానులు తీసికొన్న తర్వాత

3 పానులు తీసికొన్న తర్వాత

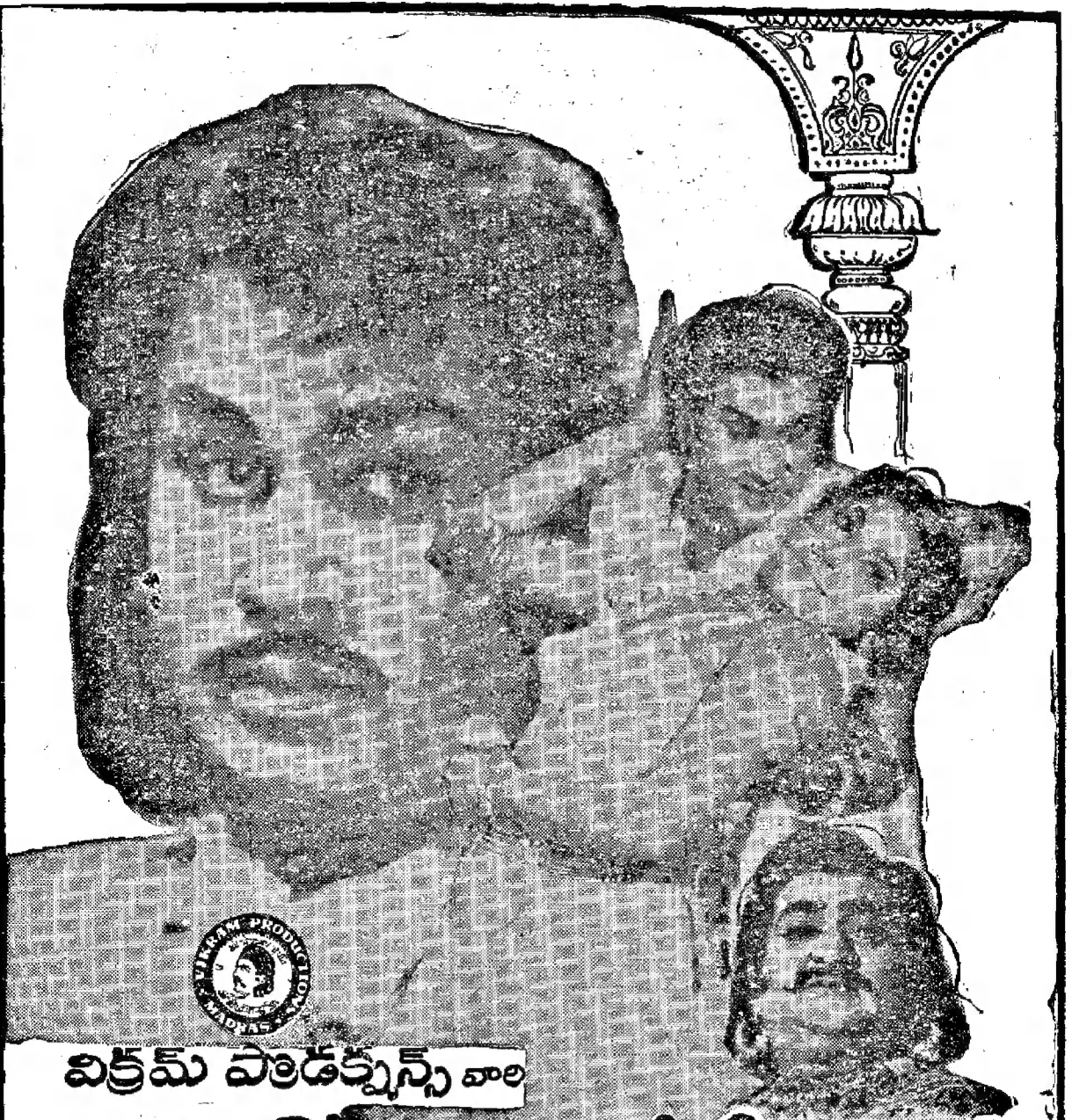
పత్రికలలో ప్రకటన చేసిన దావాలను నేనింది ఫలితాలును పొందగ వారు ఆశీర్వాదాలున్నారు. కాని జీవన్ మోక్షను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ మోక్ష శేషలం వనచ్చు కొత్తనుంచి రయారు చేయబడినది. జంతువులకొచ్చు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనటువంటి బలిష్ఠతకు కారణం అని కొందరు ఆరుకోవటం పొంపాటా.

జీవన్ మోక్ష గుణములు: ఎంత మంచి ఆహారము తిన్నా ఎముకలదాగువలె, బాహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు అట్టివారికి జీవన్ మోక్ష మంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అలాగే లేనివారికి మంచి శక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్లుచేతులు తేలిపోవుట, రలతిగుతు, రక్తహీనతలను దోగొట్టి, పరిపూర్ణమైన జీవకోగ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపుధాయ పొందటానికి జీవన్ మోక్షతో ట్రామాటోలు తీసుకోవండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోక్ష మంచిది. జీవన్ మోక్ష తీసుకోనిప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామం చెయ్యటం అవసరం. ఈపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లానెక్కుతుంది కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేరినవెంటనే జీవన్ మోక్ష నేనించడం నిలవడం నుంచిది. స్థూలకాయాలు జీవన్ మోక్ష తీసుకొనుట నుంచిది కాదు. అట్టివారు జీవన్ మోక్ష తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాము. ప్రీలు బహిష్టుకాలంలో తీసుకోవగూడదు. ఇతర విషకాలు మందుతో పంపబడతాయి వెల: 454 గ్రాములు రూ. 10/- (పోస్టు వార్డుల అదనం)

స్క్విన్ లీమ్స్ యవ్వనసాంద్ర్యం లిగియుండటం వరద్రసాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మెటిమలు, పోటకత్తు మచ్చలు, చివరత, కొరలు, శోభిమంచి కాపాడుతుంది స్క్విన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మడ్డి తొలగించిన తరువాత వాడివలయును మీరు ఏ పోస్టుగాని, పొడరుకుగాని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్కు రు 12/-

**JOTHI HOSPITAL, POST BOX No 1413 32, VENKATANARAYANA ROAD, MADRAS-17.**

హానికరమైన వాక్యాలకు దూరమై, మా ఆదేశాలను పాటించండి.



విక్రమ్ పాడర్చిస్ వారి

# వసంతవతి

నందిగోతం  
యస్.రాజేశ్వరరావు

నిర్మాత: బర్మానిడు  
బి.యస్. రంగా

ఈస్టిమన్ కలర్  
నలయ్యాగ



# ఉత్తరాలు

కథలు

ఈ సంచిక చూచిన తరువాత ప్రాయశఃపాదం ఉండలేకపోవచ్చును. రచయిత్రీ శారదగారు రచించిన 'నిన్నే ప్రేమించా...' కథ చాలా బావుంది.

సయ్యద్ ముంతాజుబేగం (గుంతకల్)

\* \* \*  
"తిరుగులేని నిశ్చయం" కథ చాలా బాగుంది. మానవుని సహజమైన మనస్తత్వాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని, చిత్రించిన ఈకథా రచయిత్రీ శారదగారు వెంకటేశ్వరప్రసాదగారు. చాలా అభినందనీయులు. శారీరక తోషంవలన, మానవునిలో కలిగిన సంచలనమే రాధాకృష్ణలో లలితతో వివాహాన్ని తిరుగులేని నిశ్చయంగా మార్చింది. మానవుడు తనకున్న రాధలను ఎదుటి వారిలో చూసినపుడు తన సహజమైన జాలిని, దయని చూపించి, సాటి మానవుని కన్న సుఖాలలో సహాయపడ్డానికి ముందుకు వెళ్ళడం సత్యాన్ని రచయిత సహజంగా చిత్రించారు.

— వి. ఎస్. ఎస్. మూర్తి (కొత్తగూడెం) సీరియల్స్

వారం వారం మీ పత్రికలో ప్రచురితమయ్యే కథానికలు చాలా ఆకర్షణీయంగా యున్నాయి. ముఖ్యంగా కన్నుల చెమ్మగిల్లే పన్నినేకాలు, పృథ్వీ యము ద్రవించే సంభాషణలు, నిత్య పట్ట జీవ పడే అగణాలు, కుత్సితుల కుంతలలు, ఒక పేసుటి భవల్పస్థిలోని మంచి చెడూ సమపాళ్ళలో మేలినించి ప్రాసిన "పూర్వా సంధ్యా ప్రవర్తన" సీరియల్ చాలా పృథ్వీరంజకంగా యున్నది.

— మంగళాయమ్మ (హైదరాబాదు)

వ్యాసాలు

28-7-67 సంచికలో మీరు ప్రచురించిన శ్రీమతి పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి "ఉద్యోగిమల సమస్యలు" అన్న వ్యాసం చదివాక ఆ వ్యాసాన్ని చాలా ఆవేశంతో వ్రాశారేమో అని పిస్తోంది. నిజానికి ఈ వాడు స్త్రీ కొన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటున్నదన్న సంగతి ఎవ్వరూ కాదనలేరు. కానీ అందుకు పురుషుడే కారణం అనడం కేవలం అవేకం అనక తప్పదు. స్త్రీ సమస్యలకు కొంత మంది స్త్రీలే కారణమేమో? భార్య భర్త లిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకొంటున్నా, వీలయినంత వరకు తమ పనిని తామే ఏదోరకంగా సంతోషంగా చేసుకొంటున్నా. సంతోషాలు ఎన్నో పుష్పాయన్న సంగతి రచయిత్రీ గమనించి. భార్యల్ని నిర్లక్ష్యం చేసే భర్తల్ని గురించి వ్రాశారేమో, తామూ ఉద్యోగం చేస్తున్నామన్న అహంతో భర్తల్ని నిర్లక్ష్యం చేసే భార్యల్ని గురించి రచయిత్రీ వ్రాస్తోంది. అలాగే రిక్తావాళ్ళ పనిమనుష్యులు, ఉద్యోగం చేస్తున్న భార్యభర్తల్ని చూస్తే పైసలు ఎక్కువడుగుతారన్నది కూడా చాలా వింతగావుంది. చాస్తానానికి యిద్దరకమ్మన న్యూనతాభావం అని చెప్పక తప్పదు. కాబట్టి భార్యభర్తలు (యిద్దరూ మనుష్యులు) ఎక్కుతున్నారాకా అని రిక్తావాడు పైసలు ఎక్కువడగవచ్చు. భార్య భర్త లిద్దరూ ఉద్యోగానికి పోయి తమ నెత్తిన పనెక్కువ పారేస్తే రేమో అని పనిమనుష్యులు ఎక్కువ అడుగుతూ పుండ్లచ్చు. పెరిగిపోతున్న జీవన వ్యయాన్ని భృష్టిలో పుంచుకొని యీ విషయాలు అలోచించడం మునుచితం.

"వర్గం" లకు స్థాపించాలన్న రచయిత్రీ సూచన గుర్తించదగినది.

— మందా గురుమూర్తి (గుంటూరు)

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

డేజోద్దారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

చుక్కవారం : 25-8-'67

ప్రపంచనామ సం॥ శ్రవణ మాసం బి॥ పంచమి

సంపుటము : 59 సంచిక : 50

స్థాపితము

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివరెంక శంకుభ్రహ్మ

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. శంకుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టాధికారి

సంవత్సర చందా 22 40

6 మాసముల చందా 11-20

3 మాసముల చందా 5.60

ఇతరదేశాలకు

ఒడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా 42.00

అర్ధసంవత్సర చందా 21.00

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : 'సవయువతి'లో జయలలిత

కథలు :

పరిపక్వతం (గొలుసు కథ) — 24

వర్ణించని మేఘాలు — 48

సీరియల్ నవలలు :

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తన... — 40

మట్టిబొమ్మలు — 56

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 4, ఉమెన్ కార్నాస్ — 5,

న్యూఢిల్లీ టేబుల్ — 6, లోకసభాకడ — 7, లిప్ ఆండ్

లెడ్ డయ్ — 8, అధ్యక్షుని మరం — 10,

ప్రశ్నావళి — 14, భర్తృపథి — 16, శాసనసభ

పరిణామములు, డాక్టర్ కమర్సు — 17, పుష్పి కరమైన

అవారం — 18, పంటలు — 20, అభియోగాలలో

నింతలు — 21, మునిమనుమడి మేధావదర్శనం — 23,

బొమ్మలు — 32, బికినీ రాకుమారి రాజ్యశ్రీ — 34,

మెదిడుకిమేత — 36, బాలసాహితీ — 37,

అభినందనాన్ని — 38, వారసం — 60,

ఒకవారం వివరణ — 61, చిత్రలహరి — 62.

## కేశవర్ధిని

నిడుపైన నిగనిగలాడు కేశములకు

మా యితర తయార్లు

• కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్

హేర్ ఆయిల్

• కేశవర్ధిని పౌంఛూ

(రోప్ & చందనం)

కేశవర్ధిని ప్రొడెక్ట్స్

మద్రాసు - 14.



GP-4

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

25-8-67





# హిందీ దురభిమానుల బెదిరింపులు

**మొదట ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూగారు హిందీయేతర రాష్ట్రాలను సమాధానపరుస్తూ ఆయన బలికున్న రోజుల్లో ఒక హామీ ఇచ్చారు. ఇప్పుడున్న పార్లమెంటుకు సంబంధించిన శాసనసభ వ్యవహారాలు అన్నీ యిప్పి కాదు. అవన్నీ చక్కబెట్టుకోవడంలో, ఎప్పుడో ఏనాటి పూర్వ ప్రధానో ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని చర్చించడానికి సమయం చాలలేదు. అగస్టు 11 శుక్రవారంతో 'బడ్జెట్ పెషన్' పరిసమాప్తమైపోతుంది. భాషా సమస్యకు ఒక రూపం ఏర్పడకపోవడంతో శ్రీమతి గాంధీగారి కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడ్డాయి. హిందీ వారులు ఆమె చేసిన 'జోకుల్ని' ఆయుధంగా చేసుకుని ఆమెనే భయపెట్టుపాగారు.**

భాషకు సంబంధించిన బిల్లును ఒక ప్రక్కగా నెట్టేకారు. మళ్ళీ అది వెలుగులోకి రాకపోవచ్చును. హిందీయేతర వారు కుల్లో చలనం కనిపించడంలేదు. శ్రీ టి. సేన్ గారి స్మృతం అందరిమీద స్వీరీ చేయడానికి సిద్ధంగా వుంది. ఇరవయ్యవ భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడు శ్రీ సేన్ గారు జాతీయ విద్యావిధానమనబడే వారి అభిప్రాయాన్ని తెలిబుచ్చుతారు. ఈ అభిప్రాయం కొద్దిరోజుల్లోనో, లేకపోతే కొద్ది సంతకరాల్లోనో భారతదేశాన్ని ఇన్నాభిన్నం చేయనుంది. భారతదేశమనబడే కాంగ్రెసు రాజ్యాన్ని పరిపాలించమని శ్రీయుత కామరాజుగారు శ్రీమతి గాంధీని ప్రధానమంత్రిగా నియోగించారు. అక్టోబరు రెండవ తేదీన మహాత్మాగాంధీగారి జన్మదినోత్సవం జరుపుకున్నాము. ఆయనకు పండిట్ జనసార్లాల్ నెహ్రూ, సర్దార్ వలేల్ - ఇద్దరూ రెండు మూలదీంతో భావ. ఈ ఇద్దరూ ఒకే జెండా కింద, ఒకే పార్టీ విధానం కింద, భారతదేశాన్ని ఒకే ఒక్క దానిగా నిర్మించారు! జలవయ్యేళ్ల తర్వాత జెండా ఒక్కటే నిలబడింది. తగ్గుబాటులో కాంగ్రెసుపార్టీ కూడా ఒంటికాతి మీద నుంచుంది. అలానే భారతదేశం !

సంయుక్త రాష్ట్రాల సచివాలయంలో

భాగోలికంగా ఆలోచించి ఉద్యోగాలను పంచి పెట్టాలని భారతదేశ ప్రభుత్వం నూచించినది మన దేశీయాంగమంత్రిగారు పార్లమెంటుకు చెప్పారు.

భారత ప్రభుత్వ సచివాలయమూ సంయుక్త రాష్ట్రాల భారతదేశంగా తయారయింది. ఇక్కడ కూడా అన్ని రాష్ట్రాలకూ హక్కు వుంది. ఉద్యోగాలన్నీ పంచి పెట్టవలసి వుంది. కార్యదర్శుల స్టాయిలో మాత్రమే కాకుండా మూడో తరగతి గును స్టాయిలో కూడా అన్ని రాష్ట్రాలకూ సరిసమానంగా ఉద్యోగాలను పంచి పెడుతున్నారు! ఇది ప్రకటన. ఇప్పుడిప్పుడు హిందీయేతర ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన జాతి మాయమైపోతూ వుంది. భారతదేశాన్ని పంజాబీలు, చప్రాసీలు పరిపాలిస్తున్నారు! తర్వాత మెజారిటీ హిమాచల ప్రదేశ్ ది. కాగితం మీద చూసినప్పుడు దాని మీద ఎటువంటు భేదాభిప్రాయాలు కనిపించవు పనిచేయడంలో చూస్తే, మునల్మానుల్ని, క్రియన్తవుల్ని వేళ్ళమీద తెక్కించవచ్చు. 1912 తర్వాత బెంగళీలు మాయమైపోయారు. కొద్దిమంది మాత్రమే మొదటి తరగతి వదపుల్ని నిర్వహిస్తున్నారు. మంత్రుల హోదాలో కావలసినంత మంది వీరూరు మంత్రులు. వారందరికీ వీరూరు నుంచి వచ్చిన అభినర్లు జుబుబడి వుంటారు. ఒరిస్సా, అస్సాము ప్రాంతాలకు చెందినవారు ఎవరూ లేకపోవడంతో వారికి ఒక విధమైన గౌరవాన్ని ప్రసాదించారు! పనిచేయడం, ఉద్యోగాల్ని నిర్వహించడం మీద అంద్రులకు అంతగా సమ్మతం ఉండదు! వేళ్ళమీద తెక్కించవచ్చగ్గ అఫిసర్లు మాత్రమే వీరిలో ఉన్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు గుజరాతీలు మట్టుకు మనకు కనిపిస్తారు. అందుకు కారణం వేరే వుంది, గుజరాతీల్లో ఉద్యోగాలకు ఎగబడే వారు చాలతక్కువ. వ్యాపారంలో గిట్టుబాటునుంతుగా ఉద్యోగంలో గిట్టుబాటుకాదు మరి. కొద్దిమంది మహాప్రస్థులు ఉన్నారు. అరవం సంఖ్య, మలయాళీవారి

సంఖ్య అధికమే. హిందీ 'బుల్ డోజర్లు' వారిని గెంటున్నాయి! ప్రాంతీయ విధానం వారి మార్గాల్ని పూర్తిగా నిరోధించింది. పది సంవత్సరాల్లో భారతదేశం సోషలిస్టు ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపిస్తుంది ! శ్రీమతి గాంధీ మార్కు జాతీయభావం నిలబడుతుంది. జయ్ హింద్ !

\* \* \*

ఇది విర్లా వారి తరపున చెప్పడం కాదుగాని, కొన్ని యదార్థాల్ని బదులుపెట్టవలసి వుంటుంది.

మన రాజధాని ఢిల్లీలో కాంగ్రెసు కార్యకలాపాలను నిర్వహించడానికి ఒకప్పుడు విర్లావారు పెట్టుబడి పెడుతుండేవారు. పాతఢిల్లీలోని విర్లా భవనం, తర్వాతి కొత్త ఢిల్లీలోని విర్లా భవనం, కాంగ్రెసు వారు కులకు 'ధర్మశాల'గా వుండేది. మహాత్మా గాంధీ, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్, సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్, పండిట్ జి.పి. పంత్ గారలు ఆ ధర్మశాలలో వుంటూ వుండేవారు. విర్లావారు ప్రముఖమైన సజీక కుటుంబానికి చెందినవారు. వారు కాంగ్రెసుకు పెట్టుబడి పెట్టారూ అంటే పట్టివృధాగా కాదు. అందులో ఎంతో డూరదృష్టి వుంది. వారి పెట్టుబడికి కనీసం ఒక వేయి శాతమయినా లాభం, గిడుతుందని అంచనా వేసుకున్నారు. మెఫర్స్ క్రిష్ణమీనన్, ఆర్. కె. నెహ్రూ, పదవీ విరమణ చేసిన అయి. సి. యస్. అభినరు జనరల్ కవుల్ కలిసి అటువంటి పెట్టుబడినే పండిట్ నెహ్రూగారిమీద పెట్టారు. పండిట్ నెహ్రూగారికి లండన్ లో 'డబ్బా గారు' శ్రీ క్రిష్ణమీనన్. లిన్ లిత్ గో ప్రభుత్వంలో జాయింటు సెక్రటరీగా వున్న ఆర్. కె. నెహ్రూగారు 1947 కి ముందు ఆయన నెహ్రూగారి అతిథి. జనరల్ కవుల్ గారు స్వీయ చరిత్రను చెప్పుకోనే చెప్పుకున్నారు. విర్లావారు పారిశ్రామిక రైస్సెన్సుల్ని పంపాదించుకున్న విధంగా, శ్రీయుత క్రిష్ణమీనన్ లండన్ లో భారతదేశ హయ్ కమిషనర్ పదవిని నిర్వహించారు. తర్వాత

విశేషవహారాలను చూస్తూ రక్షణమంత్రి కొత్త ఢిల్లీలో స్థానం సంపాదించు కున్నారని అటు ఇటు తిరిగిన ఆర్ కె నెహ్రూగారు ఈజిప్టులోను, స్కిండినేవియాలోను భారతదేశ రాయబారిగా కొంత కాలం ఉన్నారు తర్వాత సెక్రటరీ జనరల్ అయ్యారు ఇప్పుడాయన అలహాబాద్ విశ్వవిద్యాలయంలో వెన్ కాన్ఫరెన్సుకు పుంతున్నారు ఈ మహాశయుడు ఎంతోమంది హేమా హేమాల తలలమీదనుంచి నడిచి వెళ్లి పెద్ద పెద్ద పదవుల్ని నిర్వహించారు కానీ కారణాలున్నాయి ఆయన కాశ్మీరివాడు నెహ్రూ వంశంలోవాడు బిటిషువారి కాలంలో జే యల్ నెహ్రూగారికి న్యూఢిల్లీలో అతిథిగా వున్నవాడు అందుకు ఆయనకు అంత ఘనత!

జనరల్ కవుల్ కథ ఎంతో ఇంపయిన కథ ఏ పటాలానికి నాయకుడుగా వుండకుండా ఆయన జనరల్ అయిపోయారు! పాడిట్ నెహ్రూగారిని పిలువబడే మరొక కవుల్ గారు నెహ్రూలియన్ అంతటి సాహసవంతుని తోను, మార్క్స్ ని అంతటి ధయర్యవంతునితోను పోల్చుకుని రొమ్ము విరుచుకున్నారు!

\* విదేశీవిధానం మీద \* విశ్వయమైన అభిప్రాయాన్నిబట్టి ఒకదేశంయొక్క స్వీయానురక్తి ఆధారపడి వుంటుంది ఇన్ యెచికీ—దాని పొరుగురాజ్యానికి జరుగుతున్న పోరాటం మీద అమెరికా రిప్బ్లికన్ చైఫరి ఇందుకు నిదర్శనమై వుంది

ఇక్కడ ఒక ప్రశ్నవేయవలసి వుంటుంది భారతదేశం అరబ్ ప్రజల్ని, నానర్ ని సమర్థిస్తూ వుంది అందులో భారతదేశానికి ఎంత ప్రయోజనం ఉన్నట్టు? భారతదేశం మీదకు మళ్లీ కాశ్మీరు దాడిచేయడానికి వస్తే అరబ్ రాజ్యాలు సహాయం చేయడానికి వస్తామన్నాయా? లేదు సరససానంగా ఇరాన్ టర్కీ, పాకిస్తాన్లు మూడు కలిసి అరబ్బులతో చేతులు కలిపాయి!

మన విదేశీ కార్యాలయం, తన మాతృదేశంవైన ఎంత శ్రద్ధతో పనిచేసిందో, ఎంత అనూయనో పనిచేసిందో ఇందువల్ల మనకు ద్యోతకమవుతుంది నూయెజ్ కాలువను మూసివేయడం వల్ల యునయిటెడ్

అరబ్ విభిక్ ఎంతగా నష్టపోయిందో పరిశీలించింది ఈ కార్యాలయం ఈ మంత్రిత్వశాఖ, లేదా ఏ మంత్రిత్వశాఖ అయినా నరే, నూయెజ్ కాలువ మూత ద్వారా భారతదేశానికి ఎంతనష్టం కలిగిందో తెలియ చెప్పారా? ఈజిప్టు అవతలా ఇనతలా నూయెజ్ కాలువలో ఓడలు ఆగిపోయి, భారతదేశానికి రావలసిన ఆహారధాన్యాలు రాక, బీహారులోను తదితర ప్రాంతాల్లోను ప్రజలు ఎంతగా మానసిక పోతున్నారో ఎవరైనా తెలుసుకున్నారా? అందువల్ల ఎంతనష్టమో అంచనా వేశారా అలా? అక్కడ నుంచి ఓడల్ని మళ్లించి మరో మార్గంలో భారతదేశానికి తీసుకురావడానికి / వంద కోట్లు ఎక్కువ

చార్జ్ అవుతుంది. ఎంతో కాలం యావన జరుగుతుంది.

1967 చివరి వరకు నూయెజ్ కాలువ మూసి వుంచడానికి ఈ కార్యం వుంది ఈలోపులో కొన్ని పాదలకోట్ల ప్రాధనాన్ని భారతదేశం నీళ్లపాలు చేస్తుందన్నమాట! ఈ విషయాన్ని ఎవరూ ప్రధానించలేదు చెప్పొద్దలా ఒక్కటే ఒకటి. అది, అరబ్ రాజ్యాలతో వున్న వ్యాపార సంబంధాల్ని భారతదేశం పెంపుచేసుకుంటుంది అని. ఈ వ్యాపారం - యూరప్ నుంచి, అమెరికా నుంచి యే దిగుమతులకి సరిపాగుతుందా? ఎప్పుడోకీ లేదు. మనకయ్యే అదనపు వృధా ఖర్చును భరి చేస్తుండేమా మార్గాం! ●

# లో కం పో క డ

— శ్రీ బుల్గాన్, శ్రీ క్రుశ్చే భారతదేశానికి వచ్చినప్పుడు శ్రీ నెహ్రూ స్వగతం చెప్పేందుకు విమానం యూరి వెళ్లారు సోవియట్ ప్రముఖులతో వెనకీ తిరిగి వస్తూ ఉండగా శ్రీ క్రుశ్చే దారి వెంబడి ఎందరో భారతీయులు గొంత కూర్చుని ఉండటం విచిత్రం

ఈ భారతీయులు అలా కూర్చుని ఏమి చేస్తున్నారు శ్రీ క్రుశ్చే శ్రీ నెహ్రూగారి అడుగుల శ్రీ నెహ్రూ, క్షమకోగతిలో, భారతదేశంలో తగినన్ని సాయిభావాలు లేవనీ, జవాబు వేగంగా పెరిగిపోతోందనీ రహదారి వెంబడి మలపిన్నన చెయ్యటం భారతీయ వ్యసనం అయిపోయిందనీ నిడమరిచి చెప్పారు

శ్రీ క్రుశ్చే తల అడిస్తూ, “ఇది రషన్ లో ఏకటి జరగదు” అన్నారు

కొంతకాలం తర్వాత శ్రీ నెహ్రూ అధికార యుతంగా రివ్వి పర్యటించారు మాస్కో విమానాశ్రయంలో భారతప్రధాని విమానం దిగుతూ ఉండగా బుల్గాన్, క్రుశ్చేలు ఆయనకి స్వాగతం చెప్పార అందరూ మాస్కో విమానాశ్రయంనుంచి మాస్కో నగరానికి వెళ్లేదారివెంబడి కారులో వెళ్లారు శ్రీ నెహ్రూ తాము వెళ్లేదారిని గమనిస్తూ ఉన్నారు ఇంతలో ఆయన నూక్లెయర్ ప్లాంట్ మనదేశంలో మనుష్యులు కూర్చున్న సదృతిలోనే కూర్చుని ఉన్న ఒకమనిషి కనిపించాడు, సప్త ముఖంలో శ్రీ క్రుశ్చేతో

అన్నారు “ఇది మీ దేశంలో ఎక్కటి జరగదన్నారు”

శ్రీ క్రుశ్చే చాలా ఇబ్బంది పడ్డారు కాదనవలసి అనిపి పోలీసు ముఖ్యాధికారి కోసం కబురుచేశార ఆయన వీరి వెనక వాగ్ న ఉవ్వారి అక్కడే, “అ మనిషిని కాల్చివేయాలి” అనే ఆర్డరు ఇచ్చారు శ్రీ క్రుశ్చే

మాస్కో పోలీసుకమిషనర్ తన ‘సుప్రెమో’ ఆర్మీ అర్పించి అయిందని మూచించటానికి సెల్యూట్ చేసి, పిస్టల్ చేతవట్టుకుని ఆ వ్యక్తి మార్పు ఉన్న చోటికి వెళ్లారు అబ్బ భర్తీ అలాగేకూ కారన్నీ అగ ఉవాయి క్షో ప్రియమిషనల్ లోన్ షోన్ శరీరు శివు శివ తిరిగివచ్చి తాను ఆ అబ్బ వశానం ఎదురుకోవటం కి పిలుచుచు ఉందని శ్రీ క్రుశ్చేతో చెప్పారు

శ్రీ క్రుశ్చేనీకే అలా మండింది, భారత ప్రధాని సమీక్షలో ఉన్న అజని తన పోలీసు కమిషనర్ ధిక్కరించుమా? “ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?” అని చురచురలాడారు

కూర్చున్న మనిషి రాయబారవర్గంవాడు కాబట్టి శిక్షవేయటానికి పిలువేదని పోలీసు కమిషనర్ అన్నారు అంతేకాక, “సార్, యన భారతదేశం రాయదారి,” అని తెలియచేశాడు కార్మ ముందుకి సాగిపోయాయి





“ఇదప్పుడూ మీరు లిమ్బాకి చేసినవని- ఈ కలుపులోంచి తోసేశారప్పుడూ!”

“హెలికాప్టర్ పంపిస్తామి?”

“వెన్నాయనే తన్నుకుపోయాడు కానీ ఘేటును అమె జేమీ చెయ్యలేదు—

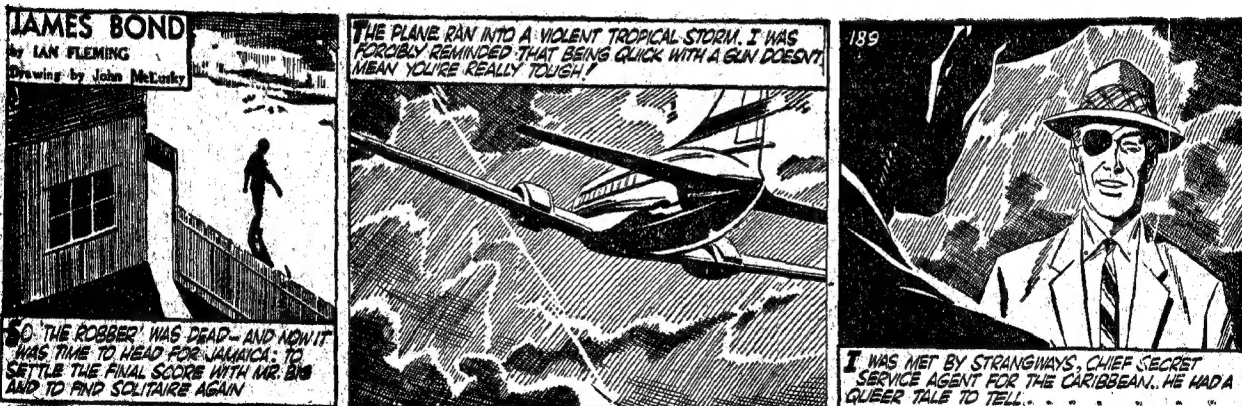
“షార్ప్స్ లు తివేసుండు బయటికి తాగేశాము, లిమ్బా! నన్నూలాను— ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను!”



“తెలిసిందంటా చెప్పాను లిమ్బా, ఇక నన్ను ఈ నరకంలోంచి బయటికి తాను”

కానీ వేరు పోలీసుల నిర్బంధం, ఫెలిక్స్ తప్పించుకున్న ప్రాణాపాయం— వీటిని గురించి ఆలోచించాను మిస్టర్ బిగ్ అనుచరుడిమీద జాలి వడే సమయం కాదు ఇది

“అ... అ... అ...!”



గజదొంగ చచ్చిపోయాడు— ఇక జమయికా వెళ్లాలి మిస్టర్ బిగ్ తో కాలా సంగతి చూడాలి. పోలీసులని వెతికి వట్టు కొవాలి.

విమానం తుపానులో ఇరుక్కు న్ది తుపాకి తొందరగా క్యాంపరినివరించ మాత్రాన గట్టివాడనుకోవటం పొరపాటు అనిపించింది.

కారిబ్బియన్ ప్రాంతం ముఖ్యమంత్రిని కలిసే వేరే నన్ను కలుసుకున్నాడు వింతకథ చెప్పాడు...

# JAMES BOND

by IAN FLEMING  
Drawing by John McLusky



THEY CALL IT THE ISLE OF SURPRISE. IT'S BEEN BOUGHT BY A NEW YORK SYNDICATE AS A BASE FOR EXPORTING TROPICAL FISH

THE NATIVES HAVE DECLARED THE ISLAND JU-JU—NO ONE WILL GO NEAR IT NOW

AND FOR EXPORTING CAPN MORGAN'S TREASURE!



A FISHERMAN DECIDED TO SWIM OUT TO SEE IF HE COULD FIND THE TREASURE. THE SHARKS GOT HIM AS VOODOO DRUMS BEGAN TO BEAT ON THE ISLAND

“దాన్ని ఆశ్చర్యాల ద్వీపం అంటారు ఎవరో ‘జట్టు’గా కలిసి కొన్నారుట ఇక్కడినుంచి కొన్ని చేపలని ఎగుమతి చేస్తారుట!”  
“కాస్టెక్ మోర్గాన్ నిధిని కూడా!”

“ఇక్కడివారు దాని జోలికి వెళ్లరు.”

ఒక జారి ఆక్కడి నిధికోసం ఈని వెళ్లారు  
అంక మీది దప్పులు మోగుతూ ఉండగా పీర చేపలు  
తిన్నాయి అతన్ని

# JAMES BOND

by IAN FLEMING  
Drawing by John McLusky



STRANGWAYS WAS ORDERED TO RECONNOITRE MR. BIG'S ISLAND IN CASE IT WAS BEING USED AS A ONE-MAN SUBMARINE BASE

TWO NAVAL DIVERS WERE SENT OUT. AGAIN THE VOODOO DRUMS BEAT ON THE ISLE OF SURPRISE—AND SHARKS GOT THE MEN



SO NOW IT WAS UP TO HIM TO MAKE A TRIP TO THE ISLAND OF DREAD

I'LL NEED SOME OF THAT SHARK REPELLENT STUFF AMERICANS USED IN THE PACIFIC—AND A LIMPET MINE. I HOPE MR. BIG'S YACHT HAS MADE ITS LAST JOURNEY

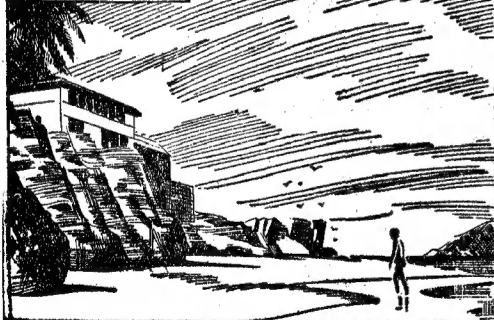
మిస్టర్ బిగ్ ఒకవేళ ఆ ద్వీపాన్ని జలాంతర్గామి స్థావరంగా వాడుతున్నాడేమో అనే అనుమానం మీద అధికారులు ‘స్ట్రేంజ్ వేస్’ తనిఖీ చేయ్యమన్నారు

ఇద్దరు నావికదళం ఈతాళ్ళని పంపిం ఆశ్చర్యం మీద దప్పులు మోగాయి— ఇద్దరినీ పీర చేపలు తిన్నాయి

అంటే నేనే ఆ భయంకర ద్వీపానికి వెళ్లాల్సివుంటుంది  
“అమెరికన్లు యుద్ధ సమయంలో పసిఫిక్ సముద్రంలో వాడిన పీరచేపలని తరమగాట్టే మందు నాకు కొంత కావాలి. ఒక ‘లింపెట్ మైన్’ కూడా ఇవ్వండి. మిస్టర్ బిగ్ నావ నిలిచి ప్రయాణం చేసేందుని ఆశిస్తూ వున్నాను.....”

# JAMES BOND

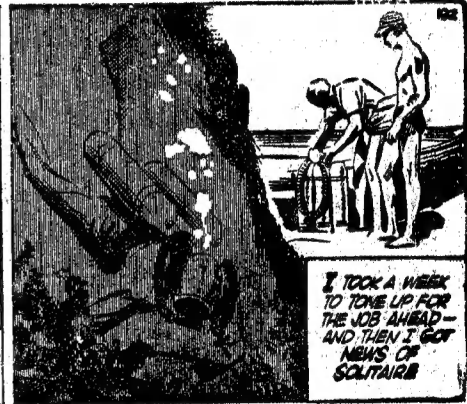
by IAN FLEMING  
Drawing by John McLusky



STRANGWAYS FIXED ME UP WITH A HOUSE ON THE BAY OVERLOOKING THE ISLE OF SURPRISE



AND WITH A MAN CALLED QUARREL. A CAYMAN ISLANDER WHO HAD BEEN WATCHING THE COMINGS AND GOINGS ON THE ISLAND FOR MONTHS



I TOOK A WEEK TO TUNE UP FOR THE JOB AHEAD—AND THEN I GOT NEWS OF SOLITAIRE

‘స్ట్రేంజ్ వేస్’ నాకు దీనినిదే ఆశ్చర్యాల ద్వీపం కుదిరినట్లున్న ఇల్లు ఒకటి కుదిర్చాడు.

కేమాన్ ద్వీపం గాకాన ‘క్యూరల్’ అనే అతన్ని కూడా ఇచ్చాడు ఇతను కొన్ని మెరుగు ద్వీపాన్ని గమనిస్తూ ఉన్నాడు.

నా ఎంజీలు మంచి కుదుర్తు చేశాను— ఇంట్లో పొలిమెయర్ గురించి నాకై ఒకటి వచ్చింది.  
(ఇంకా ఉంది)



# అధ్యక్ష నిమరణం

12

జాక్ వారింటి ఎయిర్ ఫోర్స్ సెంటర్ వన్ లోని పెద్దగది ప్రవేశించేసరికి కొత్త అధ్యక్షుడు జాన్స్ తో సహా అందరూ టెలి విషన్ చూస్తున్నారు వారందరూ అప్పుడు జరిగే చాటకంలో ముఖ్యపాత్రధారులే కాని ఎవరూ పరిస్థితి మొత్తాన్ని అర్థం చేసు కునే స్థితితోలేరు ఎంతోకాలం తర్వాత జరిగినదానిని గుర్తుతెచ్చుకుంటూ ఒక్కొక్క షియం విలువని అర్థంచేసుకోగలిగారు

కొన్ని సందర్భాలలో ఈవని ఎప్పుటి కప్పుడే చెయ్యటం అవసరం ఇది రహస్య రక్షకదళం పని కెన్నెడీ హత్య గమక వాషింగ్టన్ లో అన్ని సౌకర్యాలూ ఉన్నచోట జరిగినట్లయితే ఒకరివలసినదంతా సక్ర మంగా జరిగిపోయేది డెల్టాన్ సంగళే వేరు ఆ సమయంలో గమక డెల్టాన్ ని ముట్టడిచేస్తే (మాజీ ఉపాధ్యక్షుడు, ప్రస్తుతం) అధ్యక్షుడు, ఆయన పరివారం కన్నా న్యూయార్క్ వారూ సంస్థ లకే ఆ విషయం ముందు తెలిసేదేమో!

అయితే, టెలివిషన్ చూస్తున్న జాన్స్ కి కొత్తవారై వీధి తెలియలేదు 'ఫరవాలేదు,' అనుకున్నాడు అతను అనుకున్నాడేకాని మరి కొన్ని సంఘటనలు కూడా జరుగుతున్నాయని అధ్యక్షుడికి తెలియదు

జాన్స్, అతని పరివారం విమానం ఎక్కడానికి ఇరవయి నిమిషాల ముందు ౩ డి టిప్స్ అనే పోలీసువాడిని ఎవరో టెక్సాస్ స్కూల్ బుక్ డిపాసిటరీ నుంచి కొల్చి చంపేశారు అతని మరణంలోని అంత రార్థం గురించి అనుమానం కలగటానికి మరొక నలభయి నిమిషాలు పట్టింది అప్పుడు హత్యకీ, దీనికి సంబంధం ఉన్న ట్రయితే త్వరలో కుట్ర నిజస్వరూపం ఒయటపడుతుంది

అధ్యక్షుడు జాన్స్ డెల్టాన్ వదిలితే ప్రమాదంలోనుంచి బయట పడ్డాడు అతనికి ఈ సంగతి అర్థం అయింది

డెల్టాన్ వీధులలో ఎండ వెనుక ఎటువంటి చీకట్లూ, వాటితో ఏ ప్రమాదాలూ — జాన్స్ అనవసరమయిన సాహసాలు మాను కుంటే మంచిదనుకున్నాడు (వది నెలల తర్వాత డెల్టాన్ లో ఒక సంస్థ అతన్ని వచ్చి మాట్లాడమని కోరింది అది అధ్యక్షుడి ఎన్నికల సమయం అయినా, జాన్స్ నిరాకరించాడు వారు నిరాశ చెందారు)

సీక్రెట్ సర్వీస్ ఏజెంట్ రూఫన్ యంగ్ బ్లడ్ జాన్స్ ని వేరుగా వైట్ హౌస్ కి వెలిపామ్మన్నాడు ఇది రక్షణ కోసం మాత్రమే కాని జాన్స్, దీని వల్ల వచ్చే మోహమాటాలని ఎదురుచూసి, అంగీకరించలేదు అప్పుడు సమయం 143 (మధ్యాహ్నం)

విమానం 26000లో అందరూ తహ తాడుతున్నారు జాన్స్ ఏమీ తోచక ఊరికే కాఫీలు తాగుతున్నాడు ఇంతలో పార్క్ లాండ్ అస్త్రాని నుంచి ఒక సందేశం వచ్చింది మృతదేహంతో జాకే తనూ బయటికి వస్తానని, అంతకి ముందు కదలనని అన్నదిట శ్రీమతి కెన్నెడీ జాన్స్ వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు — శవ పేటిక, అమె వచ్చిన తర్వాతనే తన విమానం కదులుతుంది

ఆ విమానంలో అందరికీ విపరీతంగా ఉక్కపోస్తోంది ఒక్క శ్రీమతి జాన్స్ కి మాత్రం అందోళనతో శరీరం చల్లబడింది భర్త ముగ్గురు శాసనసభ్యులతో ప్రమాణ స్వీకారం గురించి చర్చించటం విన్నది తన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చకుండా వారిని పేకరిస్తున్నాడు అతను జాన్ బ్రాక్స్ అనే అతను ఒకప్పుడు నావిక దళంలో ఉన్నాడు వెంటనే ఆ పని ముగించాలన్నాడు హోమర్ థార్న్ బెరీ సందేహించాడు, 'వాషింగ్టన్ డాకా ఆగుదాము,' అన్నాడు ఆల్బర్ట్ థామస్ వచ్చుకోలేదు 'విమానం వెళ్లటం అలస్యములే?' అని అడిగాడు 'మీరు దేశమంతా ఎగురుతూ

ఉంటే దేశానికి అధ్యక్షుడు లేకుండా ఎలా?'

జాన్స్ ఎప్పుడో నిర్ణయానికి వచ్చేసి నల్లున్నాడు 'నిజమే, ఇక ప్రమాణం మాటేమిటి?' అన్నాడు థామస్ తో

వాళ్లు తెల్ల మొహం వేశారు గొంతుక సవరించుకున్నారు కాలర్లు వదులు చేసు కున్నారు ఈ ప్రశ్నకి వారికి సమాధానం తెలియదు ఏవిధంగా చెయ్యాలి? ఎవరి ముందు చెయ్యాలి?

జాన్స్ వాషింగ్టన్ కి టెలిఫోన్ చెయ్యటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు దగ్గరే ఒక ఫోన్ ఉంది కాని, దానిని ఉపయోగించలేదు కెన్నెడీ డెస్క్ దగ్గర కూర్చుని మాట్లాడటానికి అతనికి మనస్సు వస్తు లేదేమో కాని ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని కూడా అయిఉండవచ్చు ఎందుచేతనంటే వివరకి అతను తీసిన ఫోన్ కూడా కెన్నెడీ 'అంతరంగిక మందిరం' (విమానంలో) లోనిదే

ఈ రచయితతో జాన్స్ 'తను చేసిన టెలిఫోన్' క్రమం మరిచిపోయానన్నాడు తను మరిచిపోయినా ఎవరికయితే చేశాడో వారితో చర్చించవచ్చు ఈ క్రమాన్ని ఊహించవచ్చు

జాన్స్ వివిధ వ్యక్తులతో మాట్లాడి ఒక విషయం తెలుసుకున్నాడు తను చట్ట సంబంధమయిన సందేహాలని అమెరికా ఎటార్నీ జనరల్ ని అడిగి తీర్పుకొనవలసిందే ఎటార్నీ జనరల్ ఎవరోకాదు, కెన్నెడీ తమ్ముడు రాబర్ట్ కెన్నెడీ ఇది విధి చేసిన క్రూరం, కాని, కొత్త అధ్యక్షుడికి గత్యంతరం లేదు

జాక్వెలీన్ కెన్నెడీ వాడిన మంచం అంచున కూర్చుని పత్రినియాలో ఉన్న రాబర్ట్ కెన్నెడీకి టెలిఫోన్ చేశాడు

మొదట పరామర్శలు కొన్ని చేశాడు దీనికి ఎక్కువ వ్యవధిలేదు తను ఇప్పుడు ప్రపంచంలో చాలా పెద్ద పనులలో మునిగిన అధికారి వీలయినంత వెంటనే అసలు

సంగతికి వచ్చాడు హత్య ప్రశంసాని కంటా సంబంధించిన పెద్ద కుట్ర అయి వుండ వచ్చు' అన్నాడు ఈ సంభాషణ జరిగిన ఏడున్నర నెలల తర్వాత జాన్స్ వారెన్ కమిషన్ ముందు సాక్ష్యం ఇస్తూ, ఎల్టార్నీ జనరల్ 'తాము ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలని చర్చించాడు—ఈసమస్యలు అత్యవసర మయిన పరిష్కారం కావలసినవి, హత్య ఎందుకు జరిగిందో ఏమిటో సూచించే సమాచారం వీటి తెలియటం లేదు' అని, తన ఆధిప్తయంతో రాబర్ట్ కెన్నెడీ ఏకీభవించినట్లు కూడా అన్నాడు

నిజానికి రాబర్ట్ కెన్నెడీ ముఖావంగా ఉండి పోయాడు పెద్ద కుట్ర ఏదో ఉందని నమ్మని వారితో అతలొకడు జాన్స్ చేప్పేది అతనికి సరిగ్గా అర్థం కాలేదు

'ఇక్కడ చాలా మంది నేను వెంటనే ప్రమాణ స్వీకారం చెయ్యాలంటున్నారు' అన్నాడు కొత్త అధ్యక్షుడు అసలు విషయానికి వస్తూ 'మికే మయినా అభ్యంతరం ఉందా?'

కెన్నెడీ ఉలిక్కి పడ్డాడు, తుపాకి కొల్లు గురించి విని గంటం పావు కూడా కాలేదు దెబ్బ ప్రాణాన్ని అపహరించిందని విని గంటకూడా కాలేదు ఎల్టార్నీ జనరల్ గా తనకి తొందర అర్థం కాలేదు అంతే కాక ఈ వ్యవహారం తనకి అతి ఆవుడయిన వ్యక్తికి సంబంధించినది తన అన్న మృత కశేబరం ఇంటికి తీసుకువచ్చిన తర్వాత ప్రమాణ స్వీకారం చేసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు

'కాంగ్రెస్ (శాసన) సభ్యుడు ఆల్బర్ట్ థామస్ నేనిక్కడే ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు' అన్నాడు జాన్స్. 'ఇంకా కొంతమంది కూడా అదేవిధంగా అనుకుంటున్నారు'

కెన్నెడీ తెలిఫోన్ నిశ్శబ్దంగా ఉండి పోయింది కెన్నెడీ అవుననలేదు, జాన్స్ మౌనపద్ధతి అవలంబించాడు 'కుట్ర గురించి ఏదయినా సమాచారం తెలిపిందా?' అని అడిగాడు

'తెలుసుకుని నేను తిరిగి ఫోన్ చేస్తాను,' అన్నాడు కెన్నెడీ రిసీవర్ పెట్టేసి, మర్నీ ఫోన్ చేసి తన అనుచరుడు నిక్ కాటెన్

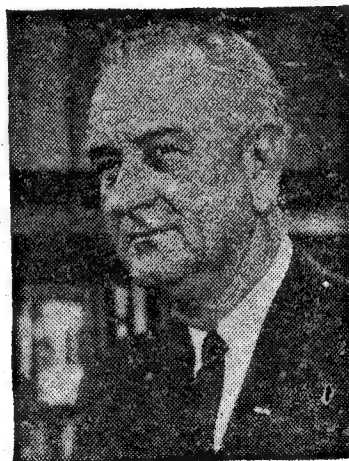
బాక్స్ అన్నాడు. 'లిండీ లెక్కన్ లోనే ప్రమాణస్వీకారం చేస్తానంటున్నాడు, ఎవరు ప్రమాణం చేయించగలరని అడుగు తున్నాడు'

'రాష్ట్రం, కేంద్రపట్టానికింద ప్రమాణ స్వీకారం ఏది చేయించగలిగినవారయినా దీనిని చేయించవచ్చునని నాక జ్ఞాపకం కనుక్కుని చెప్తాను టెలిఫోన్ పెట్టెయ్య కుండానే ఉండగలరా?' అని అడిగాడు కాటెన్ బాక్

బాక్ సరే నన్నాడు నిక్ కాటెన్ బాక్ తను లిగల్ డిపార్ట్ మెంట్ లోని హోల్డ్ రీవేక్ ఫోన్ చేసి (మరొక టెలిఫోన్ ద్వారా) అడిగాడు 'నువ్వు చెప్పింది సరిగ్గానే ఉంది' అన్నాడు రీన్

కూలిడ్జ్ అనే అధ్యక్షుడికి అతని స్వంత తండ్రి — ఆయన ఒక, జస్టిస్ ఆఫ్ పీస్—ప్రమాణం స్వీకారం చేయించాడన్న సంగతి గుర్తుచేశాడు ప్రమాణం పాఠం రాజ్యాంగంలోనే ఉంది అన్నాడు జాన్స్ ఇతనితో మాట్లాడి ఉండాలి హత్యలల్ల కుంగిపోయిన రాబర్ట్ కెన్నెడీగారు ఆ సమయంలో ప్రమాణం ఎక్కడ ఉంటుందో చెప్పలేకపోయారు

బాబ్ కెన్నెడీ తనకి అందిన సమాచారం జాన్స్ కి అందచేశాడు (అప్పటికి జాన్స్ మెకేజార్వ్ బండ్రి అనే అధ్యక్షుడి కార్యదర్శితో మాట్లాడుతున్నాడు కెన్నెడీ ఈ సంభాషణకి అడ్డువచ్చి తనకి తెలిసినది చెప్పాడు) ఈ సందర్భంలో జరిగిన వీరిద్దరి మధ్యసంభాషణ వివరాలు అంత



శ్రీ జాన్స్

వృద్ధంగా తెలియబడలేదు. జాన్స్ ఫోన్ కమిషన్ ముందు ఇలా చెప్పాడు కెన్నెడీ వెంటనే నన్ను ప్రమాణస్వీకారం చేసుకోమన్నాడు వాషింగ్టన్ వెళ్లముందే చేసుకోమన్నాడు జాడ్జియల్ ఆఫీసర్ ఎవరయినా ఈవని జరిపించవచ్చునన్నాడు యంగ్స్ బ్లాడ్జికి వివరాలు గుర్తులేవు కాని మొత్తం వివాద జరిగింది ఇదే అన్నాడు అదీకాక తను జాన్స్ గొంతుకన్నాతం వినగలిగాడు కదా అన్నాడు కెన్నెడీ యేమో వెంటనే ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యమని చెప్పలేదని అతని జ్ఞాపకం అప్పటి అతని మానసిక పరిస్థితినిబట్టి మాస్తే ఇది విజమేనని పిమ్మంది 'ఎవరయినా ప్రమాణం చేయించవచ్చు వివార తెలియించిన ఒక జడ్జి ఎవరయినా ఉంటే మికేష్టమేమో ఎవరయినా సరిపోతారు,' అన్నాడని తర్వాత అన్నాడు ఎడ్ గుల్ మాన్ కూడా ఇదే అతను చెప్పిందన్నాడు

ప్రమాణం పాఠం ఎలా ఉండాలి?

'తేలికగా తెలుసుకోవచ్చు ఇదేమీ కష్టం కాదు వాళ్లే కనుక్కుని చెప్పగలరు'

'మంచిది!' అని ఫోను పెట్టేశాడు జాన్స్

కాని అంత మంచిగాలేదు పాఠం దొరకలేదు

పెద్ద గదిలో అతని కార్యదర్శి క్లిప్ కార్టర్ మారీ ఫెహ్ఫోర్స్ మాసి, 'ప్రభుత్వ లోపలికి వెడితే మంచిది, టెలిఫోన్ చేస్తున్నాడు,' అన్నాడు

ఆమె లోపలికివచ్చి జాన్స్ ఎదురుగా ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది

'ఇది రాసుకో', అని జాన్స్ ఆమెతో తన టెలిఫోన్ సంభాషణలకి సంబంధించిన నోట్స్ కొన్ని డిక్టేట్ చేశాడు తర్వాత 23 సంవత్సరాలుగా తన భార్య లాయరుగా ఉన్న వాడ్జిబల్లియన్ కోసం టెలిఫోన్ చేశాడు అతను దొరకలేదు సారావ్యాగ్న కోసం ప్రయత్నించాడు ఆమెకూడా దొరకలేదు ఎలాగయినా ఆమెని వెతికి పట్టుకోమన్నాడు

మారీతో 'ఇన్ గోల్డ్ బర్గ్ కోసం ప్రయత్నించు!' అని చెప్పాడు గోల్డ్ బర్గ్ జాన్స్ రాజకీయ అనుచరులలో ఒకడు

జాన్స్ అతన్ని అడిగాడు, 'లిండీ మాట్లాడుతున్నాను. ఇక్కడ ప్రమాణ



పండుగ  
డి.గోపాలాచార్యులవారి


# జీవామృతం

దేహపుష్టి  
అనారోగ్యమునకు

**అభయార్జ్యదాతృమం**  
ప్రతి తిమిమిద  
'మొదలను-17'

**జాయిదా చెల్లింపు పద్ధతిన**  
**ట్రాన్సిస్టర్లు**


రూ 255 విలువ గల  
'ఎఫ్.కె.ఎస్.' 3 బ్యాండ్  
ఆల్ పరఫర్మ హోమ్  
బుల్ (ట్రాన్స్-  
స్టర్లను వెలకు  
రూ 25/- చెల్లించే పద్ధతిన తెప్పించుకోండి



JAPAN AGENCIES (AP 77)  
Post Box 1194, Delhi 6

**గృహాలకు ఉపయోగపడే**

సృష్టి అంధాన్నిచ్చే శక్తిలో ఆర్  
చీరణ సరికొత్త ఆకర్షణీయమైన  
సమాచారాలను రంగులతో ముడి  
ముడుపుకు తగినట్లు మావర్ణ గల  
పెన్స్ పై జాలర్ మాత్రమే లభి  
స్తుంది. 1డిజైన్-చీరణ. 11 రూ. 2  
రూ. 20 రూ. 3 కి రూ. 28 రూ. 4 కి  
రూ. 36/- రెండు రేఖలకు పై చీరణకు  
అర్హులు పంపిన వారికి ఖాళీ గడ్డ ఉచితం  
పై అర్హులను పొమ్మ పార్కింగ్ ద్వారా  
సంపాదము



ARVIND AGENCIES (APW 22)  
P. B. 1408 Delhi 6

**తెల్ల వెంట్రుకలుండవు**

బెంగాలీ మాకు ఇప్పుడేమి కావాలి "మా కేన్  
బెంగాల్" అయ్యేదికే పెంట్ అయిర్ తెల్ల  
వెంట్రుకలు వల్లగా బూతులు మొదలు తెల్ల  
వెంట్రుకలు వల్లగా బూతులు మొదలు తెల్ల  
వెంట్రుకలు వల్లగా బూతులు మొదలు తెల్ల  
వెంట్రుకలు వల్లగా బూతులు మొదలు తెల్ల  
1000 పైగా మాకు ప్రాసియున్నాడు లాభం  
లేకున్నాడు బానిస ధర రూ 10/-  
Bengal Ayurved Bhawan (55)  
P.O. Katri Sarai, (Gaya)

## అధ్యక్షుని మరణం

స్వీకారం చేయించుకోమంటావా, వాషింగ్టన్ లోనా? అని

ఇర్విన్ వేగంగా అలోచించాడు 'ఇక్కడే బాగుంటుందనుకుంటాను'

'ఎవరు చేయిస్తే బాగుంటుంది?'

'పారాహ్య్యాగ్స్'

'అమెరికా సమే ప్రయత్నిస్తున్నాము నువ్వు ప్రయత్నించు'

నిజా ప్రమాణం పాటం మరిచిపోయింది కాని, అర్థం నరిగి ఉంటే జాబు, మాటలు కొద్దిగా మారితే ప్రాతం ఏమి? అనుకుంటూ వేగంగా తన స్పీచ్ కారులో విమానాశ్రయం వయపు వెళ్లిపోయింది జాన్సన్ అమెరికా 1943 నుంచి తెలుసు 'అతనికి అవసరం ఎక్కువ, అతనంటే నాకు తెలుసు' అన్నది

అయితే జాన్సన్ కి అవసరం మాత్రమే ఎక్కువకాదు పట్టింపుకూడా ఎక్కువే మళ్ళీ 2 20కి వాషింగ్టన్ కి ఫోన్ చేసి విక్ కాల్జెన్ బాక్ ద్వారా ప్రమాణం పూర్తి పారం పెరిఫోన్ మోడల్ చేప్పించుకున్నాడు, రాసుకున్నాడు

వెద్ద గదిలోకి వెళ్లి జాక్ వాలంటీతో, 'ఇప్పుడే ఎట్టాన్నీ జనరల్ తో మాట్లాడాను ఇక్కడే ప్రమాణస్వీకారం చేయించ వచ్చునని సలహా ఇచ్చాడు,' అన్నాడు

కొన్ని అడుగుల అవతల ఉన్న పెరిఫోన్ పెట్టు నందడి అధికం అయింది డలాస్ లో పోలీసువారు ఒక థియేటర్ లోకి వెళ్లి టిప్పింగ్ పాత్యవేసి నందుకు ఒక వ్యక్తిని అరెస్టు చేశారుట, ఈ వ్యక్తి అనుసంకం కంపెనీలో పని చేస్తున్న వాడు పాత్య జరిగిన అరగంటలో సూపరిం పెండెంట్ లాయ్ బ్రూలీ అక్కడి వారందరి 'ఎటిండెన్సా' వేసినప్పుడు అత నొక్కడే హాజరుకాలేదని తెలుసుకున్నాడు ఈ కేసు కటిక చీకటిలో నన్నటి వెలుగు ప్రవేశించింది

జాన్ కెన్నెడీ చరిత్రతో అందర్ లుకర్ (అంత్యక్రియలు ఏర్పాటు చేసే వ్యక్తి) వెర్నోన్ వోసిల్ ఒక 'బాబీ' మనిషి పొట్టిగా, లావుగా, ఎప్పుడూ విచారంగా కనిపించే వాడు కంటినిండా జాబ్బు, మధ్య పాపిడి తీసుకునేవాడు. అతని పేరు చాలా అధుని

కంగా ఉండేది నేనివూడ తివానీ, కర్మిలో వినిపించే సంగీతం, కాఫీ బార్ (మరణించిన వారి బంధువులకి అక్కడ అకలి దాహాలువేస్తే), తెల్లటి శవ వాహనాలూ, రేడియో ఉన్న ఏంబులెన్స్ లూ—వోసిల్ మంచి వ్యాపారి ప్రత్యేకంగా ఒక డిస్ట్రీక్ క్వార్టర్స్ ని కూడా పెట్టుకున్నాడు (ప్రస్తుతం ఈ క్వార్టర్స్ పోలీసువారిలో తిరుగుతున్నాడు

నవంబర్ 22 తేదీ, వోసిల్ 'అఫీసు' లోని 18 మందిలో 17 మంది మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి సమయంలో లోజ్ నానికి వెళ్లారు అతని డిస్ట్రీక్ మాత్రం ఉన్నాడు అధ్యక్షుడి ఊరేగింపు వారు అతి ప్రమాదకర పరిస్థితిని ప్రకటించటం అతను గమనించాడు తన యజమానితో చెప్పాడు వోసిల్ తిరిగి వెళ్లి పోయాడు ఇంతలో పెరిఫోన్ మోగింది 'వాపేరు క్లింట్ హిల్ స్పీకర్ వర్కిస్ ఏజెంట్స్ ని వెంటనే పార్కింగ్ లాండ్ కి ఒక పేటిక తీసుకు రావాలి'

'అగండి - అగండి!' అన్నాడు వోసిల్. 'అన్ని రకాల ధరలకి సరుకు ఉంది!'

'ఉన్నవాటిలో' మంచిది తీసుకురా!' అన్నాడు క్లింట్

వోసిల్ తన 'స్టాక్' గదిలోకి వెళ్లి అక్కడి ఉన్నవాటిలో అత్యుత్తమ మయినది ఏరాడు అది 'ఏలిగ్స్ కాస్మెట్ కంపెనీ' వారి 'బ్రిటానియా' మాడెల్, 800 వవున్న బరువు కలిగి, రెండు గోడలు. కాని, దానిని తనొక్కడూ తీసుకు పోలేదు బయటికి వెళ్లి తన ఉద్యోగులు ముగ్గురు తిరిగిరాగానే వారి హామీయంతో ఆ శవ పేటికని ఒక ఎయిర్ కండిషన్ చేసిన 1964 మాడల్ కాడిల్లాక్ తెల్లరంగు శవ వాహనంలో పెట్టింపాడు పార్కింగ్ లాండ్ అస్సెల్ తో వోసిల్, అతని ఎకపుం పెంటు రేగ్లీస్ కాడిల్లాక్ తలుపులు తెరిచారు రక్షక దళంవారూ, విలే ఖరులూ వారికి పాయపడ్డారు శవపేటికని ఒక చిన్న తోపుడు బండివారా ఉంచి శవం ఉన్న గది వద్దకి తీసుకుపోయారు విలేఖరులు బయట ఆహ్వానం అంది టెర్మర్ అనే ఏజెంటు కేన్ వోడాన్సెల్ తో తమ సందంగా ఉన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు 'మోతే మాట్లాడాలి' అన్నాడు కేన్

శ్రీమతి కెన్నెడితో ఆమెని తలపు దగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళాడు ఆమెకి అంతకి ముందు మాట ఇచ్చాడు—శవాన్ని పేటికలో పెట్టి ముందు ఒకపారి ఆమెని చూడ నిస్సారని ఇచ్చిన మాట తప్పనివ్వకుండా కూడాలనే ఆతంతో శ్రీమతి కెన్నెడి వేగంగా వెళ్లి తలుపు తెరిచే ఏడి పట్టు కుంది

నర్లన్ కెంవ్ క్లార్క్ సత్యక్షమయ్యాడు, 'నన్ను లోపలికి వెళ్ళనివ్వరూ?' 'నీల్లేదు, నీల్లేదు,' అని పణిగాడు అతను

ఆమె అతని పయిపుకి కొంచెం వంగింది 'శవపేటిక చూసి ఏడుస్తాననుకున్నారా డాక్టర్? నా భర్త చనిపోవటం చూశాడు, నా చేతుల్లో తుపాకి దెబ్బ తిన్నాడు, అతని నెత్తురంతా నా మీద పలికింది ఇంతకన్నా పూరం ఏమి చూస్తాను?'

క్లార్క్ తగ్గిపోయాడు 'సరే, సరే! వాకూ తెలుసు!' అని పక్కకి తప్పు కున్నాడు

వోనీల్ వెంటనే వెళ్లింది అధ్యక్షుడితో బాటు ఆ పేటికలో తనే వస్తువుని ఉంచ గలదు? హఠాత్తుగా ఆమెకి తన వివాహపుటుంగరం జ్ఞాపకం వచ్చింది అంతకన్నా పవిత్రమయిన వస్తువు తనకి లేదు అది పట్టి బంగారు ఉంగరం రాళ్ళ పొదిగిలేవు అనలది మగవారు ధరించే రకం అధ్యక్షుడు దానిని అవసరపరంగా పెళ్లిముందు కొన్నది దానిమీద తేదీకూడా చెక్కించ టానికి వ్యవధిలేక పోయింది అప్పుడు! తర్వాత పాపుకి తీసుకువెళ్లి వివాహం కేదీ చెక్కించుకున్నది అది సరిగ్గా ఉంటుంది కాని, వేలుమీద నుంచి తియ్యటానికి వస్తుందా? ఎడమచేతి మేజోడు తియ్యటానికి ప్రయత్నించింది, దాని గుండ్లి కూడా తాళేదు,

గది అప్పటికి శుభ్రం చేశారు అంతకి ముందు పోయిన వారు వెళ్లిపోయారు వోనీల్ శవ పేటిక మీదకి పంగి ఉన్నాడు డలాన్ పోలీస్ సర్జంట్ డాబ్ దగ్గర్ ఆమెతో బాటు లోపలికి వచ్చాడు మనిషి చురుకుగా కనిపించాడు మవునంగా తన ఎడమచేయ్యి అతని పయిపుజాపింది అతను వెంటనే అర్థం చేసుకున్నాడు ఆమె చేతిమీది గ్లోవ్ తీసివేశాడు

అధ్యక్షుడి పక్కకి వెళ్లింది మృదువుగా అతని చేతిని ఎత్తింది ఉంగరం తొడిగి

చేతిని దించివేసింది అతనిశంక చూస్తూ ఉండి పోయింది

అధ్యక్షుడు పార్క్ లాండ్ కి పెద్ద నంద డిలో వచ్చాడు మళ్ళీ పెద్ద నందడితో వెళ్లిపోతున్నాడు

వోనీల్ కి తన బ్రిటానియా శవపేటిక లోపలి కాటన్ గుడ్డ మరకలు పడిపోతుం దని భయపేసింది లోపల ఒక ప్లాస్టిక్ గుడ్డ వేయించాడు దేహానికి మరొక ప్లాస్టిక్ దుప్పటి కప్పురు తలకి రబ్బర్ పంచులు ఏడు తొడిగారు — రక్తం ఏ మాత్రం కారకుండా ఇదంతా పూర్తికావ టానికి 20 నిమిషాలు పట్టింది శ్రీమతి కెన్నెడి ఇదంతా చూసి పూర్తిగా కుంగి పోయింది 'గాయపడిన కుండేలులా ఉంది,' అనుకున్నాడు గంసాలిజ్ ఆమె కుర్చీలో కూలదడటం చూసి

అకాలంగా వైద్యం పొందిన ఈ పనిత ఆక్కడి అధ్యక్షుడి పరివారంలో వారందరికి ఒక అపూర్వ వ్యక్తిగా, దుఖానికి ప్రతి బింబంగా కనిపించింది అందరూ తమ దుఖాన్ని పంచుకుంటున్నారనిపించింది 'పానీ బయటికి నస్తూ ఒక యువజంట కవుగిలిలో ఉండటం చూశాడు ఇద్దరూ ఒకరి కొకరు సముదాయించుకుంటున్నారను కున్నాడు అలమ్మాయి (ఒక నర్సు) హఠాత్తుగా ముసీముసి నవ్వు నవ్వుటం చూసి, కొంచెం గౌరవం చూపండి!' అన్నాడు కోపంగా వారిద్దరూ అక్కడి నుంచి పారి పోయారు

ఆ అస్పత్రిలో అందరూ డెకిలిగా ప్రవ ర్తించారనిశాడు ఎందరో తమ సాయ శక్తులా అన్నీ చేస్తున్నారు, తామూ విచారంలో పాలు పంచుకున్నారు కాని ప్రమా దాల వారులతో పనిచేసేవారు మొద్దుబారి పోతారు

అధ్యక్షుడి పరివారంలో కొందరు ఇదంతా గమనించి జాక్వెలీన్ కెన్నెడి ఏ అసభ్య సంఘటనని ఎదుర్కొనకుండా ఎన్నో కట్టు దిట్టాలు చేశారు కాని ఈ కట్టు దిట్టాలు ఒక కాధలిక్ ఫాదర్ విషయంలో పని చెయ్యలేదు

ఫ్రాడ డామన్ కెయిన్ చాదున్నాడు వెకిలిగా ప్రవర్తించే అలవాటు ఉంది అధ్యక్షుడు కాధలిక్ మతంవాడు అతను గాయ వడ్డాడని విసుగానే తను అక్కడికి వెళ్ళటం అవసరం అని వచ్చేశాడు తన దగ్గర 'అసలు క్రాస్'లో నుంచి తీసి పొదిగవ

క్రాస్ ఒకటి ఉంది దానిని తీసుకుని హడావుడిగా వచ్చేశాడు దారిలో ఎవరో అధ్యక్షుడు పోయాడని చెప్పగా విన్నాడు తన ఎదుట నుంచుని ఉన్న ఫాదర్ ని చూసింది శ్రీమతి కెన్నెడి అతని కళ్ళు పిచ్చిగా వెలుగుతున్నాయి

'ఎప్పుడు చనిపోయాడు?' 'కారులో అనుకుంటాను' అన్నది ఆమె నిర్లిప్తంగా

ఫాదర్ కెయిన్ సంప్రది తెరిచాడు 'నా దగ్గర అసలు క్రాస్ పొదిగినది ఉంది' ఆమె పయిపు దానిని చాపి 'భక్తి చూపించ' మన్నాడు ఆమె దానిని ముద్దుపెట్టుకుని ఇచ్చివేసింది దీనిని అధ్యక్షుడి దగ్గరకి తీసుకుపోవాఅన్నాడు కెయిన్ 'పాపం ఎంత భక్తి, ఎంత గౌరవం,' అనుకుంది ఆమె. 'జాక్ కి దీన్ని ఇస్తాడుగవును' వోడాన్సెల్ తల ఉపాడు ఫాదర్ లోపలికి వెళ్లి క్రాస్ చేతపట్టుకుని శవపేటిక చుట్టూ తిరిగాడు

బయటికి వచ్చేసి, 'అసలు క్రాస్ పొదిగిన దాన్ని మీ భర్త చుట్టూ తిప్పాను,' అన్నాడు

ఆమె విస్తుపోయి చూసింది 'ఇమిటి, క్రాస్ అక్కడ ఇవ్వలేదా?' అనుకుంది

వోడాన్సెల్ అతని పయిపు కదిలాడు. ఫాదర్ కెయిన్ అంత తేలికగా వదిలేవాడు కాదు అతనికి అనేకం వచ్చేసింది శ్రీమతి కెన్నెడి చెయ్యిపట్టుకున్నాడు, చుట్టూ చేతులు వెయ్యిపోయ్యాడు, ఆమెని 'జాక్' అని సంబోధించాడు, తర్వాత ఉత్తరం రాస్తా న్నాడు వోడాన్సెల్, లారీ, డేవ్ లు అతన్ని పట్టుకోపోతూ ఉండగా అక్కడి నుంచి ఎగిరి వెళ్లిపోయాడు వోనీల్ చుట్టూ ఎగిరాడు బయట నుంచుని ఉన్న కొందరు అస్పత్రి ఉద్యోగులకి 'హార్డ్స్ ప్రేయర్' చదివి వినిపించాడు తిరిగి శ్రీమతి కెన్నెడి వద్దకి వచ్చాడు ఆమె చేతిని అందుకో పోయాడు

'ప్లీజ్ ఫాదర్ నన్ను బాధ పెట్టకండి!' అన్నది ఆమె చేతిని లాగివేసుకుంటూ వోడాన్సెల్ అతని మీదకి వచ్చేశాడు అతను క్రాస్ ఉన్న సంచిని గట్టిగా పట్టు కుని నిష్క్రమించాడు దూరంగా అతని ప్రార్థనలు వినిపిస్తూ ఉన్నాయి! వెళ్లి పోయాడనుకున్నారు కాని అతను ఆ ఉద్దేశ్యంలో లేడు అక్కడే నక్క ఉన్నాడు (ఇంతా వుంది)

కుమారి డి పరమేశ్వరి, భీమావరం  
నాకు జీవితం అంటే ఏరక్తి కలుగు  
తున్నది ఏమిచేయమంటారు?

రక్తి కల్లేలాంటి పనులేవైనా తలపెట్టండి  
ఎమ్.వి.ఆర్ భాగ్యలక్ష్మి, ఉరవకొండ  
దేవుడం అభిమానం ఎందుకు పుట్టు  
కొస్తాయి మనిషిలో?

మనిషి కనుకనే  
కె.టి.ఎన్ సుబుద్ధి, బరంపురం  
పరశ్రీలను ఎలాగు చూడాలని మీ  
అభిప్రాయం?

ఎందుకో చెప్తే సమాధానం చెప్పడం సులభం  
సుబుద్ధిగారూ!  
■ ఎలీసా, పర్మార్

ఒక కథ వ్రాయుటకు ముఖ్యమైనది  
ఏమిటి?  
వ్రాయగలడం!  
ఎన్ పద్మ, అంగలూరు  
తామే అందరికంటే గొప్పవారమని  
భావించేవారిలోను డబ్బుందని గర్వపడేవారి  
లోను మెలగడం ఎలాగ?

తప్పించుకు తిరగాలే కాని వారితో మెలిగాలని  
ప్రయత్నం చేయడం దేనికి?  
■ ఉమాకాంతరావు, వరంగల్లు

ఈ రోజుల్లో విలువగలవారు స్త్రీలా ఏ  
పురుషులా?  
ఒకరికి ఒకరు!

కె కృష్ణ, కొత్తగూడెం  
నేను కథలు వ్రాస్తాను కాని ఏం లాభం?  
నేను చాలా బీదలాలను పంపలేక పోతున్నాను  
మాకథలు మూలబడి పోతున్నాయి

అత్యధారడం కథలకు అపాదించుకొని భిన్న  
పదదం ఉండుగనని పోస్ట్ జిలేక పోవడంవల్ల వో  
ఉత్తమ కథకురాలు దేగానికి కాకుండా పోతోందన్న  
భావో—మా సానుభూతి మీదే!  
ఎన్ ఎమ్ హసన్, భువనగిరి

వా కెప్పుడు ఏ దో కథ రాయాలని  
పిస్తుంది కాని పద గాంభీర్యంలేక ప్రచు  
రించడానికి యోగ్యంగా కనిపించదు  
పదగాంభీర్యమే కథకు ఆయివుపట్టుని మీ  
సమ్మతమా? మీకే యోగ్యంగా కనిపించని రచనలు  
మొగు మీడకపోవడమే మంచిది

■ శోభ, సికింద్రాబాదు  
మనసులో భావం కలిగితే పుస్తకంపై  
కలంతోవ్రాసి ఆ భావానికి ఆకృతి ఇచ్చే  
వరకు మనస్సు సెలవదు...అందరూ వ్రాత



కలకి పంపించ మంటారు  
తప్పుకుండా పంపించండి ఎవరు వద్దంటున్నారని  
ఈ ప్రశ్ని? లేక అంతదాకా కూడా మనస్సు నిలు  
వదా?

డి దుర్గా, మంగళగిరి  
కథలు వ్రాయాలంటే మొదట ఏమి  
చేయవలెను? దానికేమై వా డిగ్రీలు  
కావాలా?

కథలు వ్రాయడానికి మొదట కూర్చోవాలి! అలా  
కూర్చుని వ్రాయడం ముఖం కనుక పోతే డిగ్రీలు  
బాధలేని రంగాలు రెండే ఉన్నాయి—ఒకటి రాజకీయ  
రంగం, రెండు కళారంగం

కె విజయ, కాకినాడ  
నేను రచయిత్రిని కావాలని ఎన్నో  
సంవత్సరాలు ఉబలాట పడుతున్నాను భావాలు  
కాగితంమీద పెట్టులంటే కలం సాగదు  
మీ ఉబలాటం అర్థం చేసుకోగలను కాని పూచా  
లోక్కంటే ఉంటే చాలదు విజయ రచయిత అయిన  
వాడు ఆ పూచాలేతే కూడా పని చేయిస్తాడు

శాగంటి సంయుక్త, హైదరాబాదు  
వాకు కథలు వ్రాయడం వచ్చుగాని అవి  
బాగా అనిపించవు అవి వ్రాతకలో పడ  
గలవా?

సంపాదకులు చాలా విశాలదృక్పథంతో పరీక్ష  
చేస్తారు రచనలని కాని మీకే బాగు అనిపించని రచన  
లని వారికి పంపడం వారి ఓర్వీకి పరీక్ష పెట్టడమే  
ఐ బి ఆర్ రాహు, రాయవరం

నేనూ చాలా బీదదాన్ని కథలు వ్రాసి  
కష్టపడి చదువుకొని ఏదైనా ఉద్యోగంచేసి  
వ్రతకాలని ఉంది హిందీలో, తెలుగులో,  
ఇంగ్లీషులో చాలా కథలు వ్రాశాను నేను  
ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నాను  
పిమూలో బాయిక కష్టాలు వచ్చినప్పుడు

అంటూ తోసి, పిండిబుట్టి, బియ్యం దంపి, నానా  
చాక్లెట్లే అయినవారిని ఆదుకున్నట్లుగా చూపారేగాని,  
యిప్పటిదాకా డబ్బులేక కథలు వ్రాసి పైకివచ్చిన  
నాయికను ఎందుకు చూపలేదా అనిపించింది చిరం  
జీవి, ఉత్తరం చదవగానే ఇని భాషలో కథలు  
వ్రాయకలిగిన సువ్యయంకా ఎనిమిదవ తరగతిలో  
ఉన్నాననడం బాగులేదు!

ఎన్ హరి, పీయ, గుంటూరు  
కథలు వ్రాయాలంటే ఎక్కువ చదువు  
కావాలా? ఇంగ్లీషు పదాలు ఎక్కువగా  
ఉపయోగించాలా? నా అచ్చయిన కథ బాగు  
లేదని ఒకామె వ్రాసింది

ఇలా ప్రశ్నించేవారుకూడా కథలు వ్రాయాలా అని  
నా ప్రశ్న! కథ అచ్చపడితే అందలం ఎక్కువట్లు,  
తిరిగివచ్చే నడుము విరిగినట్లు అనుకోకూడదు  
విమర్శను తట్టుకోవాలి ప్రతిరంగంలో లాగే ఈ  
రచనా రంగంలో కూడా జయాపజయాలూ  
ఉంటాయి

జీ వి వాసంతి, శ్రీరామ తీర్థం  
మంచిగా బ్రతికేవారికి తావు లేదేమో?  
వెడనాళ్ళ కాళ్ళకి అడ్డం పడకుండా బ్రతకడం  
సేర్పకోవడమే

అవధానుల జగన్మోహరావు, అనకాపల్లి  
ఈమధ్య ప్రతి పత్రికలోనూ రచయిత్రి  
లకి ముఖ్యస్థానం ఈయడంలో సంపాదకుల  
ఉద్దేశ్యాలు ఏమై ఉంటాయి?

ప్రత్యేకమైన ఉద్దేశ్యావేందుకుంటాయి? అం  
దరూ చదువుతారన్న రచనలు సంపాదకులు ప్రచు  
రించడానికి ప్రయత్నిస్తారు అయినా ఈ మధ్య అడ  
వారిపేర్లు ఎక్కువగా కనబడుతున్నాయంటూ యిద్దై  
పోతున్నారు కాని మొత్తం పస్తున్న రచనల సంఖ్యలో  
ఏటి శాతం చాలా తక్కువ అని ఎవరూ గుర్తి  
రెండుచేతన?

యన్ త్రివేణి, ఖర్గపూరు  
ఎదుటివారిని చూసి ఓర్వలేని వారికలా  
బుద్ధిచెప్పాలి?

బుద్ధి చెప్పడమే ప్రధానం అనుకునే పక్షంలో  
ఈ కథ వినండి వెనుకటికి ఇద్దరు శత్రువులు ఒక  
వోడతో ప్రయాణం చేస్తున్నారట ఓడ ప్రమా  
దంతో చిక్కుకుంది చుక్కానివైపున కూర్చున్న  
వాడు 'అయ్యో వోడ మునిగిపోతే ఎటువైపు ముంద,  
మునుగుతుంది?' అని అడిగాడు 'అటువైపు' అని  
వచ్చిన సమాధానం విని ఎంతోసంతోషించాడు—  
తన శత్రువు ముందు మునిగి పోతాడనడం అని!  
కొంచెం వివరీతం అయినా ఇలా బుద్ధిచెప్పడం ఎలా  
ఉంటుందంటారు? ఎదుటివారికి బుద్ధి చెప్పడంపై  
ఈమాత్రం బాధపడక తప్పదు! ●



LITQUIZ No 21

25.000

FIRST PRIZE  
Rs. 12,500

RUNNERS-UP  
(UPTO 4 ERRORS)  
Rs. 7,000

MINIQUIZ  
(UPTO 2 ERRORS)  
Rs. 4,500

FAMINE RELIEF FUND Rs. 1000

రిటక్విజ్ నెం. 21 అధికార ఎంట్రీఫారము

ADDRESS

LITQUIZ No 21, ALANKAR, BALARAM ST, BOMBAY 7 (WB)

షెడ్యూల్:- (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే వదలుము కొట్టివేయండి (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో రెండవకూపన్ కొట్టివేయండి (3) ఎంట్రీనుము M O ద్వారా పంపినచో, పోస్టిఫీసునుండి పొందిన M O రసీదును ఎంట్రీఫారమునకు జతపరచవలెను M O రసీదు లేని ఎంట్రీ నిరాకరింపబడును (4) I P O క్రాస్ చేయవద్దు అది రిటక్విజ్ నెం. 21 నామం - 7 వారికి చెల్లించునట్లు ఇంజనలెను

1	Re. 1	2	Re. 1
1 AGITATION	EDUCATION	1 AGITATION	EDUCATION
2 CONTENTMENT	DETACHMENT	2 CONTENTMENT	DETACHMENT
3 DESIRES	PLEASURES	3 DESIRES	PLEASURES
4 DIVINE	FEMININE	4 DIVINE	FEMININE
5 ECONOMY	POLITY	5 ECONOMY	POLITY
6 FREEDOM	WISDOM	6 FREEDOM	WISDOM
7 FREELY	TRULY	7 FREELY	TRULY
8 HAPPY	HIMSELF	8 HAPPY	HIMSELF
9 MATERIAL	ORIGINAL	9 MATERIAL	ORIGINAL
10 PEOPLE	RELIGION	10 PEOPLE	RELIGION
11 PERSONAL	POLITICAL	11 PERSONAL	POLITICAL
12 PROSPERITY	STABILITY	12 PROSPERITY	STABILITY
13 RACIAL	RELIGIOUS	13 RACIAL	RELIGIOUS
14 RUINS	RULES	14 RUINS	RULES
15 SPIRITUAL	UNIVERSAL	15 SPIRITUAL	UNIVERSAL
16 VALUES	WAYS	16 VALUES	WAYS
17 WANT	WITHIN	17 WANT	WITHIN

21 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

AGITATION	EDUCATION	HAPPY	HIMSELF
CONTENTMENT	DETACHMENT	RACIAL	RELIGIOUS
ECONOMY	POLITY	SPIRITUAL	UNIVERSAL
FREEDOM	WISDOM	VALUES	WAYS
FREELY	TRULY	WANT	WITHIN

21

(ASVP)

CAPITAL  
LETTERS

ఈ క్విజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజంధ అను వ్యయమును పోషించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు కాంటింటిన్ ఎడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదితున్నాను ప్రతి కూపన్ కు ఎంట్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారం ఎంట్రీ ఫీజు రు. 2/- M O రసీదు/ I P O / రిటక్విజ్ క్యాష్ రసీదు/ డ్రాజు కార్డు జతపరచుచున్నాను వాటి నెం. ....

NAME . . . . .

ADDRESS . . . . .

. . . . .

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

అధునిక ముగింపు తేది 7-9-67

సామ్యవేద భారత్ జ్యోతి: 10-9-67.

పరితాప భారత్ జ్యోతి: 24-9-67

\* సామ్యవేద వెంటనే పొందుటకు 6 పై నం

స్టింపు, స్వంత అడ్రసుగల కార్డును వెంటనే

పంపవలెను \* రిటక్విజ్ వీక్షి రసీదు వికలకు రు. 1

పంపవలెను \* చూ ఎంట్రీను 6-9-67

బుధవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును కాని

వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను

## 17 CLUES

- 1 Election time is obviously a time of intense political activity and mass Agitation/Education
- 2 Contentment/Detachment is the real fountain of happiness
- 3 Our Desires/Pleasures are always changing
- 4 Devotion Love and Service are Divine/Feminine terms They are the attributes of the Divine Mother of the universe
- 5 The central problem of the Indian Economy/Polity is the problem of poverty
- 6 Democrats cannot afford to regard themselves as sole custodians of Freedom/Wisdom
- 7 It is the basis of Democracy that everybody functions Freely/Truly within the law
- 8 Wherever a man is, in whatever condition he is placed he wants to be Happy / Himself
- 9 It is impossible to be absolutely Material / Original in this age when a vast amount of knowledge has accumulated
10. The early beginnings of practically every People / Religion on earth are shrouded in myth and mystery
11. Good education brings freedom from fear which is essential to make the nation courageous and helps to realise the value of Personal / Political freedom
- 12 Social Prosperity / Stability is not attained by dividing society setting up one against the other, with political motives
- 13 Racial / Religious feeling is one of the most combustible elements in the life of the masses
- 14 Ours is a country of historic Ruins / Rules
- 15 If a religion is not Spiritual / Universal, it cannot be eternal
- 16 In all ages new ideas new thoughts new Values / Ways of life have been introduced into our society, though usually subject to the maintenance of some basic principles
- 17 All activity presupposes restlessness and restlessness comes from Want/ Within

గమనిక పై క్లుబాలు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకముల నుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పటియే సామ్యవేదతోపాటు రిటక్విజ్ వీక్షిలో ప్రచురించబడును

**తల్లిదండ్రులు దైవమామలనీ—అను**  
దేవునికంటే కూడా ఎక్కువవారీ మనవారి  
అభిప్రాయం తల్లిదండ్రులను పూజిస్తే  
దేవుణ్ణి పూజించకపోయినా శాధలేదనికూడా  
చెప్పరు, తల్లిదండ్రులనే ముఖ్యమైన దేవ  
తలుగా భావించాలని 'మాతృదేవోభవ, పితృ  
దేవోఽపి' అనే బ్రతి చెప్తు ఉన్నది దేవుని  
కంటే తల్లిదండ్రులనే ఎక్కువగా చూసే  
వారూ లేకపోలేదు

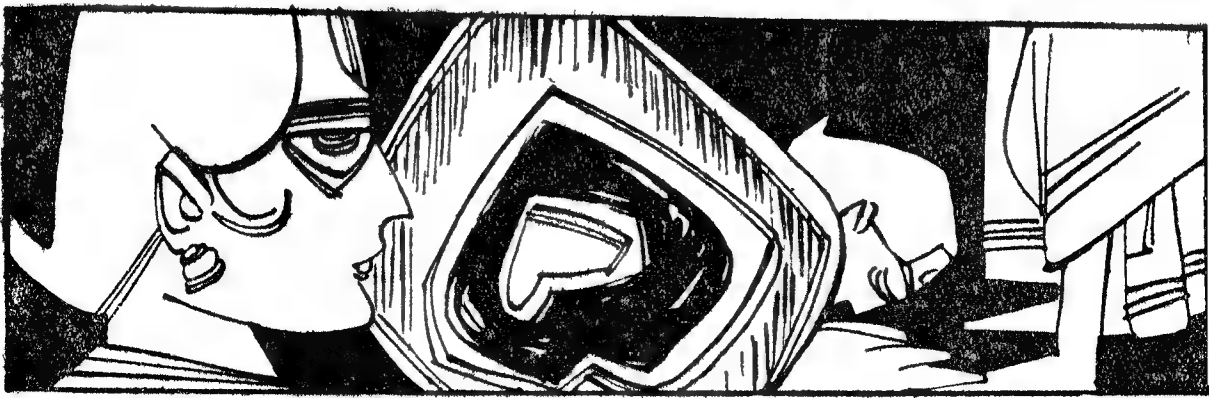
మహారాష్ట్ర దేశంలో యిప్పుడు పండరి  
పురం పుచ్చవోట పుండరికుడనే భక్తుడు  
ఉంటూ ఉండేవాడు అతడు గొప్ప విష్ణు  
భక్తుడు విష్ణుభక్తి అతనికి యెంతపున్నదో  
పితృభక్తి అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ!  
అతడు మొదట వృద్ధులైన తల్లిదండ్రులకు  
శుభ్రాశు చేసి వారికి భోజనం పెట్టి,

అయిన పదార్థాలతో భోజనం పెట్టి ఎంతో  
సంతోషిస్తే కలిగిస్తాడు అతని భార్య అత్త  
గారికి లాగా విధంగానే సేవ చేస్తుంది  
పుండరికుడు ఈ విధంగా పితృ సేవ  
చేస్తూ వున్నా, తన విహితకృత్యాలను మాన  
లేదు సమాధినిష్ఠలో భగవంతుని ధ్యానిం  
చడం అతని నిత్యకృత్యాలలో ప్రధానమైనది  
నిశ్చలమై, నిష్కలంకమైన భక్తి అతని  
సొమ్ము, అతడు భగవంతుణ్ణి సాక్షాత్కరింప  
జేసుకొనుటకు కావలసిన పద్ధతులను  
అవలంబించి ఉండేవాడు

ఇలా పుండగా ఒకనాడు తాను అనుకో  
కుండా—ఇలువేల్పుయిన శ్రీ కృష్ణుడు పుండ  
రికునికి ప్రత్యక్షమయ్యాడు అప్పుడు  
యితడు సమాధినిష్ఠలో లేడు తల్లిదండ్రుల  
శుశ్రూషతో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు

రావడం భావ్యం కాదుగదా! నేను వారి సేవ  
ముగించుకొని వచ్చేవరకూ కొంత కాలం  
నీవు నిరీక్షించవలసి ఉంటుంది నన్ను  
అన్యధా భావించవద్దు వీలయినంత శీఘ్రం  
గానే నిన్ను గమనిస్తాను నేను వచ్చేవరకూ  
నీ పి ఇలుకరాతిమీద నిలబడి ఉండవలెను'  
అని అంటూ ఆ సమీపంలో ఉన్న ఒక  
పెద్ద యిలుకరాతిని తెచ్చి శ్రీ కృష్ణుని  
దగ్గర ఉంచి, దానిపైని ఉండవలెనని  
కోరి పితృ సేవకై వెళ్ళిపోయాడు భక్త  
పరాధీనుడైన శ్రీ కృష్ణుడు మారు మాట  
చెప్పకుండా, పుండరికుడు చెప్పినట్లే ఆ  
యిటికమీద నిలబడి ఉండెను

తన పితృ సేవ పూర్తి అయిన తర్వాత  
పుండరికుడు వచ్చి భగవంతుడిని వేయి  
విధాల స్తుతించి, తనయందు అనుగ్రహం



## మాతృదేవాభవ, పితృదేవాభవ

## ధర్మ పథం

వారి సేవ పూర్తి అయిన తర్వాతనే భగ  
వంతునిధ్యానంలో నిమగ్నుడవుతూఉండేవాడు  
అతడు ఉదయాన్నే లేచి తల్లిదండ్రులకు  
సాష్టింకపడి, వినయ విధేయతలతో వాళ్ళ  
సౌకర్యాలు గమనిస్తాడు వారు మిక్కిలి  
వృద్ధులు, శక్తిహీనులు, కన్నులు పరిగా  
కానరావు అందువల్ల తాను వారి సంతోష  
లలో ఎంతో శ్రద్ధవహిస్తాడు పుండరి  
కుడు తన తండ్రికి స్వయంగా తరింటి  
నీళ్ళుపోసి, భద్రంగా తడి ఒత్తి, బాత్తు  
చిక్కనిదీసి, ఆరబెట్టి, మడుగుధోవతులు  
కట్టిస్తాడు దేవతార్చన చెయ్యనిదే తండ్రి  
భుజించడు. అందువల్ల తాను దగ్గరనే  
ఉండి, కావలసిన పూజాద్రవ్యాలను  
అందిస్తూ, పూజా విధానం తప్పిపోకుండా  
నడుచు నడుచు శోకాలను అందిస్తూ దేవ  
తార్చన చేయించి ఇష్టమూలా, పథ్యమూలా

ప్రత్యక్షమయిన శ్రీ కృష్ణుని చూడ  
గానే పుండరికుడికి ఎంతో ఆశ్చర్యం  
కలిగింది అతడు చోరుడైపోయాడు షణ్డ  
కాంఠ ఏమీ చెయ్యలేక అలాగే ఉండి  
పోయాడు తర్వాత కొంత తెప్పరిల్లి,  
మనస్సును కుదుటబరచుకున్నాడు

పుండరికుడు శ్రీ కృష్ణుని చూచి చేతులు  
జోడించి 'కృష్ణా! భగవంతుడవైన నీవు  
అనుకోకుండా వావంటి అల్పునికి ప్రత్యక్షం  
కావడం నా మహాభాగ్యం! నిన్ను స్తుతించి,  
గౌరవించి నీ సేవలు చెయ్యడం నా ధర్మం  
అయినా యిప్పుడు నేను వేరే సేవతో నిమగ్నుడ  
నయి ఉన్నాను తల్లిదండ్రులు దైన సమాను  
లని నీకూ తెలుసును నీనంటివారే వారు,  
వారివంటివాడనే నీవు! ఇప్పుడు నేను వారి  
శుశ్రూషతో నిమగ్నుడనై ఉన్నందున—  
మధ్యలో వారి సేవను నిడిచిపెట్టి నీ పద్ధతు

ఉంచి ప్రత్యక్షమయిన శ్రీ కృష్ణునికి పెక్కు  
విధాల సేవలు చేశాడు పుండరికుడు, తన్ను  
గమనించకుండా తల్లిదండ్రుల సేవకు పోయి  
నందుకు భగవంతుడికి అసని మీద  
కించిత్తయినా కోపం రాలేదు సరేగదా,  
సంతోషి కలిగింది నిజమే! తల్లిదండ్రులే  
దైన స్వూరూపులుగా భావించేవారికి వేరే  
దేవతలను పూజించడం అక్కరలేదు ఈ  
విషయం బిగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడికి తెలియదా?

తర్వాత శ్రీకృష్ణుడు పుండరికుడి కోరిక  
పై, అక్కడే, ఆ ఇలుక రాతిమీదనే స్థిర  
పడి, అది గొప్ప క్షేత్రమైనట్లుగా—పుండ  
రికుని పేర పొండరిక క్షేత్రమని ప్రసిద్ధ  
మయేటట్లుగా పరమిచ్చాడు

ఇలుకరాతి మీద వెలసిన దేవుడగుట  
వల్లనే శ్రీకృష్ణుడు విలంబేపుడైనాడు ●  
ములును వెంకటరమణయ్య



శ్రీమతి ఎన్. విమలాదేవి

ఇ 'అనుకూలాం విమలాంగే, కులజాం కుశలాం సుశీలసంపన్నాం, వంచలకారం తార్యాం, పురుషాః పుణ్యోదయాల్లభ్యతే' అన్నారు మన పెద్దలు. విమలాదేవిగారి విషయంలో ఆ మాట స్ఫురిస్తుంది.

నిన్నటిదాకా గడపదాటని గృహిణి. విమల మైన భావాలతో, కోమలమైన మనస్సుతో రాజకీయ నందనోద్యానంలో ప్రవేశించిన— ఎరివోడి శ్రీమతి విమలాదేవి.

జనగామా తాలూకాలోని రామవరంలో ఆమె 1932 లో జన్మించారు. వరంగల్లు జిల్లాలో వాసికెక్కిన కదూ సర్పంచిరావు గారి కూతురు విదవతరగతి వరకు ఆమె ప్రైవేటుగా చదివారు. వడ్డెకోతపల్లి గ్రామం వెలమదొర నెమరుగొమ్మల యతి రాజారావుగారిలో పదిహేనవ ఏట విమలా దేవిగారి వివాహం జరిగింది. తాలూకా స్థాయినుండి జిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీ అధ్యక్షపదవి వరకూ ఉన్నత హోదాను ఆయన నిర్వహించారు. జిల్లా ల్లగవాయ కుల్లో ముఖ్యులు.

చెన్నూరు నియోజక వర్గం నుండి ఆయన ఇండిపెండెంటు అభ్యర్థిగా 1962 లో కానీసనభకు ఎన్నికయ్యారు. ఆ నియోజకవర్గం నుండి తొలిసారిగా ఎన్నికైన కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి శ్రీమతి విమలా దేవి, 1949 నుండి సాక్షి సభ్యురాలు.

## శాసనసభ వనితాక్షణి-6

# శ్రీమతి విమలాదేవి

భర్త కొంతకాలం పార్టీకి దూరమైతే, భార్య పార్టీని వదలలేదు.

ఇటీవలి ఎన్నికల్లో ఆమెతో అతివాది కమ్యూనిస్టు, స్వతంత్రపార్టీ, జనసంఘం అభ్యర్థులు తీవ్రమైన పోటీ చేసారు. రిటర్నింగ్ ఆఫీసరు ఎదుట నామినేషన్ సరళం దాఖలుచేసి ప్రమాణ స్వీకారం చేయడానికి మూత్రమే విమలాదేవిగారు ఇంటి నుండి బయటికి వచ్చారు. ఎన్నికల కోలాహలంతో పాల్గొనక పోయినా, 6800 వోట్ల మెజార్టీతో ఆమె విజయం సాధించి శ్రీ యతి రాజారావు వెలుకుబడిన, సంస్థ పట్ల ప్రజలకు గల అభిమానాన్ని అభివ్యక్తం చేస్తున్నది. ఎన్నికల ఫలితాలు వెల్లడి కాగానే ఆమె గ్రామాల్లో పర్యటించి, పెక్కు వజ్రల్లో పాల్గొన్నారు.

బిరుగురు కుమారులు, ఒక కుమారుడు విమలాదేవిగారి వంతునం. ఒక కుమారుడు మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు. ఆమెకు ఇంటి

వసులపట్ల ఉపాగమైన అభిమానం. నీరిక సమయాల్లో గ్రంథవశనం హాదీ. రెలుగులో ఆమెకు చక్కని చనేళు ఉంది; ఇంగ్లీషు చదవడం, వాయదం నేర్చుకున్నారు. చెప్ప దబ్బుకున్న భావాలను నిష్కర్షగా చెప్పే సాహసం ఆమెతో కనిపిస్తుంది. తిరుమల వెంకటేశ్వరుడిని ఇటీవలనే ఆమె వంద స్థించారు.

రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించడానికి భర్త కారణం. ఆమె బంధువులంతా రాజకీయాల్లో ఉన్నవారే. మంత్రివర్గులు జె.వి. వర్మింగలావుగారి సతీమణి— విమలాదేవిగారు అక్కాచెల్లెళ్ల కూతుళ్లు. రాజకీయ ప్రపంచంలో సంబంధం లేకుండా స్వీయగృహ ప్రాంగణంనుండి సదాసరి శాసనసభా ప్రాంగణంలో పాదమిడిన శ్రీమతి విమలాదేవిగారు ప్రత్యేకతను పొందించుకోవలసివుంది.

—బాసాని సుదర్శన్ రెడ్డి

## డాక్టర్ రమణ్

## స్వంత రక్తం ట్రాన్ ప్లూషన్ !

ఎంతో బాగ్ ఉంది కదూ ఈ వూచా! శస్త్రచికిత్స సాధించకల్యత రక్తం కావలసినవారికి, అవరోషముందు హరి రక్తమేతిన దాన్ని మర్లి ఎందుకు ఎక్కించకూడదు ?

ఈవిధంగా ఇతరులెక్కురువాడినే వచ్చే ప్రమాదాల నెప్పటివో తప్పించుకోవచ్చు. మునిషి దేహంలోనుంచి రెండు కప్పుల వెక్కురు అవరోషముందు తీస్తే అపాయం ఏమీ ఉండదు. అవలు ఇలా తీస్తే శస్త్రచికిత్స మరింత బాగా జరుగుతుందని కొందరు వయద్యులు అంటారు.

అవరోషన్ జరిగే ఒకటి, రెండు వారాలముందు వెక్కురుతిన ఉంచితే మంచిది. కొందరు వారానికి రెండు కప్పులవచ్చున రెండువారాలు తీస్తారు.

ఇది తీరికలయిన పద్ధతి, అపాయంలేదు, శర్యుతక్కువ. అభ్యుక్తు కూడ లేదు!



డా. ఎల్. హర్షన్ నాథ్  
(బాపీరయలు)



# పుష్టికరమైన ఆహారం

■ రోజుకొక యూపిల్ పండు తింటే అసలు డాక్టర్ దగ్గరకే వెళ్లవలసిన అవసరం వుండదని ఇంగ్లీషులో ఒక పామెత వుంది అలాగే శరీరానికి ఆవశ్యకమైన పోషక పదార్థాలన్నీ మిశ్రమమైన ఆహారం తీసుకుంటే, అనారోగ్యం వుండదు మందుల వాడకం తగ్గుతుంది శరీరం శక్తివంతంగా మనస్సు ఉత్సాహంగా, మెదడు చురుకుగా పని చేస్తాయి నిజమే అయితే ధరలు ఎవరితంగా పెరిగిపోయి, కల్తీలేని ఆహార వస్తువులు సకాలంలో దొరకడమే కష్టంగా వున్న ఈ కాలంలో పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని కుటుంబ సభ్యులందరికీ అందించడం గృహిణికి ఎంతో కష్టంగా వున్నదంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు పాలు, పళ్ళు, కాయగూరలు, బియ్యం, గోధుమలు, పప్పులు ఇవన్నీ మనకి చాలా అవసరంకదా! పాల సంగతే తీసుకోండి పాల ధర చాలా పెరిగింది పల్లెల్లో తప్ప ఒక మాదిరి బిస్కెట్ల పాలు, కల్తీ కలవని దొరకడం కష్టం శిశు రూపాయికి తక్కువ పొయ్యడం లేదు

కుటుంబంలో అందరికీ త్రాగడానికి పాలు కావాలంటేనూ, రోజూ రెండు పూట్లా అందరికీ చిక్కని మజ్జిగ అమరాలంటేనూ, రోజుకు రెండు మూడు శీర్ష పాలు కొనవం సిందే ఆ లెక్కన నెలకు 90 రూపాయలు పాల ఖర్చు అంచేత పాలు త్రాగడం అన్నది అందరికీ సాధ్యం కావడంలేదు. పసి పిల్లలకు, వ్యాధిగ్రస్తులకూ తప్పనిసరిగా ఇవ్వవలసి వుంటే చేసేదిలేక కొనడమే ఈ పాలు చిక్కనివి, తాజావి దొరకడం లేదు మిల్క్ ప్రాజెక్టు పున్నచోట కార్డు పట్టుకుని క్యూలో నిలబడితే ఒక గంటకు పస్తాయి పాలు అది కూడా పాల సరఫరాని బట్టి పోషారుగానీ మనకి అవసరమైనన్ని పోయారు పళ్ళు కూడా అంతే బతాయిలు, కమదాలు, ద్రాక్ష, చక్కెరలు — యివన్నీ కూడా నెల పొడుగునా కొనే స్థానమత మధ్య తరగతి గృహిణికిలేదు భోజనంలోకి రెండు పూటలా కూరలు కొనేసరికే కూరల ఖర్చు రోజుకు రూపాయి దాటిపోతుంది కూరలూ లేక, పళ్ళాలేక శరీరానికి అవసర

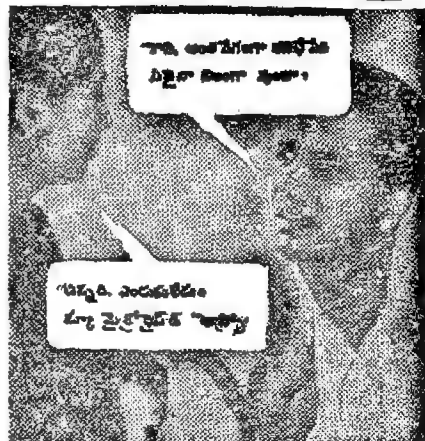
మైన విటమిన్లు, విలా నమకూరతాయి మరి నెయ్యి కూడా కల్తీలేనిది దొరకదు దొరికితే ధర హెచ్చు బియ్యం కొంటే ధాన్యంలో కొనాలి లేకపోతే క్యూలో నిలబడి ఫాల్సిచ్చిన రకం తెచ్చుకుని తినాలి గోధుమలు కూడా పూర్వంలా దొరకడం లేదు. బియ్యం వాడకం తగ్గించమని పెద్దలు చెబుతున్నారు తగ్గిద్దాం అనుకుంటే, గోధుమలు దొరకవు మరి ఇంక ఏమి తినాలి? దొరకని వస్తువులు ఎక్కువ ధర హెచ్చించి కొనవద్దంటారు అసలిప్పుడు దొరికే వస్తువులే? దొరకనివే? ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో గృహిణి కర్తవ్యం ఏమిటి!

విందులూ, వినోదాలూ తగ్గించి డబ్బు పొదుపుచేసి ఉప్పుదాంట్లో పుష్టికరమైన ఆహారం తినాలని చెబుతాం మందులపై ఆధారపడేకన్న డబ్బులో పళ్ళూ, పాలూ కొనుక్కోమంటాం ఖరీదైన బట్టలు, నోలు, కాన్పట్కో, మానివేయమంటాం ఇవన్నీ శాగానే వున్నాయి విందులనేవి ఎప్పుడోతప్ప మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో అయితే వినోదంకూ తక్కువే ఖర్చు పెడుతుంది పోతే నెలకొక సినిమా అయినా చూడాలనే ఆసక్తిని అరికట్టడం అసాధ్యం. ■ సినిమా చూసేసరికి చాలా కష్టం. ఇంట్లో అందరికీ కట్టుకునేందుకు నాలుగు గైదుజతల బట్టలుండి, ఇబ్బందిలేకుండా గడస్తేదాలు బంగారం ఖరీదైన ఫిరెలూ వెలిగికొనే శక్తి ఆసక్తి నేటి మధ్యతరగతి గృహిణికి లేవు కాన్పట్కో అంటాతా, స్నో, పొడర్ తప్పనిసరే — తక్కిన బ్యూటీ ఎయిడ్స్ కొనేవారు తక్కువమంది

కనుక నేటి మధ్యతరగతి గృహిణి చాలా వోర్చుగా, వేర్చుగా సంసారం చేక్కదిడ్డుకో వలసివుంది ఇంటిడువనీ ఓర్చుగా చేసుకుంటూ, అతిధి, అభ్యాగతులనుమాస్తూ, బజారు పనులుచేస్తూ ఇంకా వీలంటే సంపాదిస్తూంది కూడా పూర్వం బట్టలు ఉరకడానికి చాకలివారిని రోజూ పెట్టుకునేవారు. ధాన్యమో అన్నమో పెడతే ఎన్ని బట్ట



**నిమిషాలే పరమావధి త్రినవ్వుడు**



NEW

KODAK SAFETY FILM

ASPRO

అతి తీవ్రంగా నొప్పిని

వలగించును

శ్రీవా ఉడుక్కొన్నవాళ్లు వాళ్లు. ఈనాడు  
 బట్టలు విండిలకేసి కాదేవికాదు శున్ని  
 డంగా ఉరికి అరయేవలసివని. ఈ బట్ట  
 లన్నీవేస్తే ధోరి ఇచ్చే చాలా అవుతుంది  
 అందుకని ఎవరికివారే నమ్మిపో ఇంట్లో  
 ఉడుక్కుంటువ్వురు ఇలా అనేక విధాలుగా  
 గృహిణీ సంసారాన్ని ఎంతో పొదుపుగా  
 చేస్తున్నది ప్రభుత్వం, వర్తకులు పామాన్య  
 గృహిణీకి కృతఘ్నులు కాకూడదు సహజారం  
 అందజేయడానికి నిర్దేశంగా వుండాలి చవక  
 ధరలకు ఆహారధాన్యాలు దొరికేటట్లు ప్రభు  
 త్వమూ, స్వంతలాభం కొంత తగ్గించుకుని  
 తోటివారికి సాయపడాలనే దృక్పథం వర్తకు  
 లకూ అందాలి అంతేకాకుండా ఏలుబ్బంత  
 వరకూ గృహిణులు పెరిటితోటల్లో కూరలు  
 వండించడానికి ప్రయత్నించాలి వేపుడు  
 కూరలూ, పిండివంటలూ తగ్గించి సాలూ  
 పళ్ళూ తినడం నేర్చుకుని పిల్లలకు కూడా  
 అదే అలవాటు చేయాలి పిండి వంటలు  
 రుచి మరిగిన పిల్లలు వళ్లు తినడానికి  
 గొడవచేస్తారు అందుకని మొదటి నుంచి  
 వాళ్లకి పళ్లు, కాయగూరలు తినడం అల  
 వాటు చేయాలి వండగలూ, అవీ వచ్చి  
 వప్పుడు బోలెడు డబ్బు ఇచ్చునేసి పిండి  
 వంటలు చేయడానికి మనం వెనుదియ్యం  
 కానీ మామూలు సమయాల్లో ఒక డబ్బు  
 ఐత్యాయిలు కొనడానికి ఆలోచిస్తే ఈ మన

## పుష్టికరమైన ఆహారం

స్వత్వం మారితేగానీ అజీర్ణ వాధులు  
 తగ్గవు మందుల వాడకం తగ్గదు కొందరు  
 పిల్లలకు చాకెట్టునూ, ఖిర్రలూ తెగకొని  
 పెట్టారు ఇవి తెక్కులేకుండా తినడం చాలా  
 బబ్బుల రావడం వాయుం వాటి బదులు  
 ఏ సహజాహారో ఆరటివలో, ఏ వీడనులో  
 ఏవి దొరికితే అవికొనిపెడితేపంబోఅలోగ్యం  
 కొందరు మొటిమలతో చర్మవ్యాధు  
 లతో, భారీ శరీరంతో బాధపడుతూ  
 వుంటారు ఇలాంటి వాళ్లు కొవ్వు వదా  
 ర్థాలు తగ్గించడం ఎంతో మంచిది  
 నెయ్యి ఇచ్చు తగ్గించి దాని బదులు తేలి  
 కగా జీర్ణమయ్యే మంక ఆహారం తీసుకో  
 వచ్చు ఇలా తెలివిగా ఓర్పుగా ఆహారాన్ని  
 ఒక పద్ధతి ప్రకారం తీసుకుని శరీరాన్ని  
 శక్తి వంతంగా తయారు చేసుకుని స్వయం  
 శక్తితో పనులు చేసుకోగలిగాలిగానీ, ప్రతి  
 పనికి పనిమనుషులవిధాన ఆధారపడి బ్రత  
 కడం ఆహారోగ్యకరం కొందరి శరీరానికి  
 బలమైన ఆహారం తీసుకోడమే తప్ప పరి  
 శ్రమ వుండదు ఇలాంటి వాళ్లకెప్పుడూ  
 అజీర్ణ వాధులు వస్తూంటాయి అంచేత  
 శరీరానికి పుష్టికరమైన ఆహారం ఎంత  
 అవసరమో, వర్తి శ్రమ కూడా అంతే  
 అవసరం

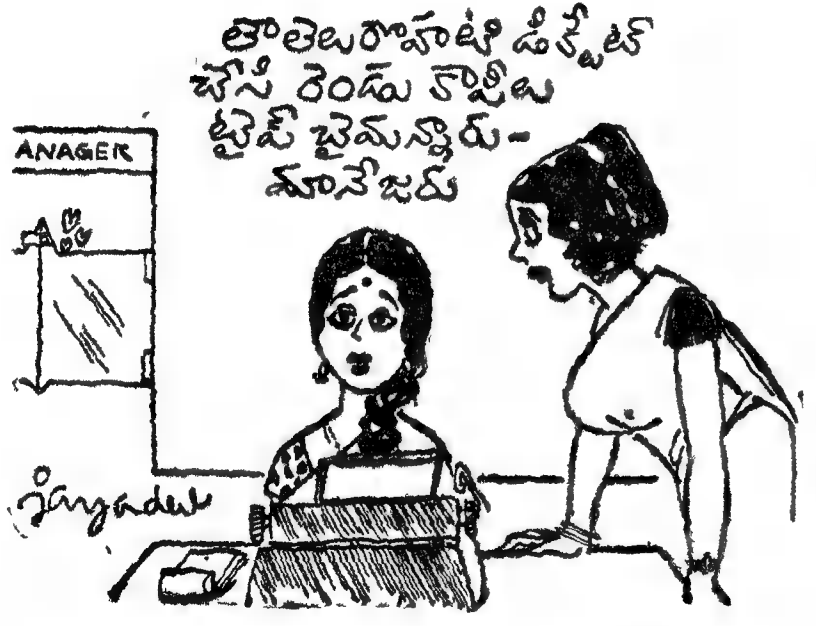
## సానిట్ ఆప్లెట్

కోడిగుడ్డు — 2  
 ఉర్ల గడ్డ — మామూలు సైజుది 1  
 పచ్చిమెరపకాయ-మమారు పగంకాయ  
 ఉల్లిపాయ నిగం గడ్డ.  
 నెయ్యి లేక నూనె-మమారు 4 చంచాలు.  
 ఉప్పు తావలినంత  
 ఆప్లెట్ బాగా రావాలంటే పాత్రలు  
 ఖల్లంగా ఉండాలి గుడ్లని గిన్నతోకి విర  
 క్కొట్టి మరుగురాకుండా కలిపాలి  
 నూనె లేక నేతిని వేడిచేసి గుడ్లని వేసి  
 తొందరగా వండేయ్యాలి  
 తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమెరపకాయ  
 వేరే మమారు ఒకటిన్నర చంచా నూనె  
 లేక నేతితో కొద్దిగా వెయించి, ముక్కలగా  
 తరిగిన ఉర్ల గడ్డ వేసి మరికొంత వేగిన  
 తర్వాత ఆప్లెట్ లోపల 'కూర'గా వాడాలి  
 ఆప్లెట్ వేసేముందే 'కూర' తయారు  
 చేసి ఉంచటం మంచిది

## టో మే టో గుడ్డు

టోమాటోలు పెద్దవి 4  
 ఉల్లిపాయ పెద్దది 1  
 నూనె లేక నెయ్యి మూడు చంచాలు  
 గుడ్డు 4  
 పాలు మమారు 6 చంచాలు  
 పిండి ఒక చంచా

తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలని మమారు  
 రెండున్నర చంచాలలో వేయించి ఎరబడ  
 గానీ పగంగా తరిగిన టోమాటోలు వేసి  
 అవి మెత్తబడేదాకా మరికొంత వేయించాలి  
 మిగిలిన కొద్ది నెయ్యి లేక నూనె వేసిన  
 తర్వాత అంతకి ముందే కలిపి ఉంచిన  
 గుడ్డు, పాలు, పిండి (అవసరమయితే ఉప్పు)  
 చేర్చాలి గట్టిపడుతూ ఉండగా తిరగవేస్తే  
 గుడ్డు టోమాటో ముక్కల కింది భాగాలతో  
 ఉండిపోతాయి  
 వేడిగా తింటే బాగుంటాయి





# డాక్టర్ మీద దావా వేసిన వనిత

కుటుంబడాక్టర్ గిద్దరు వైద్యం చేసిన ఫలితంగా తన కంఠస్వరం మారిపోయి సమాజంలో చాలా ఇబ్బంది పడవలసి వస్తున్నదని శ్రీమతి మారీన్ హక్స్ దావా వేసింది. ఆమె వయస్సు 31 సంవత్సరాలు 'పర్సల్ హార్ట్' లను వాడడంవల్ల తనకు ఈ దుర్మ క పట్టిందని ఆమె అభియోగం.

మానసికంగా దెబ్బతిన్నట్లు స్పందించిన 'పర్సల్ హార్ట్' లను పేనించ వలసివదిగా ఆమెకు డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారు. రోజూ కొకటి చొప్పున వాడమన్నారు. కానీ, ఒక్కొక్కరోజూ మరచిపోయేది. అందుకని కొన్నిరోజులు నాలుగు చేసుకునేది.

ఆమె ఫిర్యాదు ఇట్లా ఉన్నది: "నా వైద్యం పంగతి డాక్టర్ జాన్ హెల్స కోల్ అతని భాగస్వామి డాక్టరు పాస్రీ పీటర్ నిర్లక్ష్యంచేశారు. ఫలితంగా నారకం కలుషితమైనది. మెదడు దెబ్బతిన్నది."

ఆమె న్యాయవాది శ్రీ జాన్ ఫుడ్ న్యాయ

మూర్తి లాటన్ కు ఇట్లా చెప్పారు: మృత్యు ముఖద్వారం వద్దకు చేరుకుంటున్న నమ యంలో శ్రీమతి హక్స్ కు అద్భుతమైన వైద్యం జరిగినది. ఆమె బ్రతికి బయట పడినది.

"1962 లో మూడు కాన్సు కుముందు తన వేలిమీద ఏవో మచ్చలు కనిపించగా డాక్టరు కోల్ ను సలహా ఇచ్చింది. "తెట్రసిక్లేన్" వాడారు ఆమెకు ఈ మందుకు లోంగి జబ్బు ఆమెవంటో ఉన్నదని ఆ తరువాత పరిశోధనాలయంలో జరిగిన పరీక్షలో తెలిసింది. అయినప్పటికీ మందును మార్చలేదు."

న్యాయస్థానంలో శ్రీమతి హక్స్ ఇట్లా చెప్పింది: 'కాన్సు తరువాత లోమ్మిదో వాడే ఆప్రతిమంచి నిడుదలచేశారు నన్ను. పొట్టలోనెప్పి అప్పటికీ తగ్గలేదు. అన్సరిస్ మాత్రం రెండు ఇచ్చింది సెస్టర్.

"ఇంటికి వెళ్లాను. పొట్టలోనెప్పి ఎక్కువైంది. అరోజు శనివారం. ఆచాటి

సాయంకాలం డాక్టరు కోల్ ను పిలిపించాను. సోమవారంనాడు నేరుగా ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్లాడు డాక్టర్ కోల్ నన్ను."

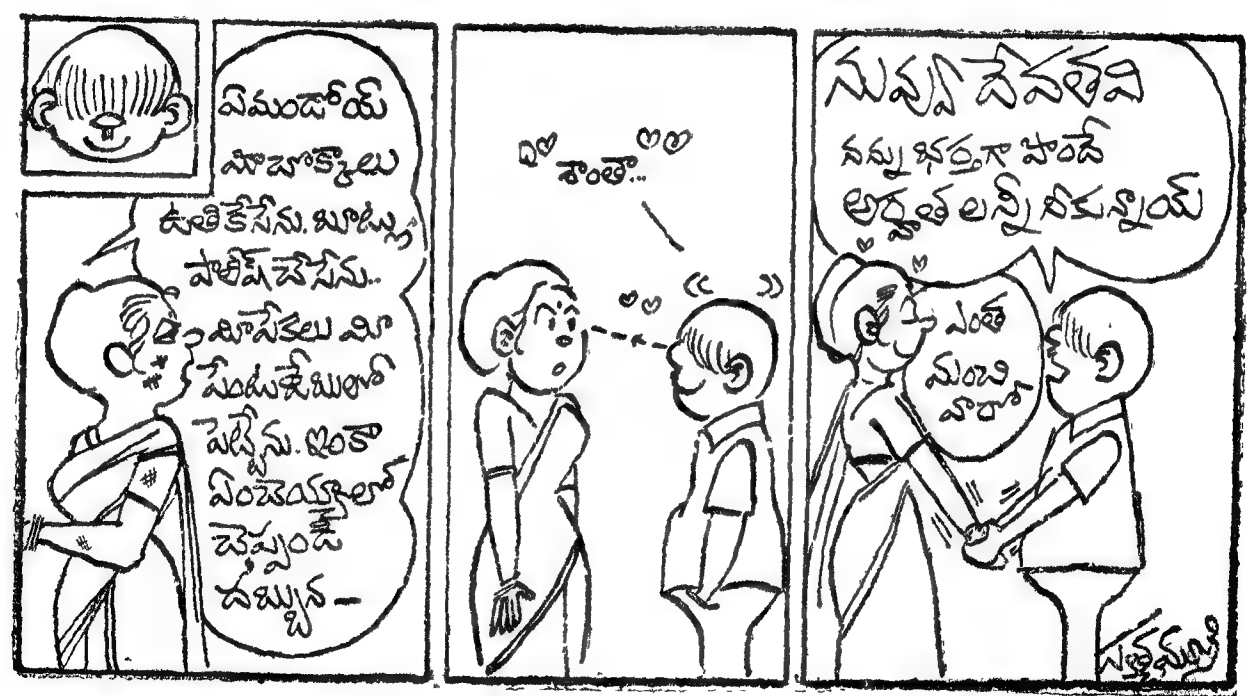
శ్రీమతి హక్స్ స్వరపేటిక కాళ్ళతంగా దెబ్బతిన్నదని న్యాయవాది ఫుడ్ వాదించారు. గుర్తు పట్టడానికి వీలులేంతగా మారి పోయింది ఆమె స్వరం. కొన్ని పదార్థాలు మింగడానికి చాలా బాధపడుతున్నది.

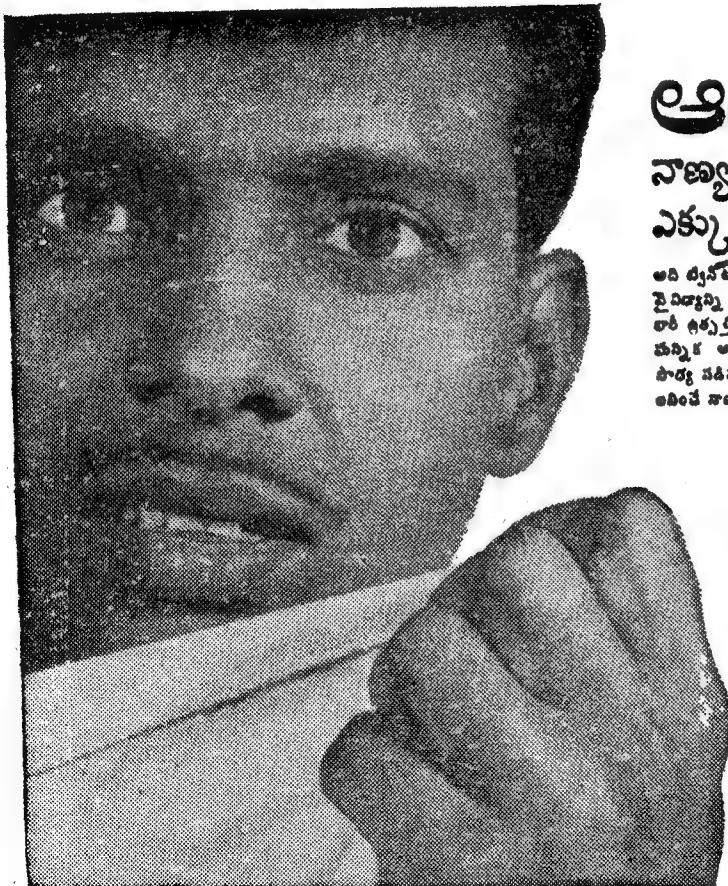
శ్రీమతి హక్స్ స్వస్థలం రోటింగ్ బన్ లోని గోరమ్ అవెన్యూ. తనకు కలిగిన ఈకష్ట సస్థాలకు వెల్లొంగ్ట్, ఫోర్ స్టీట్ డాక్టర్లు పరిశోధిస్తున్నారని ఆమె వాదన.

శ్రీమతి హక్స్ కు తాము అవకారం చెయ్య లేదని డాక్టర్లు వాదించారు.

తన భార్యమాటలను అర్థం చేసుకొనడం ఇబ్బందు చాలా కష్టమవుతున్నదని ఆమె భర్త ఎరిక్ చెప్పారు న్యాయస్థానంలో. "కులాసా కాలక్తే సాలలో ఇంతకు ముందు హాయిగా పార్సోనేది. బయటికి వెళ్లడానికి భయపడుతున్నది ఇప్పుడు" అన్నారు.

## అల్లాట ప్పయ్య





# ఆగండి!

నాణ్యమైన వస్త్రం నిజంగా ఎక్కువ వ్యయకారకమా?

అది బ్రిందావన్ అయితే మూడం కాదు! ఈ వస్త్రంలోని నైదిశాన్ని మీకు యివ్వడంతోనే ముద్ర దిద్దే వారి వారి శ్రద్ధల్ని అవకాశమంతట గట్టికనము, ఎక్కువకాలం మన్నిక అద్భుతమైన నవీకరణము, వలసమైన తర నిర్ణయము పొర్య పడినవి జ్ఞానకమందికొనండి వలసమైన తరలని అడిగే నాణ్యతకు బిడ్డలవస్తూ!

మధుర ముద్ద కంటేనీ రిమిటెడ్ ముద్దై  
మనదంగ ఎంబ్లెం. ఏ. ఓ. యల్. హార్వే రిమిటెడ్

హార్వే



టప్స్ టస్కర్

హిస్టన్ . డ్రీత్ . లాంగ్లెట్

వలసమైన దరకు నాణ్యత!



మధురమైన వాడైన

మధురమైన వాడైన

# బ్రందావన్

సుగంధ పరిమళం మీ సొమ్ము



బ్రందావన్ టాయిలెట్ సబ్బును వాడినంతో మూత్రంచేతనే మీ శరీరం మృదువుగా. స్వచ్ఛంగా వుంటుందికదా. బ్రందావన్ టాయిలెట్ సబ్బు వాడకంతో మీ సొందర్యం పెచ్చుతుంది .. సాటిలేని మేలికల వంకజీ సోప్స్ అండ్ ఆయిల్ మిల్స్, కొచ్చిన్



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెనర్స్. కే. వి. నారాయణరావు & సన్స్, పి. వి. నెం: 18, విజయవాడ-1.

# మునిమనుమడి మేధా ప్రదర్శనం

ఇది పదకొండవ శతాబ్దంలోని చివరి దశాబ్దం నాటిమాట. వయసు మళ్ళిన భక్తుడు ఒకాయన శ్రీరంగం నుంచి కంచికి నడిచి వెళుతున్నాడు. వెంటనే ఇద్దరు శిష్యులు కూడా వెళుతున్నారు. ఆయన పేరు ఆళవందార్ లేక యామూనాచార్యుడు చాలాకాలం శ్రీరంగంలోనే ఉంటూ ఎందరికో జ్ఞాన భిక్ష పెడుతూ వచ్చాడు. ఒక నాడు, హఠాత్తుగా, కంచికి వెళుతున్నట్లు శిష్యులకి తెలియ చేశాడు. వారు ఆశ్చర్యపోయారు. ఈ వయసులో ఇంత దూర ప్రయాణం చెయ్యగలడా అని నలదే హించారు. అసలు అమ గురువు కంచికి ఎందుకు వెళుతున్నాడీ వారికి తెలియదు, ఆయన చెప్పలేదు. గత్యంతరం లేక ఇద్దరిని వెంటపంపించారు.

కాంచీపురం చేరగానే ఆళవందార్ వరదరాజస్వామి ఆలయంలోకి వెళ్లి పోయాడు అక్కడ ఒక మూల వేదాంత వ్యాసం జరుగుతోంది ఉపన్యాసకుడు మహాపండితుడయిన యాదవ ప్రకాశుడు. ఉపన్యాసం వినే యువ శిష్యులలో ఒక వ్యక్తి పేరు రామానుజుడు. అప్పటికి అతని వయసు పన్నెండు మాత్రమే. అంత చిన్న వయస్సులోనే ఎంతో మేధావిగా వెలిగి పోయేవాడు. వేదాంత సిద్ధాంతాలని చక్కగా అర్థం చేసుకున్నవాడేమో ఉపన్యాసం జరుగుతున్నప్పుడు ఎన్నో విషయాలు గురువుగారితో చర్చించాడు.

ఒక మూలగా ఇదంతా గమనిస్తున్న యామూనాచార్యుడు చాలా సంతోషించాడు. వచ్చినట్లే శ్రీరంగానికి తిరిగి వెళ్లి పోయాడు. శ్రీరంగం చేరుకున్న తర్వాత తనకు కంచికి ఎందుకు వెళ్లొందీ చెప్పాడు శిష్యులకి.

ఆళవందార్ శ్రీరంగంలో వాస్తవస్థాశ్రమం స్వీకరించిన తర్వాత అతని మనుమడు శ్రీశైలపూర్ణుడు, తాతగారి అనుమతితో, తిరువతికి వెళ్లిపోయి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో జీవించటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈయన తన చెల్లెలిని ఆ సూరికేశవుడనే జయనకిచ్చి పెళ్లిచేశాడు. ఈ దంపతుల

కొడుకే ఆళవందార్ చూసిన యువ మేధావి, రామానుజుడు. వాస్తవస్థాశ్రమం స్వీకరించిన ఆళవందార్ ఇంతకీ ముందెప్పుడూ తన ముని మనుమడిని చూద్దామనుకోలేదు కాని అతని మేధాశక్తి కీర్తి గురించి తెలుసుకున్న తర్వాత కంచి వెళ్లిరాకుండా ఉండలేక పోయాడు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఆళవందార్ మరణశయ్యమీద ఉన్నాడు. తన తర్వాత వీశాధిపతి రామానుజుడు అవాలని అతని కోరిక. దానిని శిష్యులకి తెలియచేశాడు.

రామానుజుడు వేదాంత సిద్ధాంతాలని పూర్తిగా తెలుసుకున్నాడు. తల్లి కోరికని కాదనలేక వివాహం చేసుకున్నాడు. కాని, కొంతకాలం తర్వాత భార్యని పుట్టింటికి వంపించివేసి, సన్యాసాశ్రమం వుచ్చుకున్నాడు. అందువల్లనే, ఆళవందార్ శిష్యులు వచ్చి అసని వీశాధిపతి జమ్మని కోరినప్పుడు నంతోషంగా అంగీకరించాడు. అతను శ్రీరంగం చేరేటప్పటికి ఆళవందార్ చనిపోయాడు.

వీశాధిపత్యం సహించినతర్వాత రామానుజుడు బ్రహ్మసూత్రాల వ్యాఖ్య రాశాడు. దీనినే 'శ్రీ భాష్యం' అంటారు. ఇది రాసినందు వల్లనే రామానుజుడికి 'భాష్యకారుడ'నే బిరుదు వచ్చింది. రామానుజుడు రాసిన ఇతరగ్రంథాలు కొన్ని—భగవద్గీత వ్యాఖ్య.

'వేదాంతదీపం, వేదాంతసారం, వేదాంత సంగ్రహం, గద్యత్రయం.'

విశిష్టాధ్యయితమతం స్థాపించినది రామానుజుడే, ఉపనిషత్తులు, ఆర్వార పాటలు ఈ మతానికి ఆధారాలు. విశిష్టాధ్యయితమత స్థాపకుడుగా రామానుజుడు విశేష కీర్తి సంపాదించి నన్నటికి శైవమతాలి మానం అధికంగాకల చోళరాజు కురోట్టుం గుడు అతనిని హింద పెట్టుటం ప్రారంభించటంతో శ్రీరంగం వదిలి హైద్రాబాద్ రాజ్యానికి పారిపోవలసి వచ్చింది. అక్కడ రాజు చిట్టి దేవుడిని రామానుజుడు వైష్ణవమతానికి మార్చాడు. ఈ రాజు సమయంలో గట్టి వైష్ణవమత ప్రచారం ప్రారంభించాడు.

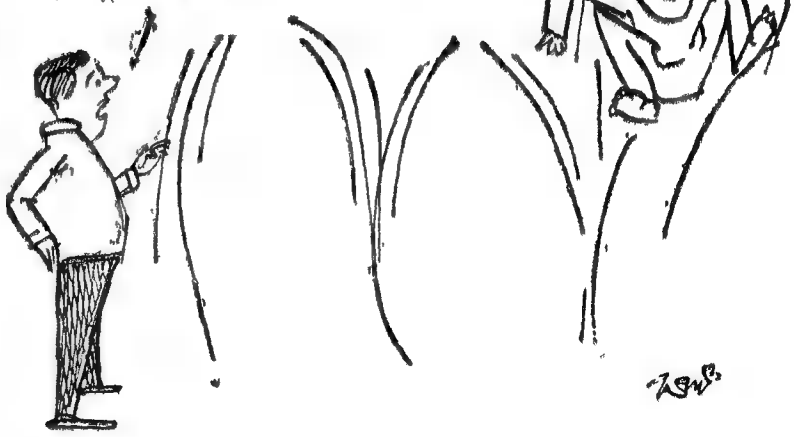
ఇంతలో చోళరాజు మరణించాడు. అతని తర్వాతివాడు వైష్ణవమత ద్వేషికాడు. రామానుజుడు శ్రీరంగానికి తిరిగి వచ్చి వేశాడు.

తన జీవితాంత కాలం సమీపిస్తూ ఉండగా జెబ్బయినలుగురు శిష్యులని పిలిచి తన స్థాపించిన వివిధ క్లెవాలో తన ప్రతినిధులుగా నియమించాడు.

రామానుజాచార్యులు ఈ రోజున్నీ క్రీ. శ. 1137 లో తన 120 వ ఏట వదిలి వెళ్లినట్లు సాంప్రదాయం.

—ఎన్. ●

పిరి బాబోయ్! ఇకె నుంబా  
సో బ్రగ్గర జుక్కులు వెమ మోడెను!





# గాలుసుకథ/జి.వి.సాయికుమారి

2 భాగం



మిగతా జనం. ఆఫీసులో అడుగుపెట్టి రాంప్రసాద్ ని చూచినప్పుడు ముకుందం లేచి మంచోనటం గాని, కనిసం విష్ చేయటం గాని జరుగదు. ప్రతిరోజూ రాంప్రసాద్ ఒక్క నిమిషం ముకుందం సీటు దగ్గర కొవాలనిచెప్పి ఆగి ఒక పురుగును చూచి నట్టు అతన్ని చూసి తన రూంలోకి వెళ్లి పోతుంటాడు.

పాపం, రాంప్రసాద్ అవస్థ చూస్తూంటే నవ్వు వస్తుంది నాకు ముకుంటుంటేని రాజు ననుకుంటాడు తను అతని భీమకీ ప్రత్యర్థిగా ముకుందం ఒక్కడే కనిపించాడు నాకు అయినా ముకుందం మూర్తిభవించిన కోకంలా వుండేవాడు

ముకుందం ఆ రోజుల్లో ఎలా వుండే వాడు? అరవై రెండులో గాబోలు నేను పి. యూ. పి చదివేటప్పుడు అతను ఫైనలియర్ చదివేడు ఆ రోజుల్లో చాకులా తళుక్కు ముంటుండేవాడతను అప్పుడతను కవిత్యం రాసేవాడు వార్షికోత్సవంలో అతని కవిత్యం ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యక్రమం. అతను చక్కగా పాడేవాడు, అతని గొంతులో అమృతం వున్నట్లుగా వుండేది ఆ రోజుల్లో అతన్ని చూసి అనుకునేదాన్ని—‘ముకుందం ఏనాటికైనా వెలిగిపోగలడని’ పాపం! ఎలా అయిపోయాడో. మునుపటి ఉత్సాహం, మునుపటి కళాకాంతు లిప్పుడు లేవు అన్నీ టిప్సీ పోగొట్టుకొని కేవలం అభిమాన ధనంతో బతుకుతున్నాడతనిప్పుడు మేగిడ్ బ్లెస్ హిమ్!

‘ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు’ అన్నది పద్మ ట్రెపు మిషన్ ఆపి. ఆ మిషన్ ఆపితే పెద్ద వర్షం వెలిసినట్లు వుంటుంది నాకు. ‘ముకుందం గురించి వద్దా’ అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆ మాట విని పద్మ ఆశ్చర్యపడిపోలేదు. ‘అతను మా కాలేజీలోనే చదివేవాడు. చాకు సీనియర్. నేను గుర్తు వుండివుండ నతనికి. చాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది వద్దా! అంత సరదా అయిన మనిషి ఇప్పుడిట్లా ఎందుకు మారిపోయాడాని’

పద్మ వన్నగా నవ్వి కళ్ళు ఎత్తి చూడ కుందానే ‘ఈ ఆఫీసు ఒక పెద్ద ఆశ్చర్యం. అప్పలా అతనెంతో’ అన్నది

పద్మ చెప్పినట్లు ఆఫీసంతా వింత వింతగా వున్నది కాని ఆ వింత ఇంక

నా పేరు ఇందీర్. బనవరాజు అండ వేల్చేద్దారే నాకు బాగా తెలిసిన మనుష్యులు. (బిదర్) బ్రాంచిలో చేరి అప్పుడే వారం ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకి రోజులై పోయింది. ఇక్కడున్న మనుషుల రాంప్రసాద్ కారు హోస్ నివసానే, పిల్లి తర్వాత నాకు బొత్తిగా అర్థం కాలేదు మెడలో గంట శబ్దం విన్న ఎలకల్లా చెల్లా ఈ వారం రోజుల్లో. వద్దు ముకుందాన్ని తెదురుగా అటు, ఇటు తరుగిడుతారు

వరకు నా వరకు రాలేదు. అందుకే విగ్లక్ష్యంగా నవ్వి పూరుకన్నాను ఎదురుగా వున్న గోడగడియారం యదు కొట్టింది. పద్మ వెంటనే కుర్చీలోనుండి లేచి,

‘ఊ, పద, పద అంతా వెళ్లేవరకు వుండటం మనకంత మంచిది కాదు’ అంటు నా టేబుల్ మీద కాయితాలు కూడ గబగబ నర్తి పక్కన పెట్టేసింది. ఇద్దరం హడావుడిగా రోడ్డు మీద పడ్డాము.

రూం తాళం తీసునే ఉన్న మంటు చాన విగార చలికిలపడ్డాను. నన్ను చూసి నవ్వింది పద్మ.

‘అప్పుడే ఇంత హైరానా పడిపోతున్నావు. ముందు ముందు మనస్సేం భరించగలవు?’ అంటు దొడ్లోకి వెళ్లి కాళ్లు కడుక్కుని స్నానం చేసింది కాఫీకి సిట్లు పడేసింది.

‘ఊ, వూ లేచి కాళ్లు ముఖం కడుక్కురా, ఇంతలో కాఫీ అయిపోతుంది. కాఫీ తాగితే కొంచెం ప్రాణం కుదుటపడుతుంది’ అన్నది

పద్మకి నావీరధపున్న పేమని చూస్తుంటే విన్ని జ్వాల అనుబంధమో ఇది అనిపిస్తుంది ఏ క్షణాన్ని పద్మని చూశావా? నా అదృష్టం! నాకు నేరే రూం కొనసిన అనసరం కలగనియ్యలేదు పద్మ ఏం తెలియని అమాయకురాలివంటు నేను వంటరిగావుంటే ప్రమాదమంటు అందుచేత వేరే ఎక్కడో వుండద్దు తనదగ్గరే వుండమని బలవంతం చేసింది పద్మ వంట వార్ని కంచంలో వడ్డిస్తే తినటమే వా పని నేనేమైనా పని దగ్గరికివస్తే ఖస్సుమనేది

పద్మ గది మరీ పెద్దదికాదు చాల చిన్న గది నే చెప్పాలి మా ఆఫీసుకి ఈ అద్దె గది చాలదూరం సూరిచినర్లో ఇరుకు సందుల్లో వుంటుందా గది గాలి వెలుతురికి నోచుకోలేదు అద్దె తక్కువని పొరుగు మంచిదని ఈ మూల తీసుకందట పడుకునేప్పుడు రెండు చాపలు వేసుకునేవాళ్ళం మళ్ళి వంట, భోజనాలు చేసేటప్పుడు వాటిని తొలగించి వేయవలసిందే గదికి ఒకటే కిటికీ, గదికి ఓమూల ఒక బల్బు, దాని మీద ఒక కూజా, గ్లాసును ఇంకో ప్రక్క మా ఇద్దరి బ్రంకుపెట్టెలు గదికి మధ్య ఒక దండెం ఇదీ మా ఆస్తి అన్నిటికంటే చితమైనది గదిలో ఒకచోట సాలిడొకటి సాలెగూడు

అల్లటం ప్రారంభించేది. పద్మ రోజు చివురుతో తుడిచి ఆ పురుగుని తరిమేసినా మళ్ళీ మరో సుప్రభాతాన ఆ పురుగు మా గదిలో మరోమూల తన ప్రయత్నం కొనసాగిస్తుండేది! నా కిదంత చిత్రంగా వున్నది ‘ఇదిగో కాఫీ, కాళ్లు ముఖం కడుక్కోలేదుగా’ అన్నది పద్మ కాఫీగ్లాసు నా ముందు పెడుతూ.

‘కాఫీ తాగి కడుక్కుంటానులే పద్మా. భలే బద్దకంగా వుంది’ అన్నాను ఆమె కూడ తన గ్లాసు తెచ్చుకొని వా ప్రక్క కూర్చుంది. ‘పద్మా’ అన్నాను కాఫీ తాగుతూ.

‘వూ.’  
‘రాంప్రసాద్ నువ్వు అన్నంత-అదే మనం అమకున్నంత విచిత్రంగా ఏం లేదే’ అన్నాను.

‘తొందరపడకు. కొత్త పిట్ట బెదిరి పారిపోతుండేమోనని ఇంకా వుప్పులు పన్నలేదు! అట్లాంటి పరిస్థితులు రాకుండానే వుండాలి. వస్తే, భరించగల ధైర్యం ఏకిమ్మని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను’ అన్నది కాఫీ గ్లాసులు తీసుకు వెళ్లిపోతూ

\* \* \*  
‘ఎక్కడినుండి పుత్రరం’ అన్నది పద్మ పైపు చేస్తూనే

‘అమ్మ రాసింది’ అన్నాను పదివేసిన పుత్రరం మడిచి కవర్లో పెడుతు

‘అన్నయ్యకి వారం రోజులనుండి పంట్లో ఏం బాగాలేదట మందులు వాడేందుకు చేతిలో డబ్బు లేదట పోతే-నా జీతం. ఈ జీతం చేతిలో వడేందుకు కొన్ని రోజు లాగాలి. ఏం చెయ్యాలో తోచకుండా వుంది పద్మా’

‘నా దగ్గర ఒక పది రూపాయలున్నాయి ప్రస్తుతానికి అవి పంపేయి నువ్వేం బాధ పడకు’ అన్నది పద్మ నమ్మారడిస్తూ.

వెనకేదో చప్పుడయితే చటక్కున తిరిగేను నిశ్చేష్ట రాలనైపోయి నా నోట మాట రాలేదు. మా వెనక జగన్నాథం! ఇందాకటి నుండి మా మాటలు వింటున్నాడన్నమాట నేను చూడగానే తడబడతూ ఏదో పని వున్నట్లు అక్కడినుండి వెళ్లిపోయాడు.

‘జగన్నాథం మన వెనక నుంచుని మన మాటలు వింటున్నాడు’ అన్నాను గబరాగా ‘ఇందాకటినుంచి నువ్వు అతన్ని చూడ

లేదా? నేను విప్పుడో చూశాను. అతని పాడుబుద్ధి తెలుసు నాకు’ అన్నది పద్మ విశ్చింతగా.

రెండు మూడు గంటల తరువాత వాగన్న వచ్చి ‘అయ్యగారు పిలుస్తున్నారమ్మా’ అన్నాడు.

ఆ మాట వినగానే నా గుండె దడదడ లాడింది. లేచి నుంచున్నాను ఇక్కడ వుద్యోగంలో చేరిన తరువాత రాంప్రసాద్ నన్ను పిలవడం ఇదే మొదటిసారి!

పద్మ నా వంక జాలిగా చూసింది. నాలుగడుగులు వేశాను

‘కొత్తవిడ కూర్చుండి పిలుపొచ్చిందిరోయ్’ అన్నాడు వెనకాల ఎవరో

‘అవును సావం, కాఫీ ఆలస్యంకదూ’ తిట్టేశాడు మరొకడు

వెంటనే పకపకలు! అనన్యం అనిపించి గలుక్కున వెనక్కి తిరిగి చూశాను అంతా నావంక విలాసంగా చూస్తున్నారు. ముకుందంమాత్రం తలవంచుకొని వ్రాసుకుంటునే వున్నాడు!

రాంప్రసాద్ ఖరీదైన రోజ్ వుడ్ కుర్చీలో ఖరీదైన ఐట్టర్లో ఖరీదుగా వున్నాడు అందమైన ‘కళ్ళజోడు’ ఫ్రేం పవరించుకుంటు తల వంచుకొని కాయితాలు చూస్తున్నాడు. ఒక్కనేముషం తలుపుదగ్గర నుంచుండి పోయాను.

అతని టేబుల్ మీద అయిదురూపాయల నోటు కట్టు పీలింగ్ ఫానుజాతికి రెపరెప లాడుతుంది. దానికి దగ్గర్లో ఎర్ర గులాబీలు పసుపు గులాబీలు ఆకులతో గుత్తిగా కట్టివున్నాయి

‘కమిన్ మిన్ ఇందిరా! మీకోపమే చూస్తున్నాను. కూర్చోండి’ అన్నాడు

అతనికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాను. రెండుమూడు నిమిషాలు అతని మాటాడలేదు. వాకేంతోచక గులాబీలని తీసుకొని చూస్తున్నాను అతనిలోవున్న గులాబీముల్లు నా వేలులోకి దిగిపోయింది. ‘అబ్బా’ అంటు గుత్తిని టేబుల్ మీద పెట్టేశాను.

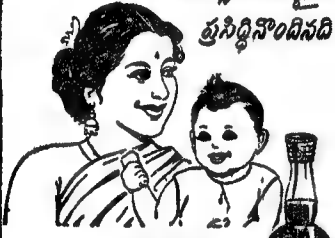
‘అరే, ముల్లు గుచ్చుకుందా? నాన్నెమ్మ! అంత అంచమైన పూవుచుట్టు ముళ్ళెమిటి చెప్పండి? అందుకే డేవుడ్స్ తలుచుకోవాలంటే చెడచిరాకు నాకు ఆ ముళ్ళకి బదులు ఏ మన్నితమైన ఆకుతోపుంటే గులాబీకి ఏంబా

అరోగ్య అనారోగ్య  
పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య  
సౌభాగ్యములకు  
ఆధారమగు

**లోధ**

66 సంవత్సరముల పైగా  
ప్రసిద్ధి నొందినది



**కేసరి కుటీరం**

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14



విశాఖపాటణ నవరత్ షోర్పు (ఎజిప్ట్)  
విజయవాడ నకిందరాజు మద్యం  
అరహంపురం, తెంగుకుడు

**అకాల మరణం  
ఎందుకు  
దీర్ఘకాలం జీవించండి?**

మీరు బలహీనత, కీళ్లవ్యాధులు, పరాంతర్యం, రక్తహీనతతో బాధపడుతున్నారా? కిరీర పాటవం పొగట్టుకున్నారా? బరువు తగ్గిపోతున్నట్లు, అతి అలసట, మాత్రవీరంగా అలవిపోయినట్లు, దిండుకు పొయినట్లు, ముడతలు పుట్టడం, పాలిపోయిన పర్వమృత వగం వలెపోయినట్లు, వీరం జీవించిపోయినట్లు మీకు అనుభవమేదా? ఇటుగా పయనమవుతున్నారా? అట్లా తల్లిబడుతున్నారా? మీరు అతీర్ణం మంబుధం, బుడతలతో బాధపడుతూ యవ్వనపు బ్రతుకూ, మీరు కల్పించు యువదీర్ఘ.

అలాగే జీవితంతో అలలాది మీ అరోగ్యాన్ని ఉపేక్షించుకోండి. "మీదీర్ఘ జీవితము యొక్క రహస్యము" అనే పేరు కరమైన అతిత ప్రస్తావన వెంటనే తెలుపండి. అది మీకు లోభపడి మీ అనారోగ్యం మృత్యువు కదిల్చి విప్లవమైన అరోగ్య శుభాన్ని తెలిసి పొందడానికి, పూర్వీకులంత నీడకు అనుభవమైన, ప్రత్యామ్నాయ పొందేందుకు మీకు దారిదూపుతుంది. వేరే బాధించండి.

MARKS RESEARCH LABORATORIES  
(A.S.) Post Box No. 483 Hyderabad-1

## పరివృతం

మరలు పట్టినట్లు ఎంత అందంగా వుంటుంది? దేవుడు కాన్సికాన్ని విషయాలతో దానపుడై పోతుంటాడు. నన్నడిగితే అందరికీ ఆనందాన్నిచ్చే అందమైన వస్తువు అందమైన చోటవుండాలి ఉదాహరణకి మనుషుల్లో తీసుకుందాం అందమైన అమ్మాయి లుంటారనుకోండి. వాళ్ల మట్టులు కష్టాలు, దుఃఖాలు అవరించేస్తే చూసే నాబోటివాడేమైపోవాలి? దేవుడనలు లేనేలేడనుకుంటాను. అవునా? అన్నాడు నవ్వుతూ.

తల్లెత్తి అతనివేపు మాళాను అందంగా నవ్వుతున్నాడతను. అందమైన కళ్ళజోడుతో నుండి అతని కళ్ళు కూడ నవ్వుతున్నాయి కాని ఆ నవ్వు వెనక, ఆ కళ్ళవెనక ఎదో కాంక్ష ఎదుటి మనిషిని తినేసేటట్లు న్నాయి

'మాటల్లో మర్చిపోయాను మీన్ ఇందిరా! మీకోడో డబ్బు అవసరం వచ్చిందట కదూ?' జగన్నాథం చెప్పాడు ఏదైనా అలాటి అవసరం వస్తే మీరంత బాధపడి పోగూడదు. మీ అవసరాల్లో ఆదుకునే మనిషిగా నేనున్నాను' అంటు లేబుల్ మీది నోట్ల కట్ట నామందుకు వెసిరాడు.

'తీసుకోండి, మీ ఇష్టం వచ్చినంత తీసుకోండి'

గణగణ ఒక యాభై రూపాయలు తీసుకొని మిగతాది లేబుల్ మీద పెడుతూ. 'శేంక్కు. నమయానికి ఆదుకున్నారు. వా జీతం రాగానే తిరిగి ఇచ్చేస్తాను' అన్నాను మెల్లిగా.

'నాన్నెవ్వ. వాట్ మీన్ ఇందిరా? మీ కిచ్చిన చెదవ యాభై రూపాయలు మళ్ళీ తీసుకోనా? ఈవేలో వేలకేవేలు సంపాదిస్తూ మరోచేత్ అంతా ఖర్చు చేస్తుంటాను. వాకొచ్చే జీతం వా కారు పెట్టుకునే సరిపోదు అవుతే నేనింత ఎలా సంపాదిస్తున్నానో, ఎలా బ్రతుకుతున్నానో మీకు తెలుసా. బహుశా తెలీదేమో! చెప్తాను వినండి నేను మడికట్టుకోను వాకు లోచింది, మంచిదనిపిస్తే దాన్ని వెంటనే చేసి పారేస్తాను. అది నీతి కానీండి, అనినీతి గానీండి. అంతే మీరు గానీండి, నేను గానీండి—మనం తలుపుకుంటే కాని మనం వుండదు,

వుండకూడదు. అందుకే నాచేతుల్లో కనక వర్ణం కురుస్తుంటుంది. అట్లాంటి నేను మళ్ళీ మీ దగ్గరనుండి యాభై రూపాయలు తీసుకుంటావా? 'షేమ్ నా వుద్యోగానికే 'షేమ్' వకపక నవ్వేశాడతను

అతనలా నవ్వేసరికి నేను బాగా భయపడి పోయాను—నవ్వుకుతోడు మనిషి వూగుతున్నాడు. గుండె దడదడ లాడింది. మరేం మాట్లాడకుండా 'శేంక్స్ సార్' అంటు గణగణ గదినుండి బయటపడ్డాను.

'యాభై రూపాయలు ఇవ్వాడు పద్మా! జగన్నాథం చెప్పాడట నాకు డబ్బు అవసరంగావుందని' అన్నాను మెల్లిగా

'ఇదంతా నీమీద జాలికాదు ఇందూ! రాంప్రసాద్ డబ్బుకి లొంగిని వస్తువు ఈ ప్రపంచంలోలేదనుకుంటాడు జాగ్రత్త' అదోలా నావంకమాసి చెప్పింది పద్మ

\* \* \* 'మీన్ ఇందిరా' కారు డోర్ కి అనుకొని నుంచుని నన్ను పిలిచారు రాంప్రసాద్. అయిదయింది. పద్మ నేను గేటునుండి బయటికి వస్తున్నప్పుడు అతని పిలుపు వినిబడగానే, వేను పద్మ ఒక్కపారే వెనక్కి తిరిగి చూశాము. అతను పిలుస్తుంటే వెళ్ళటమా, మానటమాని ఆలోచిస్తు పుండిపోయాను నాతో ఏమీ చెప్పకుండానే పద్మ చర, చర ముందుకి నడిచింది నేను మెల్లిగా అతనిదగ్గరకి వెళ్ళాను

'మీన్ ఇందిరా, మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే అట్లా చల్లగాలో పీకారుగా వెళ్ళదాం' అన్నాడతను.

వెంటనే ఏం చెప్పలేకపోయాను. వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి పద్మ కనుమూపు మేరలో వున్నది. గుండె నిబ్బరంచేసుకుని 'పదండి' అన్నాను.

'డబ్బే గుడ్, మంచి అమ్మాయి అంటే అట్లా వుండాలి, కమిన్ హార్టీ వెల్ థేమ్' అంటు ప్రంటుసీలు డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు నేను కూర్చోగానే తలుపువేసి తనూ వచ్చి కూర్చుని కారు స్టార్టు చేశాడు. కారు కదిలింది.

'ఏమైనా మాట్లాడండి ఇందిరా!'

అన్నాను.

'ఏం మాట్లాడను' జంకుతూ అన్నాను.

'అందమైనవారు ఏం మాట్లాడినా అందంగానే వుంటుంది' అంటూ నవ్వేశాడతను.

మీ డబ్బుకు యిదే పరిమాణంగల  
యితర సబ్బులకంటే, ఎక్కువ సబ్బు-



క్రొత్త రూపం  
మలబార్

**గ్లోరి**  
సబ్బు



- గ్లోరి-లక్షలాది ప్రజలకు ప్రయమైన యీ సబ్బు యిప్పుడు క్రొత్త రూపం పొందింది!
- అంతేకాదు క్రొత్త రూపంగల ప్రతి "గ్లోరి" కేకునందు యితర సబ్బులన్నింటి కంటేకూడా యెక్కువగా మీ డబ్బుకు మించిన సబ్బు, మేలైన సువాసన నిండుగా నురుగు, పొందగలరు
- క్రొత్త రూపం "గ్లోరి"ని నేడే కొనండి ఆ కేకును చూస్తేనే దాని-తప్పకుండా-మొదటి స్పర్శతోనే ప్రేమించేస్తారు
- గ్లోరి-పురుషుల సబ్బు దాని మనోహరమైన సువాసన దినమంతా నడలిపోకుండా వుంటూ ప్రీతికెంతో ప్రీతి కలిగించును
- గ్లోరి-స్త్రీల సబ్బు దీని మెత్తని, తెల్లని, ఆహ్లాదకరమైన నిండు నురుగు యీ సబ్బు యొక్క శ్రేష్టతను ఋజువుచేస్తూ పురుషులను ఆకరించేట్లు వుంటుంది
- గ్లోరి-కుటుంబానికంతకు ప్రయమైన సబ్బు-తమ శరీరం పూరేకులవంటి మెత్తదనాన్ని పొందడంగు ర్తింది, పిల్లలందరు యీ సబ్బునెకోరుకొంటారు

MADE IN INDIA





అక్కడ నుంచి వచ్చింది. అక్కడ నుంచి వచ్చింది.

## పరివృత్తం

రాంప్రసాద్ చెయ్యి పడింది. పురిక్కిపడి వా చేతిని లాక్కోబోయాను. కాని, రాంప్రసాద్ వా చేతిని ఇంకాస్త గట్టిగా పుచ్చుకున్నాడు తల ఎత్తి అతని ముఖం లోకి చూశాను నవ్వుతున్నాడతను ఏం చెయ్యటానికి తోచక మెల్లగా చెయ్యి విడిచి చుకున్నాను ఇంక తరువాత పనిచేసా అనేలు చూడలేకపోయాను సినిమా అయి పోయిన తరువాత కారెక్టేను కారు కదిలింది. ఏం జరుగుతున్నదోనని వా గుండెలో భయంగా పున్నది రాంప్రసాద్ వా భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు చీమలు పాకినట్లు అయింది వాకు చుర, చుర చూశాను 'ఏం అంత భయపడతావు ? నీ కిడి క్రొత్తలా వుంది' అన్నాడతను ఏమనుకున్నాడో గాని—అసలే ఇంకేం మాట్లాడలేదు తిప్పగా అద్దె గది ముందు కారు ఆపేడు భగ్గుతుడికి మనస్సులోనే ధన్యవాదం లభిస్తూ గదిలో అడుగు పెట్టాను. పద్మ ఇంక భోంచెయ్యకుండా వా కోసం కూర్చుంది అప్పుడు పద్మ ముఖం సూటిగా చూడలేకపోయాను.

తైలు తగ్గించి పడుకొన్నాను పాపు గంట గడిచాక ఎందుకో అమ్మ, అన్నయ్యలు గుర్తుకు వచ్చారు అప్రయత్నంగా కళ్ళివ్వోచ్చాయి. అమ్మ, అన్నయ్యల ప్రేమతో అల్లారుముద్దుగా పెరిగేను పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల ఇట్లా రావలసి వచ్చింది. మళ్ళీ ఎప్పుడు వెళ్లి వాళ్ళ దగ్గర పడతాను !

'ఇందూ, ఏడుస్తున్నావా ?' అన్నది పద్మ వా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

'చాలా లేదు లేదు' అన్నాను 'ఇందూ, విన్నదానవని ఒక్కమాట చెపుతున్నాను ఏం అనుకోక ఆడది హద్దులు మీరి ప్రవర్తిస్తే అందం వుండదు అయిన దానికి విచారిస్తే లాభం వుండదు కుసుమ కేం జరిగిందో నీకు చెప్పనే చెప్పాను.' అన్నది పద్మ.

తల ఎత్తి చూశాను సాలెపురుగు గబగబ గూడ అల్లేస్తుంది చూస్తుండగానే అది రాంప్రసాద్ అయిపోయింది రాంప్రసాద్ కుసుమ చుట్టూ, వా చుట్టూ సాలెగూడు అల్లేసి మమ్మల్ని మింగేయటానికి వస్తున్నాడు కెప్పున కేకవేసి దిగ్గున లేచి కూర్చున్నాను. వా కేక విని ఏం అర్థంకాక

కారు కృష్ణా బేరేజీవీధి ఒక ప్రక్కగా పార్కుచేశాడు. చుట్టూ చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి బేరేజీవీధి తైలు వెలిగాయి దూరంగా పూల్లోపున్న తైలు నక్షత్రల్లా మెరుస్తున్నాయి. కృష్ణ గారికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లు నిపిందింది వాకు

ఆ చల్లగాల్లో రాంప్రసాద్ దొక్కడే చాలా మాట్లాడేస్తున్నాడు అంత చల్లటి గర్లో నాకు మా అద్దె గది గుర్తుకు వచ్చింది

'రోజు ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్ళు ఎంత అదృష్టవంతులూ' అన్నాను అప్రయత్నంగా 'ఏవరో ఎందుకు కావాలి? ఆ అదృష్టవంతులు. మనమే కాకూడదూ? అన్నట్లు అడగటం మర్చిపోయాను, మీకేమయిన డబ్బు అవసరమా?' అన్నాడు సిమెంటు బిండిమీద కూర్చుంటూ నేనేం చెప్పలేదు. 'నేనింకా ఏంచునే వున్నాను అప్పడతనే అన్నాడు 'కూర్చోండి ఇందిరా! అంత సిగ్గుపడవారే? చదువుకున్నవాళ్ళు కూడ ఇంత విద్యారంగా వున్నారు గవకనే ఈ దేశం ఇట్లా అసహ్యిస్తుంది కూర్చోండి' అన్నాడతను తన ప్రక్క కూర్చోమన్నట్లు స్థలం చూపిస్తూ

బల్లకి చివరగా ఓదిగి కూర్చున్నాను కొంచెం జరిగితే క్రిందపడేట్లున్నది వా పరిస్థితి చాలసేపు నేనలాగే బొమ్మలా కూర్చుని అతని ఆవేశమంతా విన్నాను

చివరికి నేనే అన్నాను 'ఇంక వెళ్ళదాము, పద్మ వాకోసం చూస్తుంది'

'పద్మా' ముఖం చిట్లించాడతను 'పద్మ గురించి మాట్లాడకండి ఇందిరా! వా కనహ్యం. ఆ అమ్మాయి కంటే ఒకరాయి నయం'

అప్పుడు నేనేం మాట్లాడలేదు అతనే మనుకున్నాడో ఏమో

'ఊ సరే పదండి మీరుండేది అమె రూంలోనే నేమిటి? యమకూపం! పద్మకి సుఖపడటం చాతకాదు' మిమ్మల్ని సుఖపడేసియిదు' అంటు వరచర కారువైపు నడిచాడతను కోపంగా

\* \* \* మరో రోజు 'మిన్ ఇందిరా, జేమ్స్ శాండ్ సినిమా ఒచ్చిందని తెలిగానే మనిద్దరికి టికెట్లు బుక్ చేయించాను సాయింత్రం వాకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోకండి' అన్నాడు రాంప్రసాద్ ఆఫీసులో వా టేబుల్ దగ్గరకి వచ్చి నుంచుని

ఈ మాట పద్మకూడా విన్నది ఏమైనా సరే వెళ్ళి తీరాలనుకున్నాను అందువేత ఆ సాయింత్రం నేను రాంప్రసాద్ తో బాటు సినిమాకి వెళ్ళాను

'సినిమా చూస్తున్నంతసేపు పద్మే గుర్తుకు వస్తుంది నరిగ్గా చూడలేకపోయాను సినిమా చుట్టూ అకస్మాత్తుగా వా చేతిమీద



మా ఆయుర్విద్యను సాక్షాత్తుకొని  
కూర్చోమంటూ ఆయన ఇలా వరండాలో  
కూర్చోడం నొకప్పుడైదు ఆయురకి  
పరిగెలుపడడు కూడాను

చిత్రము

దా వంక తెల్లబోయి చూస్తుంది వద్దు.

\* \* \*

వద్దు పుట్టి నరోజు వద్దకి ప్రజంఁటేవన్  
కొనటానికి బజారు వెళ్ళాను ఎంటరిగా.  
తెలుపువీడ వైలేట్ పువ్వుల కటావాయిల్  
వీర వైలేట్ జాకెట్టు పీను తీసుకున్నాను  
ఇరవైమూడు రూపాయిలయింది పావలాకు  
మల్లెపువ్వులు తీసుకున్నాను టైం  
బయిదయి పోతుంది

ఈ సరికి ముకుందం వచ్చేసివుంటాడు,  
పద్మ నా కోరికమోదే ముకుందాన్ని ఒక్కడిని  
పార్టీకి పిలిచింది. నేనే పద్మకి ఇష్టమైన  
గులాబ్ జాం, విజిటబుల్ సమోసాలు చేశాను  
వెళ్ళుతూ ఒకడజను చక్కరకేళిలు కొనుక్కు  
వెళ్ళితే సరిపోతుంది నడిరోడ్డుమీది నా  
ఆటోవలనకి చిన్నకారు ఆనకట్టలా నిలబడింది  
'ఏయ్! నడిరోడ్డుమీద నడుస్తున్నా  
వనుకుంటున్నావా? ఆకాశంలో విహరి  
స్తున్నాను కుంటున్నావా? కొంచెంపుంటే  
కారుక్రింద పడేదానివి' అంటున్నాడు  
డ్రైవర్.

ముందుసీట్లో అందమైన అమ్మాయి  
సన్నే చూస్తుంది గబుక్కున కారుదిగి  
నాచెయ్యి పట్టుకొని 'నువ్వు ఇందిరవికదూ?  
'శను గుర్తున్నావా? సరళినీ'

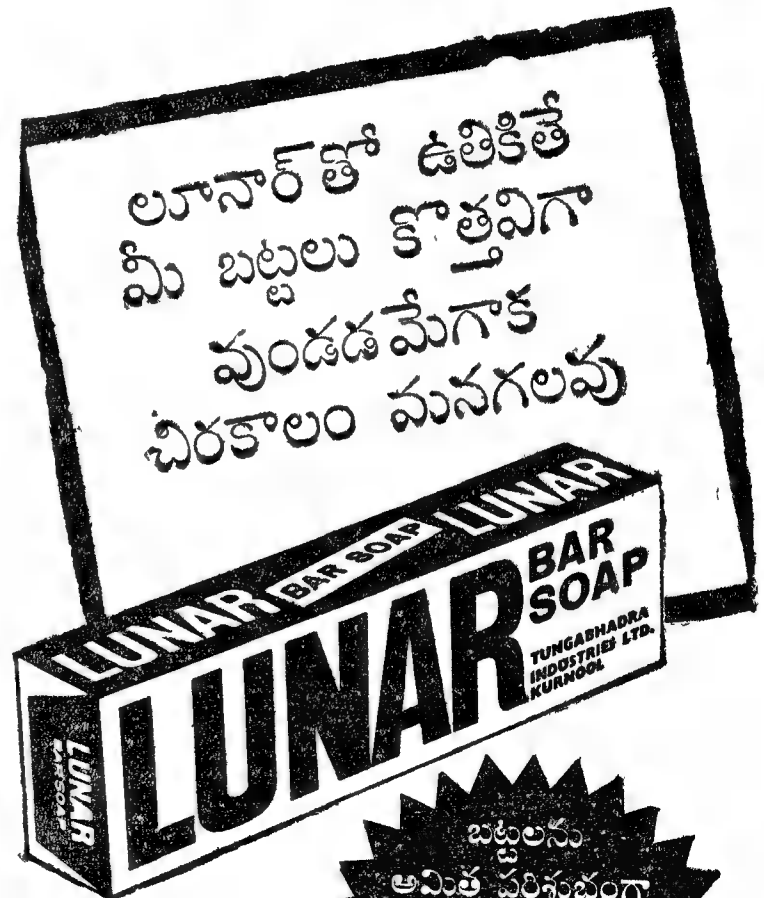
సరళెవరో వెంటనే గుర్తుకు వాడేరు  
నీకు.

'ఇంకా గుర్తులేదా? మనం బందర్లో  
పెంకండుపారం చదువుకున్నాము...'

ఇంకా ఏమిటో అంటుంది. అవును  
గుర్తుకు వచ్చింది. ఒకరోజు సైన్సు  
టీచరు 'నీరు ఎందుకు పల్లెంలోకి ప్రవ  
హిస్తుంది' అని అడిగారు క్లాసులో. సరళ  
టక్కునలేచి,

'నీరు పల్లెమెరుగు, నిజం దేవుడెరుగు  
అంటారు కదండీ! అందుకు.' అన్నది  
తడుముకోకుండా. టీచరుతోసహా క్లాసుతా  
గొల్లమన్నారు. అనాటి సరళకి, ఇప్పటి  
సరళకి చాలమార్పు కనిపించింది నాకు.  
అందుచేతనే వెంటనే గుర్తుపట్టలేక  
పోయాను;

సరళా వాళ్ళ లక్ష్మణులు. వాళ్ళ  
వాన్నగారు ఏదో బిజినెస్ చేస్తూ, మా చిన్న  
తనంలోనే బొంబాయి వెళ్ళిపోయారు.  
అప్పటి సరళని మళ్ళీ, ఇప్పుడు చూశాను  
అన్యదం పట్టలేకపోయాను.



తుంగభద్ర  
ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు



ASP-TIL.25 TEL

జనాభా పరిణామశాస్త్రం అంటే... సంతోషం... ఘనీభవించి యంత్రంగా మారిపోతాడు. ఇదొక పెద్ద సరళం గనుక సుఖపడేరాతవున్న మనిషి కూడ సుఖపడలేడు. అలాంటిది, నాలాటి దపుర్వాగ్యుడి బతుకు గురించి మరి చెప్పనక్కరలేదు.' అన్నాడతను.

జాతేశ్వరి. రెండునిముషాలు గడిచిన తర్వాత వాకోరిక పురస్కరించుకుని అతడు 'చల్లగాలిలో యమునాతటిపై' పాటపాడేడు ఎంతందంగా పాడగలిగేడు!

\* \* \* కారు హారన్ వివాగానే బయటకు వెరు గెత్తుకొచ్చాను. రాంప్రసాద్ ని చూస్తూనే 'గుడినినింగ్ పార్' అంటూ కారు దగ్గరికి వెళ్లాడు.

'గుడినినింగ్ మిన్ ఇందిరా! మీ కోసమే వచ్చాను. వాస్తారా అలా, అలా వెళ్ళా చ్చేద్దాం.'

పద్మ ఇంట్లో లేడు. బజారు వెళ్ళింది. రూంకి తాళంవేసి వక్రింటల్స్ ఇచ్చి వేసిటీ బ్యాగ్ పుచ్చుకొని బయలుదేరాను.

కారు కృష్ణా బారేజి వైపు కదిలింది. చేతిలో వేసిటీ బ్యాగ్ తెరచి చూశాను. ఎందుకో నాకు నవ్వు వచ్చింది.

'ఏమిటి అంతలా చూస్తున్నారు బ్యాగ్ లోకి, ఎంత తెచ్చారేమిటి?' రోడ్డువివాదికి చూస్తూ అడిగేడు.

'అబ్బే ఏం తెలేదండీ! ఆయన మీరుం డగా నన్ను డబ్బు ఖర్చుపెట్టనిస్తారా? ఖర్మ! బ్యాగ్ లో కర్ఫీఫ్ ఉందేమోనని చూస్తున్నా' అంటు 'హంకీ' పెక్కి తీశాను.

జానేపటిలో వాకెండ్ కో భయంచేసింది. తుకాప్పిగా వున్నది' అన్నాను భయాన్ని కప్పి పెట్టుకొని

'వెప్పేరు కాదే—రండయితే కాఫీ తీసు కుందాం' కారు హెబిల్ ముందు అపేడు. 'సేమలీ రూంకోకి దారితీశాడతను.

'ఏం తీసుకుంటారు?' అన్నాడతను.

'ఏం వద్దు నట్టి కాఫీ చాలు' అన్నాను ఎముగా.

కాఫీ ఒకటి చెప్పి, తనకోసం ఏదో ఖరీ దైన (డింక్ ఒకటి తెప్పించుకున్నాడు

వా మనస్సు పద్మవైపు పోయింది. ఇంటికి వేసిన తాళంచూసి ఏమనుకుంటుందో. ఇవాళ మేమిద్దరం సినిమాకి వెళ్ళాలను కున్నాం. హెబిల్ నుండి బయటపడ్డాము.

'అదంతా చెప్తుతానుగాని ముందుకొరెక్టుగా మా ఇంటికి పోదాం' అన్నది.

'సారీ! సరళ. ఇప్పుడు రాలేను, ఇంటి దగ్గర అర్జంటువని వున్నది. ఇంకోసారి వస్తాను. ఏపేటలో వుంటున్నారు?' అన్నాను.

'గంధీనగరంలో. గ్రంథాలయందగ్గర. వాస్తవగారిపేరు తెలుసుగా ఎవరినడిగివా చెప్పు. తప్పక వస్తావుకదూ' అన్నది కాలెక్టురూ.

'వస్తాను' అన్నాను చెయ్యి వూపుతూ.

కారు వాముందునుండి కదిలిపోయింది.

ఇంటికి వెళ్లేసరికి ముకుందం పద్మా, ఇద్దరం మా-వలు కూ లేకుండా బొమ్మల్లా కూర్చున్నారు, వాళ్ళిద్దరిని చూసేసరికి వాకు నవ్వు వచ్చింది గట్టిగానే నవ్వేశాను ఇద్దరు తలెత్తి నావంక ఒకేసారి చూశారు 'ఏమిటండీ బాబు, ఇదికూడా ఆఫీసను మంటున్నారా ఏమిటి? మీ డర్బరు తం లొంచుకూర్చోవటం కాగోలేదు అన్నట్లు మీరు వచ్చి చూసేసయిండా ముకుందం గారు? షమించాలి దారిలో వా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు కనిపిస్తే మాట్లాడుతూ నుంచున్నాను' అన్నాను పళ్ళా, పూలూ బల్లవికాడ పెడుతూ

'సర్వలేదులెండి, నేనూ ఇప్పుడే వచ్చాను' అన్నా డతను.

పద్మ ప్లేట్లలో గులాబిజాం, సవోసాలు

ముగ్గురికి పెట్టింది. మెల్లగ తింటూ అడిగేను. 'నేను గుర్తువావా ముకుందం గారూ?'

ముకుందం నావంక ఒకసారి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు 'లేడండీ. కాని ఎక్కడో చూసిన గుర్తు—' అన్నాడు.

'మీరు బండరు హిందూ కాలేజీలో చదివేరుకదూ. అరవైరెండులో నే నక్కడ పి. యూ పీ మ్యాడెంటుని. బహళ గుర్తు వుండివుండను'

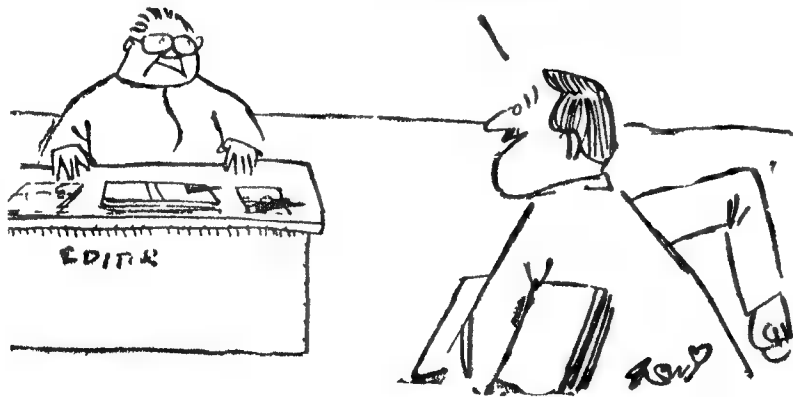
'షమించాలి గుర్తుకూరాలెదు' అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

నవ్వువచ్చింది వాకు 'సర్వలేదులెండి. ఒకవిషయం అడగాలని మిమ్మల్ని చూచి నవ్వుటనుండి అనుకుంటున్నాను, మీరు చదువుకునేరోజుల్లో అంత పుత్సాహంగా, సరదాగా వుండేవారుకదా. మరి ఇప్పుడేలా అయిపోయాశి?'

చిన్నగా నవ్వేడతను. ఆ నవ్వుతో చచ్చేంత వేదాంతముంది. బోలెడంత సీరసం వుంది నవ్వింతర్వాత అతను చెప్పింది గూడ తమాషాగా వున్నది.

'నా చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత మా వాస్తవగారు పోయారు. సంసారం నా ఒక్కడి మీద పడింది. చదువుకునే తమ్ముడు, పెళ్ళికదిగిన చెల్లి, విభవవ్యగారు వున్నారు పెగ్గా—ముఖ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నవాడు

తథల పాటికి గడువు తది ఇవాళో గడందీ! పాస్టులా పంపడానికి క్రింతాక దానా పట్టుకొచ్చేశాను!



ఈ తడవ కారు మరోవైపుకి మళ్ళించాడు. నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీద మా కారు వేగంగా పోతుంది. బాగా చీకటిపడింది. భయంచేస్తుంది. అతను నా మాటల్ని వినే స్థితిలో లేడు ఏదో ఆలోచిస్తూ కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. ఇక తప్పదన్నట్లు భయంగా అడిగేను.

‘ఇంక తిప్పండి ఇంటికి పోదాం. పద్మ వా కోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది పదండి’ కాని అతను ఇదేమి పట్టించుకోలేదు. అతని కళ్ళల్లో క్రొత్త రంగేదో తళుక్కుమని మెరిసింది. అప్పుడతన్ని చూస్తుంటే మా గదిలో పాలెపురుగు మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. భయంతో నా చేతులు వణుకు తున్నాయి గట్టిగా నా వేనిటీ బ్యాగ్ని గుండెకి హత్తు కున్నాను.

‘వెళ్ళిపోదాం మరీ అంత తొందరెందుకు ఇందూ’ అని అనగలిగేడు ఎప్పటికీ.

ఉన్నట్లుండి కారు మామిడితోట దిగ్గిర అగిపోయింది అక్కడినుండి చుట్టుచూశాను కొంచెం దూరంలో తారురోడ్డు కన్పిస్తుంది. ఎక్కువ జనం లేరు అప్పుడో కారు, అప్పుడో సైకిలు వెళ్ళుతున్నాయి.

‘వెన్నెల చల్లగా వుంది కదూ, గాలి హాయిగా వుంది కదూ’ ఏమేమో అంటు న్నారు రాంప్రసాద్ కారు దిగి

‘వెన్నెల చల్లగా వుండక, గాలి హాయిగా వుండక నీ తలకాయలా వుంటుందేమిటి?’ అని తిట్టు కున్నాను

‘ఇందూ, ఇక్కడ చాల బావుంది కదూ’ వెకిలిగా నవ్వేడు.

‘ఏదంతా చెప్పుతో రైట్ అండ్ లెఫ్ట్ ఇచ్చేవాడు లేకపోతే సరి బాగుండట బాగు’ — ఏడుపాస్తుంది వాకు ఇంత మొండిగా ఇంతసేపు ఇట్లా అతనితో వంటరిగా వుండగలిగిన వా ధైర్యానికి వేనే ఆశ్చర్య పోయాను

‘ఏమిటి ఇందూ, మూగ్లాడవు? ఇక్కడ వివ్వరు లేరుగా?’ అన్నాడు దగ్గర, దగ్గరికి వస్తూ ఆ క్షణంలో అతని కళ్ళ మాస్టుంటే గడ గడ లాడిపోయాను

‘మిష్టర్ రాంప్రసాద్! కొంచెం దూరంగా వుండండి. మరీ ధగ్గరికివస్తే మర్యాద దక్కదు’ అన్నాను వేరేమార్గంలేక నకనక విలన్లా నవ్వేతను ‘ఏం చేస్తావు, అరుస్తావా? అరిచి గివెట్టి వచ్చినా నిన్ను రక్షించే మానవమాత్రులు

లేడు’ అన్నాడు ఇక మొండిక అడుగు లేస్తూ,

వెంటనే వేనిటీ బ్యాగ్లోనుండి రివోల్వర్ తీసి అతనికి గురిపెట్టాను. ఒక్కనిమిషం తెల్లబోయి అగిపోయాడతను.

‘మర్యాదగా చెపుతున్నాను మిష్టర్! అడుగు ముందుకువేళావా, ప్రాణాలుదక్కవు, నేనేం కునుమనుకాను. మువ్వడించినట్టులాగ అడి ఓడిపోయేందుకు.’ అన్నాను కసిగా.

నా మాటలువిని అతను విరగవడి నవ్వు పాగేడు. ‘పూర్గర్!’ బొమ్మ తుపాకితెచ్చి భయపెడదా మనుకున్నావా? తాటాకు చప్పుళ్ళకి భయపడేరకంకాదు ఈ రాం ప్రసాద్, కునుమకద తెలిసిందా, అబలా! భేష్!’

‘రాంప్రసాద్, అడుగు ముందుకు వెయ్యద్దు ఇది బొమ్మ పిస్తోలుకాదు. నిజమైన రివోల్వరు నిన్నుకాల్చేదా, నీకారు పైరుని కాల్చేదా, ఆల్ రైట్, నీ ప్రాణం తీసేంత రాలి గుండెకాదు నాది నీకారు పైరువూద ప్రయోగిస్తున్నాను చూడు’ అంటు అతని కారుపైరుకేసి కాలాను

‘టన్’ మంటు పైరులో గాలిపోయి క్షణంలో అప్పడంలా నేలకి అంటుకు పోయింది రాంప్రసాద్ మ్రాన్పడిపోయారు గబగబ వెనక్కి కదిలాడు

‘పూ, ముందు కారెక్కు’ అన్నాను అతను మాట్లాడకుండా కారెక్కిశాడు. డోర్ని లాక్చేశాను.

‘టా, టా మిష్టర్! రేపొద్దున్న నీతోక జగ్గూడాన్ని పంపుతాను. ఈరాత్రి జాగరణ చెయ్యక తప్పదు ఉదయం ఇంటికి చేరి బుద్ధిగావుండు జాగరత్’.



అని చెప్పి వేగంగా తారురోడ్డుమీద కొచ్చి నింపున్నాను. ఇంకానాకు భయం, భయంగానేవున్నది. నాకధకిది కొత్త మలుపు. నన్నడుగు లే ఈ సంఘటన రసవత్తరమని చెప్తాను. ఏమైతే అయింది. నాప్రయత్నంలో నేనుండాలి తప్పదు.

నడకవేగం పెంచాను. వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా నడుస్తున్నాను ఒకచోట మాత్రం అగిపోక తప్పింది కాదు.

ఆవచ్చాంధవుడిలా ముకుందం సైకిలు వున్నకుని ఓ చెట్టు దగ్గర నిలబడి వున్నాడు. అతన్ని చేరుకున్నాను.

‘మీ చేతిలో ఆయుధం వుంది కనక మీరు ఇతికిపోయారు, తెలిసిందా రాంప్రసాద్ దుర్మార్గం ఇందిరగారు?’

‘మీ రెండుకొచ్చాగ్నిక్కడికి?’

‘యూద్యచ్చికం, కాని, నా అవసరం లేకుండానే వని జరిగి పోయింది వెకేడ్స్!’

‘స్లీప్, ఈ విషయం ఎవరోను చెప్పకండి అదిగో వచ్చే ఆ స్టేట్స్ మెన్స్ లో నన్నెక్కించండి ఈ తాళం చేతులు మీ దగ్గరుంచండి. కొంచెం సేపాగి కారు తలుపులు తెరవండి లేకపోతే అరచి చావ గలదా రాంప్రసాద్! దయచేసి ఇక్కడ జరి గింది మాత్రం ఎవరోను చెప్పనని ప్రామిస్ చెయ్యండి చేస్తారా?’

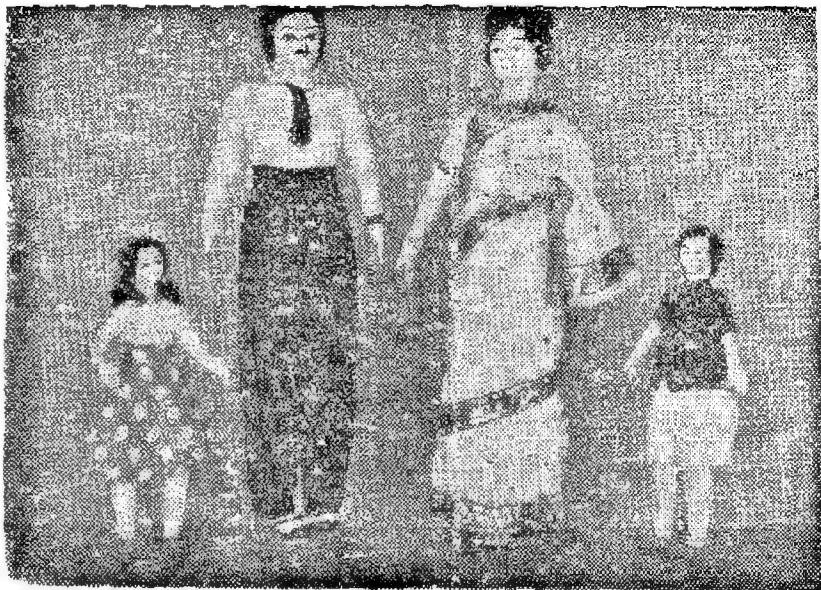
‘ప్రామిస్’ అన్నడతను అయోమయంగా.

‘శేంక్స్’ అన్నాను అధందంగా.

తాళం చేతులు అతనికిచ్చాను. స్టేటు బస్సు ముందు అగింది. వెళ్ళి బస్సులో కూర్చున్నాను.

(ముగింపు ప్రవారం)





బొమ్మలలో కూడా శరీరమితి కుటుంబం !

పిన్న వయసులో ఆధిక భాగం బొమ్మలలోనే గడిచిపోతుంది. ఆ బొమ్మలలోని భావన నాటి వసాంతోనే బొమ్మల బొమ్మలంటే పిల్లలకు ప్రాణం.

చిన్నపిల్లలకే కాకుండా అమ్మలకు కూడా బొమ్మలంటే యిష్టమే. బొమ్మల కొలుపు పెట్టుకుని వాటితో ఆడుకుంటూ వుంటారు !

బొమ్మలంటే ఎవరికీ ఇష్టముండదు గనక?

సృష్టికర్త బ్రహ్మదేవుడికి కూడా బొమ్మలంటే ఎంతో ప్రీతి. అందుకనే ఎడతెరిపి లేకుండా బొమ్మల్ని తయారు చేసేస్తూ వుంటాడు. వాటికే ప్రాణం పోస్తూ వుంటాడు. అవి నవ్వుతున్నా విడుమున్నా, ఆడుతున్నా పాడుతున్నా అవం దిస్తూ వుంటాడు.

మనకు పూర్వమున్న తాతాకు బొమ్మ ఉన్నాయి. కొండపల్లి బొమ్మల్లాంటి పేరెన్నికగన్న కొయ్యబొమ్మలున్నాయి. దంతపు బొమ్మలున్నాయి. మట్టిబొమ్మలున్నాయి. కొత్తలు నేరేవది; అతిప్రాచీన కాలంలోనే అవి సృష్టించి క్రమించుకుని మన జాతీయ సంస్కృతికి విదర్శనాలుగా నిలబడి వున్నాయి.

విజ్ఞానం వికసించుతున్న కొద్దీ బొమ్మలు ఆధునికమైన రూపురేఖలు, తీరు తెచ్చులు సంతరించుకుంటూ వున్నాయి.

బొమ్మలతో యుద్ధాలు చేయించడం కాలం వచ్చింది !

బొమ్మల ప్రమాణం ఎంతగా పెరిగిందో ఆశ్చర్యవదనంపెనవని ఇప్పుడు మనకేమీ కనిపించడం లేదు.

మాంబళంలోని పడివేలు పురంలో ఒక బొమ్మల పరిశ్రమ వుంది. మద్రాసులో ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఈ పరిశ్రమ 'డాల్స్ ఆఫ్ ఇండియా'గా ప్రపంచమంతటా పేరు తెచ్చుకుంది.

విదేశీ క్రీతం, పరదాగా బొమ్మలు చేయడం మొదలు పెట్టిన క్రిమిలి పిల్లల్లా తనకడుర్ల గారు వారి పోదరి క్రిమిలి మాత్రం కారదాదేవిగారి మహాయంతో



బొమ్మల అలంకరణలో ప్రతిభ కావడానికి

ఇప్పుడు మనూరు ఇరవై మంది స్త్రీలకు వణి కల్పించిన కంప్లగా తయారు చేశారు!

వీరు వగలువ నెలకు బాబుగు వందల బొమ్మల్ని తయారు చేస్తారు. మనదేశం లోనే కాకుండా విదేశాలకు కూడా ఎగుమతి అవుతున్న ఈ బొమ్మలు సాతీనా ముప్పయ్యేవేల రూపాయలు పైగా అర్జించి పెడుతున్నట్లు తెలుస్తోంది !

ఈ సంస్థ తరపున తయారయిన బొమ్మల్లో ఏ బొమ్మను చూసినా అందం రానిలా కనిపిస్తుంది. కట్టు బొమ్మ మొదలయిన రీతులో బొమ్మలన్నీ ప్రాంతీయ వాతావరణానికి మచ్చుతునకలుగా వుంటాయి. ప్రతి ప్రతిష్ట చేసినట్టు నిండుగా కళకళలాడుతూ మావరులను ఇట్టే ఆకట్టుకొనేలా వుంటాయి.

కాటన్ స్పిన్సింగ్ డాల్స్, వయర్ డాల్స్, కలందర్ డాల్స్, మూవింగ్ డాల్స్ అనే నాలుగు రకాలయిన బొమ్మలు ఇక్కడ తయారవుతున్నాయి.

కాటన్ స్పిన్సింగ్ డాల్స్ (గుడ్ల బొమ్మలు) చేస్తున్న విధం:

కావలసిన రంగులతో గుడ్డను తీసు కుంటారు. కానిమీద ఏ అంగానికి ఆ అంగము కొంతల ప్రకారం డ్రాయింగు చేస్తారు. కత్తిరించి మిషన్ మీది కుడతారు అవసరమైన చోట చేతి కుట్టు కుట్టడం కూడా వుంటుంది. దూదితోనింపి దానికి తీరమున అకాలం పీనుకు వస్తారు. ఇలా

కాళ్ళూ చేతులూ మొండేమూ వేరు వేరుగా  
తయారు చేస్తారు

కర్రతోను, మోర్టింగ్ పద్ధతిలోను  
తలలు రెండు విధాలుగా తయారు  
చేస్తున్నారు.

మోర్టింగ్ పద్ధతిలో చేసిన వాటికి  
కన్నుముక్కు, శోరు ఏర్పడిన ముఖం  
ఉంటుంది

కర్రతో తయారయిన తల ఇలా  
వుండదు. కోరిగా మనుషుగా వుంటుంది.  
బొమ్మంతా తయారయిన తర్వాత రంగులు  
వేయడం ద్వారానే కన్నుముక్కు మొదలయి  
బని ఏర్పడతాయి.

తలమీద జాబ్బుకు వెల్లుడుకులుగాని,  
బల్లవి పూలు—నూలుగాని ఉపయోగిస్తారు.

వేర్వేరుగా తయారయిన భాగాల  
బద్దిటిసి కూర్చి చేతి కుబ్బు చేసి పొందికగా  
అతికిస్తారు.

ఇలా అతికించిన బొమ్మకు ఆకారం  
వచ్చేస్తుంది. దివరి మార్పులు చేసి కానికి  
సరిపడిన బట్టలు కుట్టి తొడుగుతారు  
ఆభరణాలు అలంకరించుతారు. ముఖానికి,  
చేతులు కాళ్ళకు రంగులు వేస్తారు

వయిర్ డాల్స్  
(తీగబొమ్మలు)

నడుము, కాళ్ళు, చేతులూ వుండేలా  
తీగను వంచి మనిషి ఆకారాన్ని తయారు  
చేస్తారు.

దానిమీద పూలుగాని, మేలురకం  
దారంగాని మట్టి కండపుష్పీ తీసుకు  
వస్తారు.

తల మాత్రం అన్ని తరహా బొమ్మ  
లకీ పైన చెప్పినట్టుగా రెండు విధాలు  
గానూ ఉపయోగిస్తారు.

తీగతో తయారయిన బొమ్మల్ని ఎలా  
బడితే అలా వంచి ఆ 'యాక్షన్'లో వుంచ  
వచ్చు నాట్యం చేస్తున్నట్టుగానూ, నడు  
స్తున్నట్టుగాను, కూర్చున్నట్టుగాను మన  
యిష్టం నచ్చినట్టు ఎలాగయినా చేసుకో  
వచ్చు

బొమ్మలు తయారు చేయడాన్ని విన  
రిస్తూ 'వయిర్ డాల్స్'కే ఎక్కువ మార్కెట్  
వుంది' అని అన్నారు శ్రీమతి కవకుందర్.  
కేలండర్ డాల్స్

(కేలండరు బొమ్మలు)

'దయివింగ్ మాన్స్' అని కొన్ని భా



తీగబొమ్మ అభినయం

లున్నాయి. ఇవి రకరకాల సైజుల్లో అనేక  
రంగుల్లో, అందమయిన డిసైన్స్‌లో  
బజారులో దొరుకుతాయి.

(ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన బొమ్మల్ని  
ఈ 'చాప'ల మీద కుడతారు. ఈ  
బొమ్మలు తయారీ వేరుగా వుంటుంది.  
మోల్డు చేసిన ముఖాన్ని మాత్రమే  
అతికిస్తారు.

తక్కిన భాగాలన్నీ—వెనకవయిపు చదును  
గాను పైకి మాత్రం ఉదికి—పుష్పిగాను  
వుంటాయి.

ఉడుపులు, ఆభరణాలు మామూలుగానే  
వుంటాయి కొన్నిటిని 'చాప'కు స్థిరంగా  
కుట్టేస్తారు.

చాపకు తల అయ్యే రంగుతో

బొమ్మల్ని అతికిస్తారు. అప్పుడు బొమ్మల  
అందం ఇనుమడిస్తుంది

వీటికి కేలండర్లు జోడించినప్పుడు  
ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి.

కేలండర్ డాల్స్‌ని గోడలకి తగిలించి  
నప్పుడు గదికి ఎంతో అందం వస్తుంది !

మూవింగ్ డాల్స్  
(కదిలే బొమ్మలు)

కదిలే బొమ్మలు తయారీ అంతా  
తీగతో చేసిన బొమ్మల మాదిరిగానే  
వుంటుంది అయితే, మొండేము కాళ్ళు  
మాత్రం విడి విడిగా వుంటాయి కాళ్ళ  
మీదకు వరికిణీలాంటిది వుంటుంది. అది  
వెడల్పుయిన చుట్టుకోలతో కదులుతూ  
వుంటుంది. నడుము దగ్గర్నుంచి కదిలి  
వయ్యారంగా అడుగుంది.

ఈ రకం బొమ్మల్ని ఇప్పుడిప్పుడే  
తయారు చేయడం మొదలు పెట్టారు.  
బొమ్మలన్నిటిలోను వీటికి విశేషమయిన  
ఆదరణ తప్పకుండా లభిస్తుంది.

కేలండర్ డాల్స్‌కి తప్ప మిగతా మూడు  
రకాలయిన బొమ్మలకీ క్రింద వివరణదానికి  
చెక్కదిమ్మ (పుడెన్ బేస్) వుంటుంది.

వీరు సాధారణంగా 6 నుంచి 16 అంగు  
ళాల వరకు వేరువేరు సైజుల్లో బొమ్మల్ని  
తయారు చేస్తూంటారు

ఈ బొమ్మలు — అంధ్ర, పంజాబ్,  
మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, కాశ్మీర్ మొదల  
యిన ప్రాంతాలవారీగా జాతీయతను ప్రతి  
బింబితం చేస్తూ వుంటాయి

కేవలం మనుష్యుల్నే కాకుండా జంతు  
పులు, పక్షులులాంటి బొమ్మల్ని కూడా  
తయారుచేసి ఆబాల గోపాలానికి 'డాల్స్  
ఆఫ్ ఇండియా' అనందాన్ని వంచి యిస్తుం  
దని ఆశిద్దాం !

రోజులు మారుతున్న కొద్దీ వేషభాషలు,  
ఆచార వ్యవహారాలు మారిపోతున్నాయి. ఇప్పు  
డున్న 'పాపస్' లేవటికి చప్పబడిపోతున్నది.  
మళ్ళీ సాతకాలంవాటి పాపనే సరికొత్త  
నాగరికతతో స్థానాన్ని సంపాదించుకోవచ్చు !

ఇవి 'మినిస్కర్ప్ట్'ల కోసం, 'ట్రెకింగ్'ల  
కోసం ఎగబడే రోజులు !

కాలంవారీ నాగరకతకు దృష్టాంతాలుగా  
వుండగల బొమ్మలు మనకు తప్పకుండా  
కావాలి !

-సి. కనకాంబరరాజు •

దగ్గును పూర్తిగా అదుపులో ఉంచుటకు



**గైకోడిన్**  
టిప్స్ వసానా

గైకోడిన్ మొక్క... ఇది ఒక అత్యంత ప్రభావవంతమైన ఔషధం. ఇది మెదడులో, గుండెలో, తీగిరితిత్తులలో ఉన్న దగ్గును పూర్తిగా అదుపులో ఉంచుతుంది. ● గొంతుకలో - గైకోడిన్ రక్తాధిక్యతను తగ్గించుటకు మంచి మందు. ● గుండెలో - గైకోడిన్ హార్టును నెగ్గి మెరుగ్గా చేస్తుంది. ● తీగిరితిత్తులలో - గైకోడిన్ డిస్కాస్ ను అదుపు చేస్తుంది. ● తీగిరితిత్తులలో - గైకోడిన్ డిస్కాస్ ను అదుపు చేస్తుంది. ● తీగిరితిత్తులలో - గైకోడిన్ డిస్కాస్ ను అదుపు చేస్తుంది.



గైకోడిన్ - దగ్గును పూర్తిగా అదుపులో ఉంచుటకు 30 ఏళ్లకు పాతదిగానుండి ఎక్కువగా అమ్మబడుతున్న గృహస్థ ఔషధము.  
4 సెంటిమీటర్ల పొడవు ఉన్నది. (Alumbe)

everest/363a/Acw U

## బికసిర్ రాకుమారి రాజ్యశ్రీ

'భారత జాతీయ సంఘా'నికి చెందిన ఒక వక్త ఇలా అన్నారు 'బికసిర్ రాకుమారి రాజ్యశ్రీ సాధించిన విజయం అద్భుతమయినది. ఎంతో అనుభవం లయిన పురుషుల తలదన్న ఆమె సోటీలో సేద తెచ్చుకున్నది.'

ఇటీవల అఖిలభారత 'రయిఫిల్ మోటింగ్' సోటీ ఒకటి జరిగింది. అందులో బికసిర్ రాకుమారి రాజ్యశ్రీ ప్రధమశ్రేణిలో ఎన్నికయింది 'ఆఫ్ యా ఛాంపియన్ షిప్' కోసమని ఎన్నికచేయడానికి జూన్ 19 వ తేదీన అహ్మదాబాద్ లో ఈ సోటీ ఏర్పాటు చేశారు.

రాకుమారి రాజ్యశ్రీ వయస్సు పద్నాలుగు సంవత్సరాలు. ఆమె మహామహిమైన పురుషుల్ని పందెంకట్టింది! అగ్రశ్రేణిలో 358-400 (89.5%) విజయాన్ని సాధించింది. ఆమెలో సోటీవేసిన రెఫ్రినెంట్ రామచంద్ర (సికింద్రాబాదు) 325-400 స్కోరుచేశారు. అంతకంటే ఎవరూ దాటలేక పోయారు.

14 ఏళ్ల జాతిక ఆంధ్రురాలు ఉన్నత పరిమాణాన్ని అందుకున్నది అంటే భారత దేశానికి ఒక ప్రతిభ! టోక్యోలో జరిగే ఆసియా ఛాంపియన్ షిప్ సోటీలో రాజ్యశ్రీ నెగ్గి తీరుతుందని అందరూ భావిస్తున్నారు. ప్రపంచంలోని వార్తాపత్రికల పతాకశీర్షికకు ఎక్కడానికి పద్నాలుగేళ్ల చాలునని ఆమె అప్పుడు నిరూపిస్తుంది!

—విను. ●

మీరు మీ చంటి బిడ్డను ముద్దాడునప్పుడు...

మీ చంటి బిడ్డ యొక్క శరీరము, ప్రపంచములోని అన్ని వస్తువులకంటే మృదువైనదిగాను, సున్నితమైనదిగాను యున్నట్లు భావించరా ? ముమ్మాటికి అది నిజం! అందుచేతనే మీ చంటి బిడ్డ యొక్క శరీరమునకు, సున్నితమైన, వాల్చర్లమైన బ్రాడోసోర్ యొక్క జాగ్రత్త అవసరమైయున్నది. మీ బిడ్డ పెనటిక్సంబోక్ల బ్రాడోసోర్ అతి విధేయమైనది ఇది దినాకా బేబీ పౌడరు లో మాత్రమే కలదు ఇది మీ చంటి బిడ్డ యొక్క మృదువైన శరీరాన్ని, నూగు పొక్కులనుంచి, దురద, చెమట మొదలైన వాటినుండి కాపాడును. దాను, దినాకా బేబీ పౌడరు కూడా చంటి బిడ్డలను ప్రేమించుచున్నది. మీ చంటి బిడ్డకు దినాకా బేబీ పౌడరును వాడండి. ఆ బిడ్డ సంతోషమును విడిచి వచ్చును కనిపెట్టండి.

# “అమ్మ

## దినాకా ఇదిగో”

శ్రేష్ఠమైన కెల్లది దర్బారు అందమైన  
దీని మేము దయనీయంగా ప్రతి  
కోటా బాధించుచున్నది.



(CIBA)





# పాదు తిరుగుడుపల్లి

|| (3) పాదు తిరుగుడు పల్లి .

ఒక జానపదగాథలో ఒక గద్ద మూర్ఖుడిని చేరుకోవాలని ప్రయత్నించేటటు ప్రతి రోజూ పాదున్నే సూర్యోదయం అవగానే గద్ద మూర్ఖుడు కనిపిస్తున్న వైపుగా ఎగిలేది మూర్ఖుడు నడిచెల్లికి వస్తే తానూ అటువైపు ఎగిరేది అటుతరువాత మూర్ఖుడు పశ్చిమానికి పోతూఉంటే తానూ కూడా పడేది మూర్ఖుడు అస్తమించేవరకే అది ఆకాశంలో ఎగిగ్గా తన గూటికి పైన ఉండేది నిర్యాలో కిందికి దిగేది మళ్ళీ మరునాడూ ఇదే పద్ధతి

ఈ కథ తమాషాగా బాగానే ఉంది కాని, ఇందులో చిన్న లోసుగు ఒకటి ఉంది సూర్యోదయమైనప్పటి నుంచి మిట్ట మధ్యాహ్నం వరకూ ఆ గద్ద, మూర్ఖుడు ఒకరికోకరు ఎదురెదురుగా ప్రయాణం చేస్తున్నారు. సాయంకాలం వేళ మూర్ఖుడు దగారంగా పోతూఉంటే గద్ద మూర్ఖుడి వెంటపడి వెళ్ళాలే వెడతుంది దీనిని బట్టి పాదు టికన్న సాయంకాలం ఆ పిచ్చి పక్షి మరింత ఎక్కువ దూరం ఎగిరేది అని తెలుస్తోంది కదా! అందుచేత మూర్ఖు న్నమానం అయేవరకే అది తన గూటిపైన ఉండక, గూటికి పడమరగా కొంతదూరంలో ఉంటుంది మళ్ళీ మరునాడు సిన్నను విడిచిన చోటి నుంచి బయలుదేరితే మూర్ఖుడు అస్తమించే వరకే పశ్చిమంగా మరికొంత

## మెదడుకి మెక



డౌక్టర్ మహాధరకృషిమోహన్

దూరాన ఉంటుంది ఈ విధంగా ఆ పక్షి నానాటికీ పడమరగా ప్రయాణం చేస్తూ ఉండి ఉండాలి.

ప్రతిరోజూ సూర్యాస్తమానం అయేవరకే ఆ పక్షి బయలుదేరిన చోటికి 500 మైళ్ళు పడమరగా ఉంటుండునుకుందాం భూమి చుట్టుకొలత 25వేల మైళ్ళు అయితే, భూపడక్షిణం చేసి ఆ గద్ద బయలుదేరిన చోటికి రావడానికి ఎన్ని రోజులువడుతుంది?

\* \* \*

(చ) అగ్ని ప్రమాదం.

'బింక్స్' అనే అసామా అగ్ని ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకోడానికని ఒక సాధనం కనిపెట్టి, 'పేటెంటు' చేసుకున్నాడు అందులో ప్రత్యేకత ఏమిటేదో ఒక గిరిక దాని మీద బలమైనతాడు ఆ తాడుకి అటు కొనని ఒక బుట్టు, ఇటువైన మరో బుట్టు కట్టి ఉంటాయి అగ్ని ప్రమాదం జరిగినప్పుడు పై అంతస్తులలో ఉన్న మనుష్యులు ఇల్లు విడిచి పారిపోవడానికి ఈ సాధనం ఉపయోగపడుతుంది ఒక బుట్టులో మనిషి కూర్చుని, రెండవ బుట్టులో అతడి కన్న కాస్త తక్కువ బరువున్న రాళ్ళుగాని, మరేదైనా వస్తువును గాని ఉంచితే, మనిషి నింపాదిగా కిందికి దిగుతాడు తేలిగా ఉన్న రెండవ బుట్టు పైకి లేస్తుంది ఇందులో అంతకన్న విశేషమేమిటేదో ప్రపంచంలో ప్రతిమేడకీ పై అంతస్తులలో ప్రతి గది దగ్గర ఇటువంటి సాధనం అమర్చాలని బింక్స్ ఉద్దేశం.

రిండన్ లో ఒక పెద్ద హోటలుకి అర్ధ రాత్రివేళ నిప్పు అంటుకుంది అందులో ఉంటున్న జనం అంతా వికానికల్లి పారి పోయారు కాని, రాత్రి కావలదారు, అతని కుటుంబమూ మాత్రమే గాఢ నిద్రలో ఉండి, ఓ పట్నాన లేవలేదు అఖరికి ప్రజల పోహారాలకు ఆ కుటుంబం



నిద్ర మేలుకుని మార్చేసరికి మంటలు అన్ని వైపులా కమ్ముకు ఉన్నాయి కర్రతో చేసిన మేడ మెట్లు ఇంతకుముందే కాలిపోయాయి. అదృష్టవశాత్తూ బింక్స్ సాధనం ఒకటి వాళ్ళ గది కిటికీ దగ్గర అమర్చి ఉంది. ఇంక అదొక్కటే శరణ్యం దాని సహాయంతో ఆ కావలదారు, అతని భార్య, పసిపిల్లవాడు, వాళ్ళ కుక్క—ఈ నలుగురూ కిందికి దిగిపోవాలని ప్రయత్నం చేశారు. అందరూ ఒక్కసారిగా దిగినా దిగవచ్చును గానీ రెండవబుట్టులో తగిన బరువులు ఏమీ పేదర్దంగా లేకపోవడంచేత అది సాధ్యంకాదు. రెండు బుట్టులలోని బరువులకీ భేదం 30 పౌనులకన్న అధికమైతే బరువైన బుట్టు బహువేగంగా కిందికి దిగి, అందులో కూర్చున్నవారికి కాలే చెయ్యో విరిగే ప్రమాదం ఉంది కనుక ఈ భేదం 30 పౌనులను మించకపోవడం చాలా ముఖ్యం.

కావలదారు బరువు = 90 పౌనులు.  
అతని భార్య బరువు = 210 పౌనులు.  
కుక్క బరువు = 60 పౌనులు.  
పిల్లనాడి బరువు = 30 పౌనులు.  
పైగా కుక్కగాని, పిల్లవాడుగాని బుట్టు లోకి తమంత తాము ఎక్కిలేరు దిగలేరు. అతడుగాని, ఆమెగాని వాళ్ళని ఎక్కించాలి. దింపాలి

అంతకంతకు ఎక్కువైపోతున్న మంటల నుంచి సాధ్యమైనంత వేగంగా ఆ నలుగురూ తప్పించుకుపోవడం ఎలాగ ?

(జవాబులు 64 వ పేజీలో)

# విస్తారములు



మల్లన్న మంత్రిగా ఉన్న రాజ్యానికి ఎదివేలసైన్యం ఉండేది అందులో తొమ్మిదవేల సైన్యాన్ని తీసికొని రాజు, సైన్యాధిపతి ఉత్తర దేశంమీదకు దండయాత్రకు వెళ్లేరు మిగిలిన వెయ్యిమంది సైన్యంతో మల్లన్నమంత్రి దేశరక్షణ నిమిత్తం రాజధానిలో ఉండి పోయేడు

దక్షిణదేశపు రాజుకు యీ సంగతి తెలిసింది, అతనికి మూడువేలసైన్యం ఉంది. అందుచేత యీ రాజ్యాన్ని జయించడానికి యిదే సమయమనుకొన్నాడు. వెంటనే తన మూడువేల సైన్యంతో దక్షిణదేశపురాజు మల్లన్న మంత్రిమీదకు దండయాత్రకు బయల్ పడేడు.

ఈ సంగతి చారులద్వారా మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది ఉత్తరదేశం మీదకు దండెత్తి వెళ్ళినసైన్యం తిరిగి వచ్చివేస్తున్నట్లుగా దేశంలో వదలిని కల్పించేడు తరువాత మల్లన్న మంత్రి లక్ష విస్తారములను కొన్నాడు. ప్రతి ఆకుకు కొంచెం పెరుగుఅన్నం పూసి, కొంచెం పచ్చడి, కూరఉంచి,



ఉత్తర దేశంనుంచి సైన్యం వచ్చే దారిలో ప్రతి మజిలీలోను తొమ్మిది వేల విస్తరాకుల చొప్పున పారవేయించేడు.

మల్లన్నమంత్రి కల్పించిన వదలిని దక్షిణదేశపు రాజు చెవినికూడా పడింది. వెంటనే ఆ రాజు కొంతమంది భటు



'హా! గూరూ! తిరువతా?'  
'కదు! నవ్వు అంటున్న పేరే అయి...!'

లను ఉత్తరదిక్కుకు పంపించేడు కొద్దిరోజుల్లోనే ఆ భటులు తిరిగి వచ్చి దక్షిణదేశపు రాజుకు యిలాగ విన్నవించేరు. ప్రభూ! ప్రతి మజిలీలోను తొమ్మిదవేలది యెంగిలి విస్తరాకులు పడిఉన్నాయి ఆ విస్తరాకులు కొద్దిరోజుల క్రిందటనే పడవేసినట్లు కొత్తగా ఉన్నాయి. అందుచేత ఉత్తరదిక్కుకు వెళ్ళినసైన్యం తిరిగి వచ్చి ఉంటుంది.'

ఉత్తరదేశం మీదకు వెళ్ళిన సైన్యం తిరిగి వచ్చివేసినట్లుంటే మల్లన్నమంత్రిని జయించడానికి అవకాశంలేదు కాబట్టి తరువాత యేమి జరుగుతుందో చూద్దామని దక్షిణదేశపు రాజు రాజధానికి చాలా దూరంలోనే ఉండి పోయేడు

ఈ లోపున మల్లన్నమంత్రి వెయ్యి వెదురుగడలను తెప్పించేడు. ఒక్కొక్క వెదురుగడ అడ్డంగా ఉంచి దానికి సదేసి కాగడాల చొప్పున కట్టించేడు. ఒకనాటిరాత్రి ఆ వెదురుగడలను తీసికొని బయలుదేరవలసినదిగా మల్లన్న మంత్రి తన వెయ్యిమంది భటులతో చెప్పేడు ఒక్కొక్క భటుడు ఒక్కొక్క వెదురుగడను తీసికొని కాగడాలను అంటించి కోటనుంచి బయల్ పడేడు

దక్షిణదేశపు భటులు చాలా దూరం నుంచి యీ కాగడాలను చూసేరు. వెలుగుతున్న పదివేల కాగడాలు తమ వైపు రావడం గమనించి తను రాజుకు యీ సంగతిని తెలియజేసేరు. ఉత్తరదిక్కుకు వెళ్ళిన మల్లన్నమంత్రి సైన్యం తిరిగి వచ్చింది. అందుచేతనే ఆ పదివేలసైన్యం తమమీదకు దండెత్తి వస్తున్నదని అనుకొని దక్షిణదేశపురాజు భయపడి సైన్యంతోసహా పారిపోయేడు. ●

# అరవిందస్వామి

■ అగస్త్యుని పదిహేను మన స్వంతంత్వ దినోత్సవం మాత్రమే కాదు, ప్రపంచమహా పురుషులలో ఒకరైన అగస్త్యుని (శ్రీ అరవిందుల జన్మదినం కూడా. అరవింద్ హోమ్ 1872 లో కలకత్తాలో జన్మించాడు. అలంద్రులు ఆయనని ఏడవ ఏటనే చదువు కోసం ఇంగ్లాండు పంపించారు. ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, లాటిన్, గ్రీక్ భాషలలో పాండిత్యం పొందించుకుని 'ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్'లో ఘనవిజయాన్ని సాధించారు. కాని, స్వాతంత్ర్యభిలాషి ఆయన వారు అంగ్లేయులవద్ద బానిస ఉద్యోగం చెయ్యటానికి ఇష్టపడలేదు.

1893 లో శ్రీ అరవిందులు తిరిగి భారత దేశానికి వచ్చి వేశారు. బరోడా మహారాజా వద్ద కొంతకాలం ఉండి అక్కడ కాలేజీ 'వైస్ ప్రెసిడెంట్' అయ్యారు. బెంగాలీ, సంస్కృతాలు ఈ కాలంలోనే నేర్చుకున్నారు. అంకేశాక భారతీయ సంప్రదాయాలు ఎన్నిటితోనో పరిచయం చేసుకున్నారు. యోగసాధనం పట్ల ప్రత్యేక మయిన శ్రద్ధ చూపించేవారు ఈ కాలంలోనే వారి ఆత్మ భక్తి, ధ్యాన, యోగ

మార్గాల వయపు ఆకర్షించబడింది. వర్మదా నదీ తీరాన చాలా సంవత్సరాలుగా తపస్సు చేసుకుంటూ ఉన్న శ్రీ బ్రహ్మనందస్వామిని వారిని శ్రీ అరవిందులు తరచు కలుసుకుంటూ ఉండేవారు.

బరోడాలో ఉన్నప్పుడే అరవిందులకి శ్రీ రోహిణి ఘోషగారి కుమార్తె మృణాలినీదేవి గారితో వివాహం జరిగింది.

1915లో వంగరాష్ట్రాన్ని విభజించారు. దేశంలో కల్లోలం, బయల్దేరింది. ఈ సందర్భంలో బెంగాల్ లో జాతీయ కళాకాలం ఒకటి నిర్మించారు. వెలకి 70 రూపాయల జీతంపొంది అరవిందఘోషగారు ఈ కళాకాలం ప్రెసిడెంట్ గా కుదిరారు! బాలగంగాధర్ తిలక్ ఆదర్శాలని దేశవ్యాప్తం చేసే ఉద్దేశంతో 'సందేమాశరణ' అనే దినపత్రిక స్థాపించారు, ఒక సంవత్సరం దానిని నడిపారు.

1907 లో అరవిందుడిని జైలుకు పంపించారు కాని, వెంటనే విడుదలచేశారు ఇంతలో 1908 మారచ్ కాంగ్రెస్ సభికి

అధ్యక్షులుగా ఎన్నిక అయ్యారు. 1908లో తిరిగి తమ్ముడు శ్రీ బీరేంద్రకుమార్ హోమ్ లో బాటు ఎరెస్టు అయి (అగినంత సాక్ష్యం దొరకనందున) తిరిగి విడుదల అయ్యారు.

శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు శ్రీ అరవిందులకి అంతర్భాజిగాను, ప్రత్యక్షంగాను దర్శనమిచ్చి ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించేమార్గం గీతాతత్వమే అని చెప్పినట్లు తమ ఉపన్యాసాలలో తెలిపారు.

శ్రీ అరవిందులు 'కర్మయోగి', 'ధర్మ' అనే ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ పత్రికలని ప్రారంభించారు. 1910 లో పాండిచ్చేరి (శక పుడుచ్చేరి)కి వెళ్లిపోయారు అప్పటినుంచి రాజకీయాలని పూర్తిగా వదులుకుని ఆధ్యాత్మికసాధనలో మునిగిపోయారు. 'ఆర్య' అనే పత్రిక స్థాపించారు.

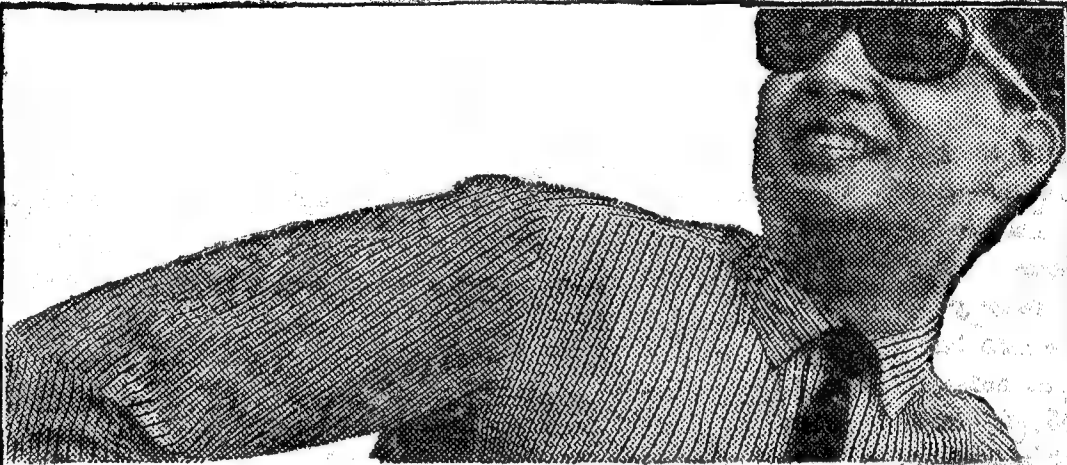
కొంతకాలం తర్వాత శ్రీ అరవిందుల ఆశ్రమానికి శ్రీ తల్లిగారు వచ్చారు. క్రమంగా ఆశ్రమ నిర్వహణ బాధ్యత పూర్తిగా ఆమె మీద పడిపోయింది అంతేకాక, శ్రీ అరవిందులు కూడా ఆమెమూట బనదాటక పోయేవారు.

శ్రీ అరవిందులు సంవత్సరానికి వాలుగు సార్లు మాత్రమే దర్శనమిచ్చేవారు ఈ దర్శనార్థమై ఎందరో ఆశ్రమానికి వచ్చిపోతూ ఉండేవారు వీరికి శ్రీ అరవిందులని మానసికతమాత్రానే ఏదో దివ్యానుభూతి కలిగేది.

1950 డిసెంబర్ 9వ తేదీన శ్రీ అరవిందులు తమ దేహ యాత్రని చాలించారు. ఆశ్రమంలోనే వారి సమాధి ఏర్పరిచారు. నేడు ఆశ్రమ నిర్వహణ పూర్తిగా శ్రీ తల్లిగారిదే ఆశ్రమవాసులలో అమెరికా, ఆఫ్రికా, జపాను, ప్రాస్థునుంచి వచ్చిన వారిలో చాలా మంది ఉన్నారు. శ్రీ అరవిందుల గ్రంథాలు అన్నీ ప్రచురితం అయ్యాయి. అవి అనకీ ఉన్న వారందరూ చదువుకోవచ్చు.

—'మాత్యాన్నహర్ష' ●





సుస్పష్టముగ కనబడు చారలు. చారల్లో తెగువ, సాహసం, ప్రత్యేకత చాకచక్యంగా నేసిన సుస్పృతమైన చారలు ధరించి చూడండి. పలువురిలోనింత ప్రధానంగా కనబడతారో!

**మఫల్లాల్ గ్రూప్**  **2X2 టెరీస్/కాటన్, ప్రింటెడ్, టెబిలెట్టె, పాస్టిన్లు మరియు షర్టింగులు** మాఫినెట్ల మరియు పైచ్ క్వాలిటీ

న్యూ కోర్క్ (కోర్క్) అపామదాదా - మ్యూకోరక్, నడియాద్ స్టాండర్డ్, బొంబాయి - స్టాండర్డ్ (న్యూ వైబ) బొంబాయి - స్టాండర్డ్ రేవం - సాహస్, బొంబాయి సాహస్ (న్యూ యూనియన్) బొంబాయి మారక్ కాటన్, మారక్ - చుపచాల్ సైన్, వచసాం మిహర్ టెక్స్టైల్స్, అపామదాదాది

ULKA Nylon PL 116 TL

**బాధతో కూడిన వాపులు మరియు నొప్పిలా?**

'ఐయోడెక్స్' వాడండి బాధతో కూడిన వాపు తగ్గును, మరియు 'ఐయోడెక్స్'లోని శక్తితో కూడిన వ్యస్త వరచునట్టి లాగములు, తమ వది ప్రారంభించగానే, లోపలి నొప్పి వెంటనే తగ్గిపోవును. 'ఐయోడెక్స్' అనునైన క్రొత్త ట్యూబ్ 'పేకెట్లలో' ఐవ్వడు లభించుచున్నది.



**ఐయోడెక్స్®**

**క్లెక్స్** స్కిన్ క్లెయిన్ & స్రెంచ్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, బొంబాయి-1  
(ఇంగ్లండులో ఫ్లాసింగ్మై కొంతవరకే బాధ్యతగల సంస్థ)



ULKA 100 JA TEL



శుభా  
నందా  
పునకత్...

**హామి**

40

‘మొత్తానికి ఫుటిక్కుడవయ్యా వెంకట్రామ్!...ఆం...ఆనీ... ఎన్. ఇ. ఓ. ని ఆ హెల్తు యుస్ సెక్టర్ను పిలువకొచ్చాడు చూపించాడు ... వాళ్ళువట్టు తిరిగాడు. మొత్తానికి సాధించాడు! ... హరిజనులు

‘మనభట్లా వెడగొట్టాడా?...తనేమో  
యీ వూరికి (పైమరీ హెల్త్ సెంటర్  
తెప్పించేటట్టా!...అట్లా అని నలుగురితో  
చెబుతున్నాడు గూడానట! ...’ అన్నాడు  
నరసింహం. వెంకటాచల నివాసము యీసమీపము

మార్గదానికి ప్రయత్నిస్తూ...

'ఇన్నాళ్లకుగాను ప్రజలకు పనికొచ్చే పని చెయ్యాలనిపించింది ఆనందరావుకు... ఏదో కాలానికి కడగండ్లు స్పృహ?'

'కాలానికి కాదయ్యా కడగండ్లు ... మనకు ! ... ప్రజలకోసమా అది! ... ఓట్లకోసమనూ. నే నొప్పుకుంటాను ... అతడు ఏంచెయ్యబోయినా మనం సాగనివ్వక పోతిమి. ప్రజలు 'ఏందయ్యా నువ్వుజేసింది' అంటూ నిరేస్తారని ... గట్టి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు—'

'ఏమైతేనేం మనూరికి పి. హెచ్. సి. వుండాలిందే ఆనందరావు మంచిపని జేస్తున్నాడు...లేకుంటే, కాస్తకూ, కూస్తకూ

యీమూలనుంచి బస్టికి పోవాలంటే ఛస్తున్నాం...మొత్తానికి 'పమితి'లో మంచి పలుకుబడేవుంది ఆనందరావు కు!...

'అయ్యో! చెరిగిలా! ... అతడు పి.హెచ్.సి. పెట్టించాడూ అంటే మవు 'సర్వం' అయ్యేదికల్లా...మనం తలపెట్టిన మంచిపనల్లాకు అతడేమాత్రం సంతోషించాడేంటి?...ఆ భరోసాతోనే అంటున్నాట్ట!— ఈమాటుగూడా నేనే గెల్చాను...సమితికి 'వైస్ ప్రెసిడెంట్' గూడా అవుతానని... ఇది జరగనివచ్చామో యిక మనపని పుత్రది...కావాలంటే మనం గెల్చాక పెట్టిద్దాం ... ఏమంటావ్?' అన్న సరసింహం మాటలకు వెంకటావు కాస్తేపు ఆలోచించి, 'అవును

నిజమే మాదా! ... ఏదో పుసాయం అలో చించాలి' అన్నాడు.

\* \* \*  
'మీఅబ్బాయి ముఖ్యారావువున్నాడాండి?...'  
గత రెండు రోజులుగా ఓంట్లో నలలగా పున్నందున స్కూలుకు సెలవుపెట్టి యింట్లో పున్న వరదరాజులుగారు, నెమ్మదిగా లేచి బయటకువచ్చి—

'ఎవరు సిప్పు ?' అని అడిగారు.  
'నేను తాయరు జగన్నాధరావుగారి కారు డ్రైవర్ని...నుబ్బారావుకోసం వచ్చాను.'  
'నుబ్బారావు యింట్లో లేడు...ఎటో వెళ్లిసట్టున్నాడు ... ఎందుకూ ...' అని అడిగారు వరదరాజుగారు.



# పూర్వానంద్యా ప్రవర్తన...

'మా అయ్యగారు జగన్నాథరావుగారు కంపించారండీ... వార్నింగ్ గోపీ బాబుగారి వాచి తీశాడుట ... అండుకని దగ్గరుండి పిల్చుకురమ్మని వంపారు...'

'ఎవరు? మావాడా!... వాని తీశాడా?... నేనొచ్చి మాట్లాడుతానని చెప్పి ఆయనతో' అని చెప్పి ఆయన వంకనున్న చోక్కా తోడుక్కుని బయలుదేరారు. అసలీ మధ్య ఆయన సుబ్బులు వందడికి పట్టించుకోడం మానేశారు... ఎప్పుట్లో మూడుపాళ్లు తప్పడంతో యిక పిడు పానకాని తయారు మానించేశారు... ఇక ఎప్పుడో ఆకలియి నప్పుడు అన్నానికి రావడం... తొలి పదిగంటలకు పడుకోడానికి రావడం... యిట్టి యిప్పుడు సుబ్బులుకు యింటిలోపున్న నంబంధం... తన జేబులో డబ్బులు మాయమవుతుంటే ఆయన జాగ్రత్తపడి జేబులో పెట్టడం మానేశారు... అంతేగానీ తన కొడుకు ఎంత చెడ్డా దొంగతనం చేస్తాడంటే నమ్మలేక పొయ్యారు వరదరాజులుగారు. జగన్నాథ రావుగారి అబ్బాయి గోపీ, ముబ్బులూ చిన్నప్పుడు క్లాస్ మేట్స్. ఆ చదువుతో ముబ్బులు వార్నింగ్ కి వెళ్లి వచ్చి కల్యా, డిటెక్టివ్ నవలలు అవీ తెచ్చుకోడం కద్దు. ఆ విషయం ఆయనకు తెలియ గూడా... 'కానీ అంతకూ తన బాధపడే యింత అభావం వేరేరా?' అని ఆయనకు జగన్నాథరావుగారి మీద కోపం కూడా వచ్చింది...

ఉదయం పదిగంటలవేళ... ఆ ఎండలో వర్షకూ లేస్తూ వెళ్లిపోయిన మొఖాన పట్టిన చెమటకు తుడుచుకుంటూ రోపరికి కడుగుపెట్టారు వరదరాజులుగారు... ఆయనకు కూచి వంకలోనే వున్న జగన్నాథరావుగారు, 'రండి' అంటూ కుర్చీ చూపించారు...

జగన్నాథరావుగారిది పెద్ద యిల్లు... ఇంటి ముందు వంత... ముందు మెట్లమీద, కుండీల్లో పెట్టి పెంచుతున్న కళాని గులాబీ మొక్కలు యింటికంతా అంద మిస్తుంటాయి... వంకలోనే వుంటుంది వాకిటి గది తలుపు... అదే గోపీ గది... అతడి క్లాస్ మేట్స్ వాళ్ళూ వస్తుంటారని ఆ గది అతడికిచ్చారు. ప్రత్యేకంగా వుంటుందని... ఎండలో వచ్చిన వరదరాజులుగారు రెండు

నిమిషాలదాకా మాట్లాడలేక పొయ్యారు... ఆ తర్వాత 'మా అబ్బాయికోసం వచ్చాడు మీ డ్రైవరు 'మీరు పిల్చుకురమ్మన్నారం'టూ...' అంటూ ఆయనే ఎత్తారు...

ఇంతదాకా మానంగా వున్న జగన్నాథరావు గారు, 'అవునండీ... నేనే కబురుపెట్టాను. మా అబ్బాయేమో స్నిహానికి వెళ్ళతూ రిస్క్ వాచి గదిలో టేబిల్ మీద పెట్టి వెళ్ళాట్ట. వచ్చి చూసుకుంటే లేడు. ఈ రోగా మీ సుబ్బులు రోపరికిచ్చి వున్నకం పెట్టి వెళ్ళాట్ట... అందుకని అతడేమన్నా తీశాడేమో అడుగుదామని...' అన్నారు.

'అబ్బే! మావాడు అలాంటవాడు కాడండీ ఇంకెవరైనా రోపరికిచ్చారేమో' వాకబు చెయ్యండి... అయినా మావాడు రోపరి కెళ్ళడం ఎవరన్నా మాకారా?... అని అడిగారు వరదరాజులుగారు... ఆయనకు రోపం మండిపోతోంది, పిల్లకు ఎన్ని లక్షలు అమ్మి వుంటే సుమకు మావాడ్ని దొంగ అంటారా? అని?...'

జగన్నాథరావుగారు డ్రైవరు వెళ్ళు సారి ప్రాయంగా చూశారు ఇరిగింది చెప్పి మళ్ళిల్లు...

'వేసు చూశారండీ... పొద్దున్నే కాదు తుడుచు న్నాను... (నీవావరావుగారి అబ్బాయి గారు వేసుకాను వచ్చి 'గోపీ వున్నాడా?' అని అడిగాడు ... 'స్నానం చేస్తున్నాడు అబ్బాయిగారు' అని చెప్పాను... 'వరేలే కాలేటికీ వెళ్ళిపోవుడు మళ్ళీ వస్తాను.' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడా కాబు... ఆ తర్వాత మీ అబ్బాయిచ్చి, గది గదా గదిలోకి వెళ్ళిపోతుంటే, 'అబ్బాయిగారు స్నానం చేస్తున్నాడు ... వచ్చేదాకా యీ కుర్చీలో కూర్చోండి' అని వంకలోవున్న కుర్చీ చూపించండి... 'కూర్చోడం ఎందుకు వున్నకం యివ్వడానికి వచ్చాను... రోపం టేబిలు మీద పెట్టి వెళ్ళాలి' అంటూ రోపరికి వెళ్ళాడు. రెండు నిమిషాలకు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.' అంటూ డ్రైవరు చెప్పాడు.

ఇంతలో వాకిట్లో సైకిలు తెల్ల వినిపించింది... అంతా అటు చూశారు...

'కాలేజీకి యిప్పటికీ లేటయింది... ఇంకా నిలబడువావరా గోపీ?...' అంటూ వాకిట్లోనే తీకేశాడు వేణు ... ఇంకాకటి

మంచి తండ్రి ప్రక్కన తలవంచుకుని విచారంగా నిలబడ్డ గోపీ వేణును రోపరికి రమ్మని పైగనేశాడు...

వేణును చూడగానే వరదరాజులుగారు 'గదిలోకి వేణు, సుబ్బులు యిద్దరూ వచ్చారంటున్నాడు... మరి మావాడేలేకాడని ఎందు కనుకోవాలి? ... ఇతడే తీశాడేమో కను క్కిండి ముందు... ఇతడి సంగతి మీకు బాగా తెలియదు ... ఇతడి సావాసాలుగానీ, పోకీరీ వేషాలుగానీ అన్ని వాకు బాగా తెలుసు—సిగరెల్లు కార్డులలాంటి దుర త్యాసాలు కూడావున్నాయి... వచ్చి రొడ్డి ... పెగ్ మా సుబ్బులంటే మొదట్టుండి గిట్టుదు పిడికి... తనే తీసి సుబ్బులుమీద పెట్టొచ్చులే అని చేశాడేమో... గట్టిగా అడి గండి... అదే బయటకొస్తుంది... లేనిపోనివి మా వాడిమీద అనే ముందు వాడ్ని కను క్కిండి...' అన్నారు... ఆయన మాటల్లో అవేశంవుంది. అక్కనూ వుంది... 'ఏమో యీ రొడ్డి వెధవ దొంగమాత్రం ఎందుకై వుండగూడదు!' అనుకున్నారు మనసులో...

వేణుగిడంతా అర్ధంకాక తెల్ల బోయి చూస్తున్నాడు అందరి మొఖాల్లోకి... వరద రాజులుగారు మింగేసేలా చూసి తలవంచు కున్నారు—

'ఏమిటా గోపీ?... అని అడిగాడు వేణు గోపిని.

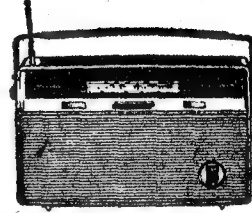
'దా వాచిరా... గదిలో టేబిల్ మీద పెట్టి స్నిహానికి వెళ్ళిపోయికి మాయమైంది... నువ్వేమన్నా చూశావురా?' అడగకూడదను కుంటూనే అడిగేశాడు గోపీ విచార స్వరంతో.

'నా?... వేణు నిర్భాంతరాయాడు. 'గోపీ స్నానం చేస్తున్నాడు మా సుబ్బులుకంటే ముందు నువ్వేళ్ళావుటగా గదిలోకి?' వరదరాజులుగారు వేణును సూటిగా ప్రశ్నించారు దబాయెస్తున్నట్లుగా.

కట్టంలో వేణు అంతా గ్రహించాడు... జగన్నాథరావుగారు టేబిల్ వెళ్ళు చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు. గోపీ యివేరొ వినిపించుకునే ప్రితిలోలేడు... అతడి కళ్ళ ముందు ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న 'రోజెక్స్' వాచి కడులాడుతోంది ... వరదరాజులుగారు దొంగను చూసినట్లే తీక్షణంగా చూస్తు న్నారు... వేణుకు అంతా తననే అనుమా నిస్తున్నట్లు అనిపించింది...

ఎన్నో రకాలు ఎన్నుకోవడానికి

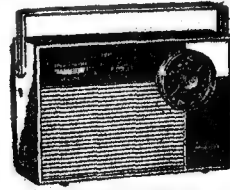
రెడియోలు మరియు ట్రాన్సిస్టర్లు  
రూ. 125 లు మొదలుకొని వున్నాయి



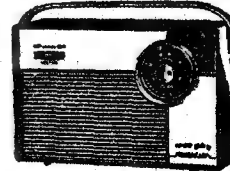
మోడల్  
ఎం 0816



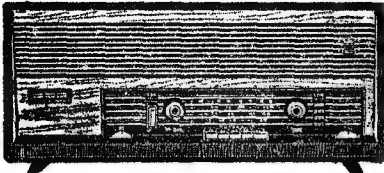
మోడల్  
ఎం 0581



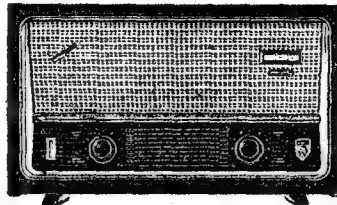
మోడల్  
ఎం 0579



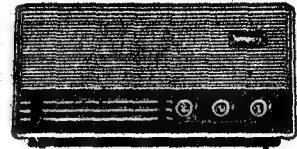
మోడల్  
ఎం 0509



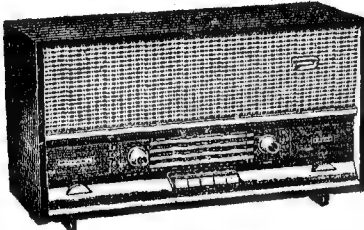
మోడల్ టిఎ/టియూ 0777



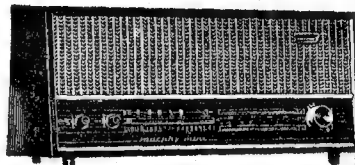
మోడల్ టిఎ 0926



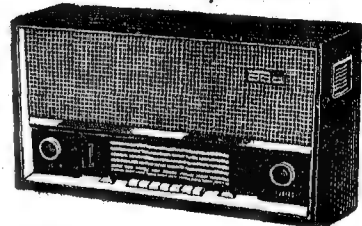
మోడల్ టిఎ/టియూ 0202



మోడల్ టిఎ/టియూ 0776



మోడల్ టిఎ/టియూ 0824



మోడల్ టిఎ 0366

వాటిని మీ స్నేహితుడైన మర్ఫీ డీలరు వద్ద యారోజే చూడండి.

**murphy** మర్ఫీ మీ గ్రహానికి అనందాన్నిస్తుంది!

Murphy sets the standard

MASBID

# హెడెన్సా

## మూల వ్యాధులకు.

(ప్రతి చోట దొరుకును)



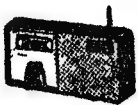
### పుస్తకములు

5 పుస్తకములు సెట్టు రు. 5-50

- (1) కొక్కకళాత్మం (2) సుహాగత్
- (3) మంజన పద్ధతులు, (4) 84 ఆనన
- ములు, (5) రహస్యపోటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క
- పుస్తకం రు 2/- పోస్టేజి, స్పాకింగ్
- అవసం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసాం.

**SULEKHA TRADERS**  
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh

### రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్



మిక్సిలి సరసమైన  
ధరలలో కొనుగోలు  
పద్ధతి వైసవంబడు,  
సరికొత్త ఆకృతరత్న

ట్రాన్సిస్టర్ను పొందండి.

నేడే మీ ఆర్డరు వందండి.

**CEYLON TRADERS**  
(P W 20)

Post Box 1257, DELHI.

ఉచితము:

ఉచితము!!!

### తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతమైన 'డాగ్ పాపా' ప్రత్యేక  
బెంగల తెల్ల మచ్చలను నశింపజేసే పోషక  
లతో 1925 సం॥ నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది  
యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల  
తెలుపుదనం, ఆ పై నకొచ్చిపోతే వేర్వారిగా  
వాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక పాత్ర  
మందు ఇవ్వబడును నకిలీ చూచి మోసపోయింది

**Bengal Ayurved Bhawan (S)**  
O Katti Sarai, (Gaya) Indraj

## హార్యా సంధ్యా ప్రవర్తతే..

'గోపి! ... ఫ్రెండ్ వని యింటికొచ్చి నందుకు మంచి బుద్ధి చెప్పావే! నేనే తీశానని మీ అందరికీ అనుమానంగావుంటే - ఇదిగో గోపి!.. ఈ గడియారం నిద్రగర వుంచుకో జగన్నాథరావుగారూ!... ఆ 'వాచి' ఎంతకుకొన్నదీ చెబితే యిప్పుడే యింటికి వెళ్లి డబ్బు తెచ్చిస్తాను..' అంటూ ఆ వేళంతో చేతి రిమ్మవంచి తీసి రౌండ్ టేబిల్ మీద పడేశాడు వేణు.. ఈ అభాండంతో వుడుకెత్తిన వెత్తురు మొఖానికి చిమ్మి, ఎర్రగా కండ్లగడ్డలా మారింది వేణు ముఖం.. ఇదంతా వరదరాజులు చేసిందే అయ్యుంటుందని అనుకున్నా, యిన్నాళ్లనుంచీ తెలిసినవాళ్లు తన్ను అనుమానించడం వేణు భగింపలేకపోయాడు..

వెంటనే జగన్నాథరావుగారు కలగజేసుకుని 'వేణూ! అనవసరంగా అనేకపడికు ముందు నీ గడియారం నీవు తీసేసుకో!.. మీ నాన్నా నేనూ ఒక్క ప్లీడరు దగ్గర ఆప్రెంటిస్ చేశాము మీ కుటుంబం ఎటువంటిదో, ఎవరి గుణాలు ఎటువంటివో నాకు బాగా తెలుసు. మేము నివ్వేప్పుడూ అనుమానించ లేదు ఇక ముందు అనుమానించవోము కూడా...' అన్నారు తొణక్కుండా నిశ్చలంగా...

'వేణూ! నువ్వు తీశానని వేనన్నానటరా?' స్నేహితుడి మనసు కష్టపెట్టినందుకు నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు గోపి.

'అనలా వేణుబాబు గదితోవలకే వెళ్ల లేదు ఇక్కడే ఆ మెట్లకింద నిలబడే నన్నడిగారు. 'నేను లేడనగానే అట్లుంచి అటే వెళ్లిపోయాడు గదిలో కెల్సింది వాళ్ళబొయ్యక్కడే' అన్నాడు ముత్యాల. డ్రైవరు ముత్యాలకు కూడా వేణు, సుబ్బలు యిద్దరి గుణాలూ తెలుసు వేణు అసలు తీసే అవకాశమే లేదని జ్ఞాపకం చేశాడు జగన్నాథరావుగారికి..

వరదరాజులుగారికి వాళ్లందరి మీదా కోప మొచ్చింది ఏమిటి వీళ్లంతా తన కొడుకుమీద కుట్ర వన్నెట్లు యిట్లా మాట్లాడుతారు! ఆ విషయం దాయనకు. అసలే ఒంట బాగుండటం లేదు. దానికి తోడు రంభణం.. ఆయన నిగహించుకోలేక పోయాడు... ఈ డ్రైవరు క్కూడా తన

కొడుకు లోకువైపోయాడే అన్న కాద కలిగిందాయనకు... డ్రైవరు వైపు కొర కొరా చూచి, 'జగన్నాథరావుగారూ!.. మీ యింటో యంతమంది వనివాళ్లూ, వాళ్లూ తిరుగుతుంటారు వాళ్ల నెవ్వన్నీ అనుమానించకుండా, అమాయకపు వేధనను చేసి మావాడిమీద పడ్డారే? ముందు పెద్ద పత్తిత్తులా మాట్లాడుతున్నాడు, మీ డ్రైవరే తీశాడేమో?.. నిలదీసి అడగండి..' అన్నారు

ముత్యాల కళ్లు క్షణంలో చింతనిప్పులా అయ్యాయి. ముఖం జేవురించింది వరద రాజుల్ని తీక్షణంగా చూస్తూ, 'ఏమి చెప్పాయి! మాటలు తిన్నగా రానీ! కూటికి పేదయినా గుణానికి పేదకాము ఎన్నాళ్లనుంచో పీళ్ల దగ్గర పని చేస్తున్నాను ఇలాంటి పాట్లు గుణాలుంటే యిన్నాళ్లు వుండేవాడినా?.. నీ కొడుకు అమాయకుడటే అమాయకుడు!

ఎవరికియ్యానువ్వి కబుర్లు చెప్పేది?.. నడిబిధిలో కిళ్ళికొట్టు గోపాలం నిలేసి, వా అరవై రూపాయల అప్పు తీరుస్తావా? తప్ప మంటావా? అని విలేసింది నీ కొడుకునా? నన్నా?.. అప్పవ్వనన్నాడని ఆ మలుపు దగ్గర కిళ్ళికొట్టు దోచేసింది నీ కొడుకా? నేనా? మొన్న మొన్న ఆ వెచ్చలకొట్టులో గల్లాపెట్టి దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్పినట్టు చెప్పి, ఇంకా కాజేసి పోటో తుంటే, చూసి పట్టుకుని నిలేసింది ఎవరి నయ్యా? పైగా మా మీద పడ్తున్నావే! మేము రెక్కలమ్మకునే వాళ్లంగానీ పరు నమ్మకోం' అని దులిపాడు కచ్చకొద్దీ డ్రైవరు.

'ముత్యాలూ! అనవసరపు విషయాలు మాట్లాడుకు 'మధ్యలో జోక్యం చేసు కున్నారు జగన్నాథరావుగారు 'వరదరాజులు గారూ!.. ముత్యాలు మాయంటో వా చిన్న వ్వుటినుండి వుంటున్నవాడు. అతడి చేతి మీదుగా వేలువేలు యిన పైపైలో దాచి భద్రంగా అప్పగించినవాడు. ఆతడిమీద వాకెలాంటి అపరమ్యకనూలేదు అయినా మనం మనం పుర్వణపడడమెందుకు?.. అది ఖరీదైన వాచి నేను పోలిసు రిపోర్టు యిస్తాను వాళ్లే కనుక్కుంటారు అన్ని విషయాలూ...' యిక ఆవిషయంమీద



వివ్వరూ తర్జన భర్జన చెయ్యకుండా అంత  
టో ఆపేసి.

వరదరాజులుగారి గుండె అగినంత వన  
లుంది ... ముత్యాలు కొడుకు చేసినవన్నీ  
ఏ కరువుపెడుతుంటే, 'నిజంగానే మబ్బు  
లిలా తయారయ్యాడా?' అనే భయంవేసింది.  
అవన్నీ విని ఆయన నిర్ఘాంతపాయ్యారు...  
ఇక అక్కడ ఒక్కక్షణం వుండడానికి  
కూడా మోహం చెల్లక, 'నేను కూడా  
మానాడ్ని కనుక్కుంటాను లెండి అనలేం  
ఊరిగిందో?... ' అని చెప్పి అక్కడినుండి  
బయటవడ్డారు.

అలోచనలతో, అనమానంతో ఆయన  
తల తిరిగిపోతోంది...అనలు 'ఏడే చేశాడేమో  
అవని' అనే అనుమానం గూడా యిప్పుడే  
కలిగిందాయనకు... తను తప్పుచేశాడు ...  
'వాడ్ని కనుక్కుంటాను లెండి' అని పిల్లడు  
గారితో ముందే అనుంటే బాగుండేది ...  
వాడు తీశానంటే కనీసం డబ్బు కడ్తా  
నన్నా సరిపోయేది ... అనవసరంగా తను  
సుబ్బుల్ని వెనకేసుకొచ్చాడేమో...ఇప్పుడాయన  
పోలిను రిపోర్టుయిస్తే ఏమవుతుంది?...  
పోలినులు సుబ్బుల్నే వట్టుకుంటే...ఓకో!  
అప్పుడు తను దొంగ తండ్రి అనిపించు  
కోవాలి! ... కొడుకైనా డాక్టరు కావాలని  
కలలుకన్నాడు తను ఒకప్పుడు, తన ఆశ  
లేవీ ఫలించలేదు ... పైగా వీడు దొంగయి  
కూచున్నాడు!... అనుకుంటుంటే ఆయన  
కళ్ళముందు డేతులకు బేడీలతో వున్న  
మబ్బులు కనిపించాడు ... ఆయన తల  
గిరున తిరిగిపోతోంది!... తను దొంగ  
తండ్రి! సుబ్బులు!...జైలు! ... ఆయనకు  
ప్రపంచమంతా ఎర్రగా అయిపోతున్నట్లు  
కనిపించింది ... క్రమంగా అంతా చీకటిగా  
మారిపోయింది... తలబద్దలై పోతున్నట్లుగా  
అనిపించి, తలనట్టుకోబోయి తూర్చికింద  
పడిపోయ్యారు స్వప్నాలేకుండా...

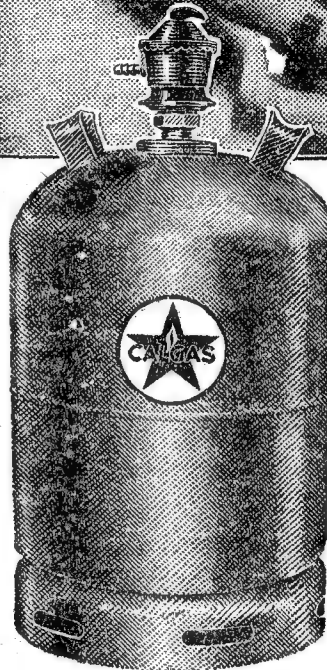
తల్లికి మందు తేవడానికి ఆసుపత్రికి  
వెళి, హెడ్నాస్టరుగారి హ్యాంసునివాడ ఒక  
గంట లేటుగా స్కూలు కెళుతున్న శంకరం  
గారు, దోచలోపడివున్న వరదరాజుల్ని చూచి,  
'అయ్యయ్యా... పాపం!... వరదరాజులుగారు  
పడిపోయ్యారు...' అంటూ దగ్గరకు  
వచ్చారు ... అంతదాకా జనమంతా చుట్టూ  
మూగి చూస్తున్నారు ఏవ రైం ది  
తెలియక...శంకరం కాపిని నీళ్లు తెప్పించి

నిశ్చేంతగా వంట చేసుకోవడానికి ఎక్కువమంది గృహిణులు

# కాల్ గ్యాస్ ను పుపయోగిస్తున్నారు



మీరుకూడా  
ఎందుకు  
వాడకూడదు?



ఒక కాలెక్స్ శుభ్రత

వంట గదిలో కాలెగ్యాసును యెల్లాలు చేసుకొని వంట  
ఎంత హాయిగా పొగుతుందో తెలుసుకోండి. కాలె  
గ్యాస్ ను వాడడం ఎంతో సులభపు... ఒక కిలోలో  
పెయ్యగలము... మీ వంట చేసే కాలాన్ని కొన్ని  
గంటల కాలము దాకా తగ్గించుకూ తక్షణమే చేరినవి  
నిస్తుంది... దానితో ఇద్దరు ఎంతో తక్కువ కూడా,  
కాలెగ్యాస్ పరిశుద్ధమైనది... మనకాదు... పాగరాడు!  
పొతలను కడుగుకోనే దారయడపు.

కాలెగ్యాస్ నిరపాయకరమైనది...  
కాలెగ్యాస్ ప్రత్యేకమైన పేష్టిహ్యల్స్ తోపాటువుండే  
అట్లు నిలిండ్లలో తీవ్రముగా మీకు లభిస్తుంది,  
అందువలన కారడము మరియు అవశకవక వాడడ  
వుండదు.

ఇంటికివచ్చియున్న సర్వీసుకలదు  
కాలె డిస్ట్రిబ్యూయర్లు: ఈ స్టేషన్లు గ్యాస్ కంపెనీ  
48.9.5 కోఆపరేటివ్ కాలెక్టర్, ద్వారకా కలెక్టర్

విశాఖపట్టణము-4 పోస్ట్ 3516  
ఇవ్వకూ ఎవరైనా పోస్ట్, ముద్రాన 2 పోస్ట్ 3516  
ఏ డెస్ట్రీగల స్థలములు: మద్రాసు, కాకినాడ, విశాఖ  
కలెక్టరు, విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాలకొల్లు,  
కామండ్రి, నెల్లూరు, విజయనగరం, మదిరపల్లెము,  
పేలం, కాడపాడి, ఒంగోలు, వరంగల్, హిందీబేరి,  
కాపిపరం, కర్నూలు, ఏలూరు, తిరుపతి, బొమ్మిరి,  
పొన్నపరం, రామనంద్రావరం పోస్ట్ అరంపడెల,  
కర్నూలుపేట

# హార్యానంద్యా ప్రవర్తతే...

మొఖంమీద చల్లారు . . నృపరాళేడు వెంటనే ఆ దోషసోతున్న రిక్తా ఒకటి పిలిచి, యిద్దరు ముగ్గురు పాయంతో వరదరాజులు గారిని రిక్తాలో వేసుకొని ఆసువలికి తీసుకువెళ్లారు దారిలో తెలిసిన కుల్రాడు కనిపిస్తే, వరదరాజులు గారి యింటికి కబురు చేశారు శంకరంగారు అది విన్న కమలమ్మగారికి వోట మాట రాలేదు ప్రపంచమంతా జూన్యంగా అనిపించి దానిదకు

ఇరుగుపొరుగువచ్చి ధైర్యంచెప్పి, తలుపు తాళం పెట్టింది, అనువలికి తీసుకెళ్లారు. తెలిపితప్పి పడున్న భర్తను చూచి గానే అవిడ గుండెలు బాదుకుంది మొట మొడలిపోగా ఆయన విలువ యిప్పుడే తెలిసిందానిదకు ఆయన కేమన్నా జరిగితే తన గతి ఏమిటి? కమలమ్మగారికి ఒళ్లు తెలియలేదు ఒక్క కేకపెట్టి ఆయనవీధి వడిపోయింది

‘అన్నతిలో యిలా ఏడ్చి గోల చేస్తే అనలండునివ్వరు మీరు ధైర్యంగా వుండండి’ అంటూ ఆమెను లేవదీసింది నర్సు ..

\* \* \*  
‘ఒరేయ్ సుబ్బులూ! కొంచ మునిగిందిరా! ఆ గోపిగాడు పోలీసురెపోర్టు యిస్తానన్నట్టు . వాచి కొట్టేసింది సువ్యేనని వాళ్లకు బాగా అనుమానంగా వుందిట . వాళ్ల వాన్నగారు కూడా మీ వాన్నను పిల్చి బెదిరించారుట పోలీసు రిపోర్టు యిస్తానని’ అని స్నేహితుడు వచ్చి చెప్పగానే సుబ్బులు గణ గణ లాడిపోయాడు

‘నిజంగానే నల్లా జగ్గులూ?..’ కంపిత స్వరంతో అడిగాడు సుబ్బులు

‘నిజమా! బాగుంది నెంబరుతో నహా రిపోర్టు యిచ్చానునే చెప్పిట్టు అందరితో గోసి ..’

సుబ్బులుకు ఎటూ పాలుపోలేదు.. నిజయశాడియనా వెళ్లి యీ ‘వాచి’ అమ్మకుంటే బాగుండు ననిపించింది కానీ ఎలా వెళ్లడం? .. అప్పుడే పోలీసులు తనకోసం వెతుకుతుంటే?

‘అయితే ఏం చెయ్యమంటావురా? .’ స్నేహితుడ్ని నలహా అడిగాడు ఏమీ తోచక, ఏడుపు మొహం పెట్టి ..

‘నన్నడిగితే ఏం చెబుతాను... అయినా ఓ పని చేద్దాం... రాతిదాకా ముపు బయటికి రాకు రాతి చీకటిపడ్డాక, దాన్ని తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తీసుకుని బెజవాడ వెళ్లి పోదాం ..’

‘తాకట్టు పెట్టడానికి వెళ్లినప్పుడు ఎవరైనా పట్టుకుంటే? ..’ అని తన భయం బయటపెట్టాడు సుబ్బులు అతడు చెయ్యడమైతే చేశాడు గానీ, తప్పించుకునే మార్గం కనిపించలేదు .

చీకటి పడేదాకా మిథుడి గదిలోనే తలదాచుకున్నాడు సుబ్బులు . జగ్గులు కూడా సుబ్బులు లాంటి రకమే. అందుకనే ‘వాచి’ అమ్మేదాకా నలుగురి కళ్లా పడకుండా జగ్గులు గదికి వచ్చాడు సుబ్బులు. . ‘తెల్ల వారంగానే అమ్మడమో, తాకట్టు పెట్టడమో చేద్దాం భయపడకు...’ అంటూ హామీ యిచ్చి వడుకున్నాడు యిటువంటి వాటిలో ఆరితేసిన జగ్గులు.

సుబ్బులుకు ఎంతకూ నిద్రపట్టలేదు. పోలీసులు. జైలు చీకటికొట్టులో తను ఏడన్నా కూర్చోడం .. యింకా ఏవేనో ఊహించుకున్న సుబ్బులు, ఆ గడియారంతో హో రాతికిరాతి బెజవాడ రోడ్డు పట్టాడు అది నడకే పరుగేకానీ, తెల్ల వారేసరికి బెజవాడ చేరుకున్నాడు.. నడమన్నంతసేపూ తనవెంట ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లుగానే అనిపించి, మధ్యమధ్య పరుగెత్తాడుకూడా ... తన జేబులో వున్న దాన్ని వదిలించుకుంటేగానీ... ముందు తనకు మనశ్శాంతి వుండదు...

కాళ్ళు పీక్కుపోతున్నాయి. కడుపులో ఆకలి మండిపోతోంది. కనీసం కాఫీనీళ్ళు పడాలన్నా, చిల్లిగవ్వలేదు జాగ్రత్తగా నలువైపులా చూసుకుంటూ ఓ మార్వాడీ కొట్టులోకి దూరాడు సుబ్బులు...

‘ఏమి కావాలయ్యా?..’ అప్పుడప్పుడే కొట్టుతెరిచి, వడ్డు చూసుకొంటున్న మార్వాడీ ప్రశ్నించాడు...

చుట్టూ ఎవరూలేకుండామాసి భయభయంగా జేబులో వాచిలిసి అతడిముందు పెట్టాడు. ‘దీన్ని తాకట్టు పెట్టుకుని కొద్దిగా డబ్బివ్వు .’

మార్వాడీ గడియారం చేతిలోకి తీసు

కున్నాడు... దానివైపు సుబ్బులువైపు కరకాయించి చూశాడు జాగ్రత్తగా దాన్ని లోపల పెట్టుకుని ఓ పదిరూపాయలనోటు తీసి యిచ్చాడు...

‘వదేనా? అది మంచి ఖరీదైనవాచి . ఓ యాభై అయినా యివ్వు అర్జంటుగా కావల్సివచ్చి తాకట్టు పెడుతున్నాగానీ..’ అంటూ నడిగాడు సుబ్బులు

‘తాకట్టు? గీకట్టు? నీ మ య్యాజెబుతావు? అంతమంచి ‘వాచి’ పెట్టుకునే వాళ్లు తాకట్టు ఎన్నటికీ పెట్టరు మాకు తెలిదు అనుకోకు . . ఎక్కువ తక్కువ మాట్లాడితివా పోలీసులకు ఫోన్ .. చేస్తాను మొఖంచూస్తూనే మాకు తెలిసి పోతుంది ..’ అని భయపెట్టాడు మార్వాడీ.

సుబ్బులుకు ఆ వాచి తీసుకుని మరో కొట్టుకువెళ్లి అమ్మినా ఓ యాభై రూపాయలు వస్తయ్యేమో ననిపించింది. కానీ యీ మార్వాడీ గడియారం యిమ్మంటే తిరిగి యిస్తాడా రచ్చచెయ్యకుండా .. అనే అనుమానం వచ్చింది సైగా ఆ గడియారాన్ని ఎంతత్వరగా వదిలించుకుంటే, అంత హాయి అనిపిస్తోందిప్పుడు సుబ్బులుకు అతడు కీమ్మనకుండా వదిల రూపాయలు తీసుకుని బయటకు వడివాడు ... ఆ రోజు సుష్టుగా భోజనంచేశాడు. . రాతి రెండాటలు పినిమాలు చూశాడు . మర్నాడు ఎలాగో గడిపేశాడు . మూడో రోజుకు చిల్లిగవ్వలేదు చేతిలో...

వది దాటింది వడకొండు దాటింది .. కడుపులో ఆకలి వల్ల బడేమార్గం కనిపించలేదు పెద్ద పెద్ద హోటళ్ళముందు, రోడ్ల మీద తిరగడానికి భయంవేసింది, తెలిసిన వాళ్లవరైనా కన్సిస్టరేమో, పోలీసులకు ఆమాకీ యిస్తారేమోనని . ఊరికి చివర, ఓ మారుమూల వీధిలో చిన్నహోటలు ముందు తచ్చాడుతుంటే ఆ హోటలు యజమానివచ్చి, ‘ఎన్నాయ్యా ఎన్నావేణుం?’ అని అడిగాడు ‘ఆకలిగా వుంది ఏమైనా పెట్టు ఏదన్నా పని చెప్పినా చేస్తా’నన్న సుబ్బులచేత, పిండి రుబ్బించి అన్నం పెట్టాడు హోటల్ యజమాని ... అలాగే వర్యరుగా వుంటున్నాడు సుబ్బారావు విజయవాడలో...

\* \* \*  
‘వరదరాజులగారికి స్పృహ వచ్చి రాగానే

మొదట అడిగిన ప్రశ్న, 'ఏదీ?...వాడేదీ?' అని

కమలమ్మగారికి అర్థం కాక, 'ఎవరండీ?' అన్నది.

'వాడే...నీ ముద్దుల కొడుకు ... నువ్వే వాణ్ణి యిలా చేసింది... ఏడవండి...ఇద్దరూ ఏడవండి...ఇప్పుడు కాదు...నేను చచ్చాక... తెలుస్తుంది...' అంటూ ఆయన పెద్దగా అరవడం మొదలుపెట్టేసరికి, అసలు సంగతి తెలియని కమలమ్మగారు, 'అయ్యో! ఏం మాటలంది అని?' అంది ఏమనాలో తోచక

అంతలోనే నర్సు వచ్చి, 'ఆయన్ని పెద్దగా మాట్లాడనివ్వకండి. ఎక్కువ ఆవేశ పడనివ్వకండి...' అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది కానీ ఆయన ఏంటిగా?...'

'వాడాస్తే చెప్పు...వా డొచ్చాడా?...'

యిదే కలవరంత ఏమో నుబ్బులు వచ్చింది లేదీ ఆమెకేం తెలుసు? ఆయనకు స్వహా వచ్చేదాకా కూడా నీళ్ళూ లేకుండా, అక్కడే పడి పుంది. 'కనీసం తండ్రికిలా పున్నప్పుడు కూడా చూడ్డానికి రాలేదు నీడు, చూడు!' అని ఒకటికి వదిమాట్లు అనుకుంది. ఆ సాయంత్రం యింటికి వెళ్లినప్పు డడిగితే, ప్రొద్దుటినుండి యింటికే రాలేదని చెప్పారు యింటవాళ్లు ఆ రాత్రి తండ్రికి తోడుగా పడుకోడానికి నుబ్బుల్ని వంపుదామనుకున్న కమలమ్మగారు అతడింకా యిల్లు చేరలేదని విని కంగారుపడింది. గంటలు గడిచేకొద్దీ ఆవిడకు అరుర్దా ఎక్కువవుతోంది

'రాత్రి గడిచింది. ఆవిడ యిండు మిండు జాగరం చేసిందనే చెప్పాలి.. కానీ ఆ అర్థ రాత్రివేళ ఎక్కడికని వెళ్ళగలదు పాపం!... ఇంటిగలవాళ్ళతో అంటే 'వస్తాడు రెండి' అన్నారు.. తెల తెలవారుతుండగానే రెండో కొడుకును లేపి, ఇతిమాలి పంపింది, నుబ్బులు ఎక్కడున్నాడో చూసి రమ్మని... వాడు మధ్యాహ్నం వస్తాడంటేదాకా నుబ్బుల స్నేహితుల యిళ్ళన్నీ తిరిగి భోగిల్లా వట్టుకొచ్చాడు, ఇరిగిన సంగతంతా. రాత్రి దాకా జిగులు గదిలోనే వున్నట్టు, తెల్లారే సరికి కన్పించలేదని కూడా చెప్పాడు...

కమలమ్మగారు మొదలు సరికిన చెట్టులా కూలిపోయింది. తన తండ్రి మర్చారావుగారు స్కూల్స్ యిన్ స్పెక్టరుగా చేశారు...ఇమాన్సు గిమాన్సు ఎంతో అట్టు నానంగా ఆయన బ్రతుకు వెళ్ళుచున్నాడు. ఆయన పేరు పెట్టుకున్నందుకు

అనుభూతిగా చూసుకుంది...అయినంతవాడు కావాలని కోరుకుంది ... కానీ ఇరిగింది తల్చుకుంటే ఆవిడ గుండె అనిసిపోతు స్తాయి.. పెద్దగా గుండెలు బాదుకొని ఏడవడానిక్కూడాలేదు...నలుగురూ విని నవ్వుతారేమోనని అదోకబాధ!...మింగలేక కక్కాలేక, ఏమీ చెయ్యడానికి తోచక... దిననికి భర్తతో చెప్పి, 'ఏం చెయ్యమంటారని?' అడిగింది .

ఆయన కోపం పట్టలేక పోయాడు. 'ఏం చేస్తావు!...ఏట్లోదూకి జానండి యిద్దరూ.. అసలు ..నువ్వేకారణం. దీని కంటా.....వెనకేసుకొచ్చి .... అనుభవించు.' ఆయన మొఖం కందగడ్డలా మారిపోయింది మళ్ళీ స్వహతస్వ పడిపోయాడు...

'మీరెందుకండి? ఆయనకు కోపం తెప్పిస్తారు మాటిమాటికి?' అంటూ నర్సు విచుక్కుంది...

'పోనె...మంచిదని చేశాడు. చెడన... మళ్ళీ వాకు మొహం చూపించకుండా...' తెలివిరాగానే అన్నారాయన. కానీ లోలోపం ఆ పితృహృదయం ఎక్కడి తిరుగుతున్నాడో ఏమైనాడోనని మధనపడుతూనే వుంది. కానీ కమలమ్మగారి కడుపు తీసి ఆయనలా పూరుకుండనివ్వలేదు. మెళ్ళో చంద్రహారం తాకట్టు పెట్టి తెచ్చిన డబ్బులో, కొంత నుబ్బులు స్నేహితులకిచ్చి 'నుబ్బులు వాడ కనుక్కో'మని పంపింది...

'రెండురోజులు తిరిగి కుక్కలా వాడే వస్తాడు. అక్కడ పిడి మొహం కూడా పడేసేదెవరు?' అనుకున్న వరదరాజుగారికి, 'స్నేహితుల్ని పంపానుగా కనిపించకపోతా' అనుకున్న కమలమ్మగారికి యిద్దరికీ ఆశ

భంగమే అయింది.. భార్య భర్తలు ఆ విషయం ముచ్చటించు కుంటున్నప్పుడే కిటికీ లోంచి శంకరంగారు పార్వతీరావడం గమనించారు వరదరాజుగారు ఒక్కమాటుగా కుందించుకుపోయి, మొహం చూపి పలుక రించలేక విడ నటించారు వరదరాజులు గారు తను పరిస్థితి చూచి నవ్వుడానికే వచ్చారనుకుంది కమలమ్మగారు.

అసలు యీ విషయం శంకరంగారు చెప్పగానే, 'వెళ్ళి చూసొద్దామన్న' పార్వతితో 'వాళ్ళ మన సానుభూతిని అపార్థం చేసు కుంటారేమో'నని ముందే అన్నారు శంకరం గారు ... కానీ పార్వతి పట్టుబట్టింది 'వాళ్ళేమనుకుంటే మనకేం. ఒకసారి వెళ్ళి చూసొస్తే మనమనసుకు తృప్తిగావుంటుంది. పైగా లోకంకూడా అదే అంటుంది' అని బయలుదేరింది

పార్వతిని చూసి అయివ్వంగానే, 'రా.' అని పిలిచింది కమలమ్మగారు ... ఏమోమో అడుగుతున్న పార్వతికి, 'ఊ... అం.' అని ముక్తసరిగా చెప్పింది కమలమ్మగారు .

'ఇంకా ఎన్నాళ్ళుండో న్నారు పోస్టిటలో?..'

'రేపొమాపో యింటికి వంపినా, మూడు నెల్లు రెన్ను తీసుకోవాలన్నారు. అయినా మాకర్న యిదంతా. పిల్లా ఇల్లా వచ్చగా వున్నామని కుళ్ళ కుచచ్చారు అంతా. ఇప్పుడు కళ్ళు చల్లబడతయితే..' అంటూ విసిరిన కమలమ్మగారి బాణం నూటిగా పార్వతి గుండెల్లో గుచ్చుకుంది ... ఒకే ఒకమాట చాలు పాలకుండలాంటి మనసు విరగడానికి. ...తర్వాత దంపతులు లేచారు 'వస్తామని' (ఇంకా వుంది)

బిష్నెసు కాకులలో పెట్టెలు సోయ్యుడం నాకు బాగా వచ్చేసిందే కనుగూ



వసుదత్త

# వర్ణనా మేళన



ప్రదీప్తరరాన

‘మీసీరు?’ పెలుచూస్తూ అడిగాడు సారథి.

‘అరుంధతి’ మెల్లగా జవాబు ఇచ్చింది ఆ యువతి.

‘క్యాలిఫేషన్?’

‘మెట్రక్ పాసయ్యాను’

‘ఇదివర కెక్కడైనా పనిచేసారా?’

‘లేదుసార్!’

‘సరే మీరు వెళ్ళండి’ అన్నాడు సారథి తలెత్తిచూసి. సమస్కారంచేసి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

‘ఉడయం సీతావతి తన యింటికివచ్చి ఈ అమ్మాయిని సిఫార్సుచేస్తూ ఎంతో ప్రాశంసలు రాజకీయ పాఠశాలకు అర్హురమూ చేయలేదు. అధికారమూ చూపలేదు. ఎంతో మర్యాదగా సప్రమతగా అమ్మాయి స్థితిగతులు గూర్చిచెప్పి ‘ఉద్యోగానికి తగిన అర్హతలున్నాయని తోస్తే కాస్త దయచూపండి’ అన్నాడు. పాపం ‘పేద పిల్ల. సభ్యత సంస్కారంగల యువతి. ఈపాటి ఉద్యోగానికి అంతకంటె ఇంకేం క్యాలిఫేషన్లు కావాలి? = అమ్మాయినే పెరికు చేయాలి’ అనుకున్నాడు సారథి.

జెబ్ నొక్కాడు వ్యూహవచ్చాడు.

‘క్రిమిలి రాజ్యలక్ష్మి’ అన్నాడు వ్యూహ వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాటికి కర్నెను తొలగించుకొని ఒక యువతితోపరికు వచ్చింది

‘సీరు?’ తలెత్తకుండానే ప్రశ్నించాడు సారథి

‘ఏ. రాజ్యలక్ష్మి’

‘ఏం చదివారు?’

‘ఏ యు. సి’

‘పాసయ్యారా?’

‘అ’

తలెత్తి చూపాడు సారథి. అంతే దిగ్భ్రంతుడయ్యాడు. ఆమె కూడ అతన్ని చూసి అదేస్థితికి గురయింది.

‘బావ!’ అప్రయత్నంగా ఆమె నోటి వెంట వెలువడిందా మాట.

‘రాజీ!’ విస్మయంగా చూపాడు సారథి.

‘ఎంత మారిపోయావు రాజీ’ ఏదో అల్పియతాభావం ఉంటేనేతప్ప మామూలుగా విన్నపంపి గుర్తించడమే అసంభవం’ అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు.

‘ఇక్కడే ఉంటున్నారా?’ అడిగాడు.

అవునన్నట్లు. తండ్రిగారు రాజ్యం కట్టి  
'ఎన్నాళ్ళనుండి?'  
'రెండేళ్ళు కావసోంది' మెల్లగా  
చెప్పింది  
'రెండేళ్ళు!' విన్నయవడి చూసాడు.  
మూడేళ్ళుగా నేనూ ఇక్కడే ఉంటున్నాను.  
కాని నీ సంగతులే నాకు తెలియవు. పొర  
పొలునకూడ ఎక్కడా తటస్థపడలేదు ఎంత  
చిత్రంగా ఉందో చూసావా!' అన్నాడు.  
ఆమె నిట్టూర్పు విడిచింది  
'అలాకూర్చో' అన్నాడు ఆమె కుర్చీలో  
కూర్చుంది.  
టిన్నులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించి  
సిగ్గోల్లోంచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.  
కర్చెను తొలిగించి పైకిచూస్తూ, 'నీకేమని  
పించినా నాకుమాత్రం చాలా తమాషాగా  
ఉంది రాజీ!' అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు  
'ఈ ఇంటర్వ్యూయే లేకుంటే మనమిక  
కలుసుకొనేవాళ్ళమే కాదేమో! అవును మన  
సమాగమానికి అవసర మేముంది గనుక?'  
అన్నాడు.  
ఆమె ఇప్పుడూ మాట్లాడలేదు.  
'ఉద్యోగానికి వచ్చావు రాజీ! కాని నాచేతి  
క్రింద పనిచేయగలవా?'  
కలవరపాటుతో మాసింది రాజ్యం కట్టి  
వెనక్కిచూసి తల వంకించాడు సారధి  
'నువ్వు ఉద్యోగం చేయాల్సిన అవసర  
మేమిటో, ఇందుకు తోడయిన పరీక్షలు  
లేమిటో వాకర్లం గావడంలేదు రాజీ!' అన్నాడు  
ఆమె బాధగాచూసి తలవంచుకొంది  
మెల్లగా ఆమెచెంతకు వచ్చాడు సారధి 'కాఫీ  
తెప్పించేదా?' అన్నాడు 'వద్దు' అనిలేచి 'నేను  
వచ్చి చాలసేయింది బయట చాలా మంది  
వెంటిచేస్తున్నారు వారు మరోలా—'  
అసేంతలో అతని ముఖం దెబ్బతిన్నట్లుగా  
మౌనమైపోయింది 'ఎక్కువేరాజీ!' అని  
అటుతిరిగిపోయి 'సరే వెళ్ళు. నీ అడ్రసు  
చెప్పు నీకథ్యంతరం లేకపోతే సాయంకాలం  
గాని రేపు ఉదయంగాని వచ్చి కలుసు  
కంటాను' అన్నాడు 'సన్ను కలుసుకోడానికి  
నీ కథ్యంతరం ఏమిటి బావా! ఉపా అలా  
ఎప్పుడూ భావించవద్దు నీరాకనెప్పుడూ  
వేసేపేక్షిస్తాను. వేసేరాదు వారుకూడ'  
అన్నది  
ఆమాటతో అతనిముఖం మరింత వివర్ణ  
మైపోయింది. టేబిలుపైపాదఉన్న చిన్న కాగితం

తండ్రి అడ్రసువాసి 'ఇదిగో' అడ్రసు  
సాయంకాలం తప్పకుండా రాబావా! మరినే  
వెళతాను' అని వెళిపోయింది.  
ఇటుతిరిగి నిట్టూర్పు సిగ్గోల్లో కూల  
బడ్డాడు సారధి. పూర్వవచ్చాడు.  
'విజయం కట్టి!' అన్నాడు సారధి  
పూర్వ వెళ్ళాడు ఎవరో వచ్చారు.  
అతనేమో అడిగాడు ఆమె చెప్పింది వెళ్ళ  
మన్నాడు, వెళ్ళిపోయింది మరెవరో వచ్చారు  
ఎవరు వస్తున్నారో ఏమడుగుతున్నాడో  
అతనికే తెలియదు తిన్నంతో వారంతా  
అయ్యారు. 'హేచ్. నీ నీ పిలుపు' అన్నాడు.  
పూర్వ వెళ్ళిపోయాడు. కాస్టేబుల్ ఒక  
బుర్రమీసాల వ్యక్తి కళ్ళద్వారాలు సవరించు  
కుంటూ తోపలికివచ్చాడు  
పైలు ముందుకువెట్టి 'అర్దువేసాను.  
ప్రెసిడింట్ గుర్రానీ బంగళాకు పంపండి  
వేనిక వేళుతున్నా' అన్నాడు ద్రావరు తెరచి  
తాళాలువేస్తూ. 'అలాగేసారో' పైలు తిను  
కొని హేచ్ నీ వెళ్ళిపోయాడు  
\* \* \*  
జీవు దొండపర్తి 'బజారు దాటిపోయింది  
'ఎక్కడ సారో!' అడిగాడు ద్రైవరు  
జీబులోంచి సిగ్గోల్ తీసాడు సారధి  
'ఏ రామచంద్రరావు, లలితానగర్  
ఎవరున్నా అడుగు' అన్నాడు ఒంక్సునతో  
స్టోచేసి అలుపుచివస్తున్న ఒక వ్యక్తిని అడి  
గాడు ద్రైవరు ఆ అడ్రసు ఎక్కడని  
'ఏం చేస్తుంటారు?' అడిగాడా వ్యక్తి  
ద్రైవరు వెనక్కి చూసాడు. సారధి తల  
వంకించి 'తెలియదు' అన్నాడు  
'ఈ నెంబరు ఇక్కడకాదండీ ప్రక్క  
విధిలో గేజేట్ కోవెలలేదూ ఆ ప్రక్కవిధిలో  
అడగండి ఈడోరు వెంబరక్కడే' అన్నాడా  
వ్యక్తి.  
'ధాంక్సు' జీవు ముందుకు సాగింది  
మెల్లగాపోనిస్తూ తలవంచి ఇళ్ళవైపు  
చూస్తున్నాడు ద్రైవరు  
'ఎనిమిది కదూ, ఇది నాలుగు' అని కాస్త  
ముందుకుపోయి 'ఇదే సారో' అన్నాడు  
ద్రైవరు.  
'అడిగి రమ్మంటారా!' జీవు దిగాడు  
ద్రైవరు  
'నేనూ వస్తావద' తమాదిగి తోపలికి  
నడిచాడు సారధి ముందున్న భవంజిలో  
ఉన్నవారు వెనక్కి వెళ్ళుమన్నారు తోపలి

కమ్మం ఇప్పుడవసరింది. అక్కడకు వెళ్ళి  
పిలిచాడు ద్రైవరు.  
'ఎవరది?' తోపలికించి వచ్చిందొక వుడు  
రాలు  
'మాడమ్మా! ఇక్కడ రామచంద్రరావు  
గారిని ఒకతను ఉంటున్నారట.' అడిగాడు  
ద్రైవరు.  
'రామచంద్రరావా!' అని తోపలికి చూసి  
'రాజ్యం మొగుడిపేరు ఏమిటే' అనడిగింది.  
'రామచంద్రరావత్తా' అని ఎవరో  
ఇంటిలోంచి చెప్పారు.  
సారధిముఖం వికసింది. ముందుకు  
వచ్చాడు. 'వారేనండీ' అని 'రాజ్యం కట్టి  
ఇంటిలో ఉంచా?' అనడిగాడు.  
'లేదుబాబూ! హాస్పిటల్ కు వెళ్ళింది'  
అన్నది అవ్వ  
'ఎంతసేపట్లో వస్తారో?'  
'ఆరు గంటల కల్లా వచ్చేస్తుంది.  
బాబూ! ఇప్పుడెంతయింది?'  
'సాపుడక్కువ అరు. సరే నేమళ్ళీ  
వస్తారెండి' అని వెనక్కి వచ్చాడు సారధి.  
పైకివచ్చారు  
'నువ్వు వెళ్ళిపో జాకబ్. నే తర్వాతవస్తా.  
జీవు బంగళాదగ్గర వదిలేసి నువ్వు ఇంటికి  
వెళ్ళిపో' అన్నాడు సారధి  
'అలాగేసారో' నె ల్యూట్ చేసి జీవు  
ఎక్కాడు ద్రైవరు.  
జీవు కదిలిపోయింది సిగరెట్ వెలిగించి  
జంక మనైపు నడిచాడు సారధి  
'బస్ దిగి అయినా, రిక్ష్తో అయినా  
ఇటీరావాలి ఇక్కడ నిలబడితే పరిపోతుంది'  
అనుకున్నాడు కిక్కి కొట్టుదగ్గర నిలబడి.  
అతనితో పెద్ద పరిచయం లేకపోయినా  
అతనివరైంది ఆ కిక్కి కొట్టు నాయర్ కి  
తెలుసు. అందుకే 'అలా బల్లమీద  
కూర్చోండిసారో' అన్నాడు. సరేనని కూర్చు  
న్నాడు సారధి  
రెండు సంవత్సరాలుగా రాజ్యం ఇక్కడి  
ఉంటోంది మూడేళ్ళుగా తనిక్కడ ఉంటు  
న్నాడు అయినా ఒకరి వునికి మరొకరికి  
తెలియదు తనిక్కడ ఉంటున్నట్లుగా తన  
బంధువుల్లో చాలామందికి తెలుసు నారి  
ద్వారాగానైనా రాజ్యం తెలుసుకోలేదా?  
అనలు బంధువుల్నే రాజ్యం కలుసుకో  
లేదా?  
అలోచిస్తున్నాడు సారధి.



# ఆంధ్రపత్రికావార్తపత్రిక

1967 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరంకూడా “ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక దీపావళి కథలపోటీ” నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటివలె మాతో పాకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1600

రెండవ బహుమతి రు. 900

మూడవ బహుమతి రు. 500

## నిబంధనలు

1 కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి ప్రతి కథతోనూ రచయిత అది తన స్వంతరచననని, దీనికి అనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదని హామీ రాసి వంపాలి ఈ హామీలు వేరే కాగితం మీద కాక కథ ప్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.

2 కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.

3 ప్రాతప్రతి మీద “దీపావళి కథల పోటీకి” అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక పైపు మాత్రమే సిరాతో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా ప్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 అరకాపు (ఎక్సర్సైజు) వోల్ బుక్ పేజీకి రెండు రెల్లు) పేజీలు మించరాదు.

4 కథలు మీద “దీపావళి కథల పోటీకి” అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనలు ‘సంపాదకుడు, ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు-1’ కి వంపాలి

5 పోటీకి గడువు తేదీ 31-8-67. ఆ తర్వాత మా కార్యాలయం చేరిన కథలని ముమ్మారుగా ప్రచురణకి పరిశీలిస్తాము.

6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని ‘దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక’గా 3-11-1967 తేదీకం ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రికతో ప్రచురిస్తాము.

7 పోటీ తుదినిర్ణయం ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలూ జరపడానికి వీలులేదు

8. ప్రాతప్రతిని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపడానికి సాధ్యంకాదు పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలతో తపాలాదళాల్లు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ల పంపవలసరం లేదు.

9 పోటీలో బహుమతి పొందక ముమ్మారుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయితలకి ఆ విషయం ప్రచురించే ముందు తెలుపుతాము.

## వర్తించని మేఘాలు

‘రాజ్యలక్ష్మి ఎవరు? నీకే ముపుతుంది?’ దీనికి సమాధానంగా ఒకనాడు ‘వా సర్వస్వం’ అని సగర్వంగా చెప్పుకొనేవాడు. కాని ఈనాడు? ఈనాడే కాదు ఏనాడూ తన మెకు ఏమీకాదు. ఆమె అంటే తన మనసులో ఏ భావమున్నా తనంటే ఆమె మనసులో ఉన్నభావం ఏనాడూ ఒకటే. చిన్నవాటినుంచి ఒకచోట చునలిన కారణంగా ఏర్పడ్డ అభిమానమూ, చెలిమితో పెరిగిన అత్యంతాభావం అంతే, కాని తెలియని గడియ వరకూ ఆమె పై ఎన్ని ఆశలు పెంచుకున్నా ఆ ఆశలు వర్తించని మేఘాలని తెలిసిన నాడూ ద్వేషంలేక, క్రోధంలేక తన కలలు చెరిగినా ఆమెకలలు వందలని ఏన్నో చేయాలనుకున్నాడు చేసివా ఫలితం దక్కలేదు ఎందుకని? స్వీకరించని స్థితుల్లో ఎంత త్యాగమైనా వ్యర్థమే అన్నది ఇదే నేమో!—ఎన్నోరిక్షాలు పస్తున్నాయి కాని దేనిలోనూ రాజ్యం లేదు మూడు బస్సులు వచ్చివెళ్ళాయి దేనిలోనుంచి రాజ్యం దిగలేదు బహుశా అట్టుంచేట్టేనా వచ్చిందేమో? తెైము ఏడవుతోంది ఇంకా రాకుండా ఉంటుందా? ఉవాం లేచాడు. మెల్లగా నడక సాగించాడు, ఇల్లు చేరాడు రోపలకు వెళ్ళాడు

‘ఎవరు?’ గుడిసెలోంచి ప్రశ్న

‘నే నంజీ ఇందాకవచ్చానే, రాజ్యం లక్ష్మి ఇంకా రాలేదాంజీ?’ అన్నాడు.

‘లేదంజీ రాజ్యం ఇంకారాలేదు రోజూ ఈవేళకి వచ్చేనేదే ఇవేశెందుకనో ఇంతవరకు ఉండిపోయింది. అలా కూర్చోబాటా!’ అని ‘ఇందిరా! ఆ కుర్చీ తీసుకువెళ్లి పైచి వేయవే’ అన్నది అవ్వ పైకివస్తూ.

‘వద్దులేండి పైచి వెయ్యివే చేస్తాను’ అన్నాడు సారధి.

‘సర్వాలేదు బాబూ! కూర్చోండి’ అన్నది. రోపల్పించి ఒక అమ్మాయి కుర్చీ తీసుకు వచ్చి పైచివేసింది కూర్చున్నాడు సారధి.

‘ఆ అమ్మాయి మీ కే మున్నా అవుతుందా బాబూ!’ అడిగింది అవ్వ.

ఏమవుతుంది రాజ్యం తనకు?

‘బంధువే అవ్వ’ అన్నాడు.

‘అబ్బ! ఇన్నాళ్ళకు విన్నాను బంధువన్న

మాట' అని నిట్టూర్పు 'ఇంతమందిని చూసాను కాని ఇలాటివారి వెక్కడా చూడలేదు బాబూ! ఒక బంధువులేడు ఒక ఆత్మీయుడు లేడు కష్టాల్లో నేనన్నది క్కులేదు' అన్నది విస్మయంగా చూసాడు సారధి.

'వయసుతో ఆలోచనలేక ఏదో చేయడం, దానికీనాడు ఇలా అనుభవించడం ఏమిటో కాలం మారిపోయింది బాబూ! ఎంతసేపూ నేటిసంగతేగాని రేపటిసంగతి ఆలోచించరు ఒకరుచెప్పినా వినరు.' అన్నది అవ్వ. నిట్టూర్పు విడిచాడు సారధి

'హాస్పిటలు కందుకు వెళ్లింది అవ్వ? వివరినన్నా చూడటానికా?' అడిగాడు.

'ఎవరో చూడటానికెందుకు వెళ్లింది? వ్వి అతన్నే—'

'బెబ్బేమిటి అవ్వ!' వ్యాకులంగా అడిగాడు.

అవ్వ వెంటనే చెప్పలేదు కాస్తేపు మెదలకుండా పూరుకొని తర్వాత మెల్లగా 'క్షయ' అన్నది, ఉతిక్కివడ్డాడు సారధి. ౫

'అది ఈనాడు వచ్చిందికాదు ఎప్పటి నుంచో వున్నదట బాబూ!'

అని 'రెండేళ్లుగా నాళ్లు మాయింట్లో ఉంటున్నారే అబ్బాయి ఎంతో ఆరోగ్యంగా అందంగా ఉండేవాడు. రెండువందల జీతం. చీకూచింతా లేకుండా కాలక్షేపం చేసేవారు. మరి ఏమయిందో ఏమో తెలియదు ఎనిమిది వెంట క్రిందట పుద్వ్యంగం వూడి పోయింది. మళ్ళీ ఎక్కడా దొరకలేదు చాలా ఇబ్బంది పడ్డారు. తిండి, నిద్రా విశ్రాంతి లేకపోగా లోపలున్నబబ్బు పై కురికి ముదిరి ముప్పెయింది ఒకనాటి రాత్రి చాలా ఇదయింది డాక్టర్లను తీసుకువచ్చాం చూసి ఏదో అన్నారు నాళ్లు. ఆ మట్టున హాస్పిటలో జాయిన్ చేసాం. ఇదిగో వాలుగు వెలలపుతోంది ఇవాళో రేపో ఆపరేషను చేస్తామంటున్నారు' అన్నది అవ్వ. సారధి హృదయం వికలమయి పోయింది.

అందుకే రాజి పుద్వ్యంగానికి వచ్చింది. అందుకే రాజీవైఖరి అలా మారిపోయింది

ఇక్కడగాకుండా హాస్పిటలుకే తను వెళ్లి ఉంటే ఎంత బాగుండేది! కాని రాజీవంతో ఏమీ చెప్పలేదు

'ఇంత జరిగినా ఎవరూ సాయం రాలేదు బాబూ! అంతకంటే దొర్పాగ్యం ఇంకేముంటుంది' అన్నది అవ్వ వ్యధతో.

'తెలిసినవారు లేనివారే అయిన వారిజాడే ఒకప్పుడు తెలియకుండా పోతుంది' అన్నది మళ్ళీ

'ఏమిటవ్వా!' అన్నాడు సారధి.

'ఏమీలేదు బాబూ! అమ్మాయెప్పుడూ అంటుంటుంది.

'మాదాన ఇక్కడే ఉన్నాడట కాని ఎక్కడో ఏమో తెలియదు. తెలిస్తే నాకిక కష్టాలే ఉండవు కనీసం వా ఉనికి ఆతనికి తెలిసినా పరుగునవస్తాడు. నాకష్టాలే తన కష్టాలుగా, నాసుఖమే తనసుఖంగా భావించే ఆత్మీయుడు బంధువు, స్నేహితుడూ అతనొక్కడే అవ్వ'—అని.' పొరధి మనసు ఆర్తమై పోయింది



# కుటికూరా

ఆయింట్ మెంట్  
మీ చర్మాన్ని గురించి  
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదటిమలు. సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాబట్టి, ఒకసారి లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గడ్డి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. అదలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపకచి మృదువుగా సున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

## కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.

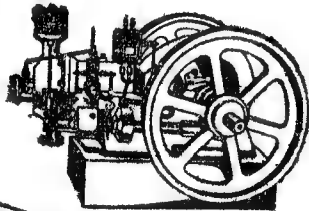


2 సైజులలో  
ందిస్తోంది

# రెవ్యూ

హరిజన్ టుల్ ఇంజనూ

- అద్భుత కృషి వైఫల్యం
- మన్నితై నది
- సమృద్ధి వైఫల్యం
- సులభమైనది



వ్యవసాయమునకు



అమెరికన్ మెకానిక్ కంపెనీ  
మొత్తం గ్రీన్ వుడ్ లిమిటెడ్  
ఇండస్ 11 నెంబర్ లెస్ టెక్.  
బెంగళూరు-2 76/1-2, అయిదామరావతి రోడ్  
కోయంబూర్ 11 గ్రీన్ రోడ్.  
హైదరాబాద్-44 భీమవరం రోడ్.

## వర్షించని మేఘాలు

'రాజీ! నన్ను మర్చిపోయావనే అనుకున్నాను. కాని నువ్వెప్పుటికీ మరువవు రాజీ! నన్ను ప్రేమించక అర్థం చేసుకోలేక నువ్వు పాడయి నన్నూ పాడుచేసానని లోకులనుకుంటే అనుకోసీ, కాని ఇంతకుంటే మిన్నగా ప్రేమించే వ్యక్తినివర? చాలు రాజీ! జీవితంలో ఇక ఆశించడం లేదు' రాగో ద్యేగంతో మనసు విగిరిపోయింది.

\* \* \*

పొరధి తల్లి చిన్నప్పుడే కన్ను మూసింది. నదేళ్ల వరకూ పెంచి, అయిదేకరాల పొలాన్ని చిన్నతాటాకు కొంపనూ మిగిల్చి తండ్రి కాడ కన్నుమూసాడు. మేనమామ జగవతి ఇల్లు చేరాడు పొరధి. అత్త కూడా ఎంతో ఆదరంగా చూసేది తల్లిని. కాని రాజ్యలక్ష్మికి మాత్రం చిన్నప్పటినుంచీ అతనింటే ఒక విరమై న చిన్నచూపు ఉండేది. ఆదరం లేదు అభిమానం లేదు. అతని ఉనికి అంటేనే అసహ్యపడేది పొరధి రూపసికాడు వల్లగా దుబ్బుగా నీగ్రోలా ఉండేవాడు దానికితోడు ఉల్లాసనూ హుషారూలేని మనిషి ఇంట్లో పనులూ, చదువుతప్ప మరోద్యమ ఉండేది కాదు. నవనాగరిక సంస్కారాలన్నా, అలంకారాలన్నా శ్రద్ధ చూపేవాడు కాదు అందుకే నవనాగరికత వర్ణింపించే రాజ్యలక్ష్మి అతన్ని అభిమానించలేకపోయింది అ స హ్యం చు కొనేది కాని ప్రాచీన సంప్రదాయాలవల్ల ఎంతో మక్కువగల జగవతి అల్లుడి ఆం వాట్లనూ, ఆదర్శాలనూ మెచ్చుకొని అతని బిచ్చిత్వము వేరే నిరయించు కొన్నాడు తార్కకూడ అదేదారిలో ఆలోచించింది

రాజ్యలక్ష్మి ఏ యు. సి. పాసయింది. పొరధి బియ్యే మొదటి తరగతిలో పాసయ్యాడు. వెంటనే పెరిక్లస్ నువచ్చి సబు రిజిస్ట్రారు అయ్యాడు నివాస ప్రసక్తి వచ్చింది ఎప్పుడో అందరి అభిప్రాయాలు వెల్లడి అయ్యే రాజ్యలక్ష్మి ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది. 'అవంది నాకు మగడా! చీ! ఈ జన్మలో జరిగేది కాదిది. నేను చచ్చివా ఈ పెళ్లికి వచ్చాకోను' అన్నది తల్లి ఏమన లేకపోయింది తండ్రి కాస్త కోపంతో చిందులునేసినా బిడ్డను వస్థించలేకపోయాడు. మాచర్లలో ఉన్న పొరధి ఈసంగతి విని అశ్చర్యపోయే చెందాడు. వెంటనే వచ్చాడు.

రాజ్యలక్ష్మి మరింత కోపంతో మండిపోయింది

'నిన్ను ప్రాధేయపడి వస్థించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో నేను రాలేదూ రాజీ! ఎంత నిన్ను ప్రేమించినా పెళ్లి ఉద్దేశ్యం వాకెన్నడూ లేదు. నాకు తెలియకుండా అత్తా మామ ఈ నిశ్చయానికి వచ్చారు. నిన్ను వాస్తవం చారు, వాళ్ల తరుపున విన్ను నే క్షమాపణ వేడుకుంటున్నా రాజీ!' అన్నాడు ఎంతో బాధగా. చీత్కారంచేసింది రాజ్యలక్ష్మి. 'నీలో ఇంత సంస్కారం ఉందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు కానా! చాలా సంతోషం' అన్నది వ్యధానమానంతో అతని మనసు మరింత కృంగిపోయింది శుష్కహాసంచేసి, 'అర్థం చేసుకున్నా, చేసుకోవాలి నా సంస్కారమంతే రాజీ! ప్రేమించినంత మాత్రాన దాన్ని పొందాలని ఎక్కడుంది? అలాగే తే అది కేవలం వాంఛే అవుతుంది. ప్రేమ అంటే నా హృదయానికి సంబంధించి నది. ఎవరినైనా ఏ పరిధుల్లోనయినా ఎంత ప్రగాఢంగానయినా ప్రేమించే చా క్కు అయితే మనకుండవచ్చు కాని అనతిలో హృదయాన్ని శాసించి ప్రేమించబడేందుకు మానవుడే బేయగలడు? నేను వికృతా కారుణ్య, ముప్పు రూపసివి విద్యావతిని చదువున్నా సంస్కారంలేని మొద్దును నేను ఆంది రాని అందమైన ఉండమామవు నువ్వు. ఆశతో ఎంత విలవిల్లాడినా ఎలా సాధించ గలను? పదిహేను సంవత్సరాలు నీతో మనలి నిన్నరద్దం చేసుకోకుండా ఎలా నిన్ను ఆశించానను కుంటావు రాజీ! ఉపావాకలాటి దురాశలూ, దురూహలూ ఏమీ లేవు కాని ఒకటి రాజీ! నేను నిన్ను ప్రేమించినంతగా జగతిలో ఎవరూ ఎవరీ ప్రేమించి ఉండరు అది మాత్రం నిజం. నువ్వు ఎవరిదాననైనా నీ నుళాన్నే ఎప్పుడూ కాంక్షిస్తాను రాజీ! నే నర్థించేదల్లా ఇదొక్కటే దీన్ని నిరాకరించకు. మాటకు గాని చేతకు గాని నా సహాయా స్పృహచదానికి ఎప్పుడూ సంకోచించవద్దు రాజీ!' అవి ఎంతో మధునపడతూ అన్నాడు. రాజ్యలక్ష్మి విచలించిపోయింది. అశ్రునయనాలతో రాగ బావంతో అతనినంతోకిస్తూ 'క్షమించుకావా! ఇప్పుట్లా నిన్నరద్దం చేసుకోలేక అనస్థించు కున్నాను ఎన్నో సమయాల్లో అవమానిం చాను కూడా. కాని ఇక ఇప్పుడు నువ్వు

నాకు బాపనేకాదు అమ్మమీరుడవు కూది.  
నీ ముందు చేనప్పుడూ సంకోచించను.  
మంచైనా, చెడైనా నీ సహాయాన్ని తప్ప  
కుండా అర్పిస్తాను బావా! నువ్వు సాయపడ  
తాననీ నాకుతెలుసు 'అన్నది సారధి మాచర్ల  
వెళ్ళిపోయాడు. నెలరోజుల తర్వాత రాజ్య  
■ క్షిప్రమండి అతనికో ఉత్తరం వచ్చింది.  
వారి కులంతోనే రామచంద్రరావనే వ్యక్తిని  
అమె (ప్రేమించింది, అతనూ ప్రేమించాడు  
పెళ్ళికిమాత్రం చాలా ఆటంకాలు వచ్చినై.  
రామచంద్రరావు వారి సంతో 'పెద్ద  
వాడు. అరనితర్వాత ఇద్దరు పెళ్ళికి ఎదిగిన  
చెల్లెళ్ళూ, ద దు వు కొ న్న ముగ్గురు  
తమ్ముళ్ళూ, వారి తర్వాత ఇద్దరు అడ  
పిల్లలూ ఉన్నారు తండ్రి వృద్ధాప్యం కార  
ణంగా అతని ఆర్జనలేక పెద్దకొడుకు  
అర్జనపైనే కుటుంబపోషణ జరగాల్సివస్తే  
వచ్చింది. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు కావాలి  
వరుళ్ళను తేవాలంటే బోలెడు కట్నాలు  
పోయాలి కొడుక్కి పెద్దకట్నంతో పెళ్ళి  
చేసి, దాంతో కూతుళ్ళనూ వదిలించుకుండా  
మన్న అబోవనలో అతనున్నాడు కాని  
కొడుకు అదర్భం నేరు అందుకే పాతికేళ్ళు పై  
బడ్డా పెళ్ళికాలేదతనికి—

—సంబంధం మంచిదే కూతురికిష్టమూ  
అయింది కాని వదిలేడు కట్నం ఇవ్వాలంటే  
ఎక్కడనుంచి తెస్తాడు జగపతి? అదీగాక  
రామచంద్రరావు తండ్రితో అతనికి చిన్న  
తగువు బున్నాయి. ఆకారణంగా జగపతి  
ఈ సంబంధాన్ని అంగీకరించలేదు సారధి  
అలోచనలో పడ్డాడు చివరికో నిర్ణయానికి  
వచ్చి వెంటనే వచ్చాడు. మామయ్యతో  
సంప్రదించాడు తన పాలం అమ్మేసి అడబ్బుకో  
రాజ్యలక్ష్మికి పెళ్ళి చేద్దామన్నాడు 'చిన్న  
ప్పటి నుంచీ మీవద్ద పెరిగాను మీ డబ్బా  
నా డబ్బా అని భేదం ఏమిటిమామయ్యా'  
అన్నాడు

'భేదం ఎప్పుడూలేదు సారధీ! ఉంటే  
ఈ సంసారం ఎలా గడిచింది? వానంపాడన  
తోనే ఇవన్నీ జరిగాయో! అదికాదు కట్నం  
ఇచ్చిమాత్రం రాజీ పెళ్ళిచేయను ఇతనే  
కాదు, నా శత్రువైనానరే కట్నం తీసుకో  
నంటే నా కళ్ళంతరంలేదు' అన్నాడు జగపతి.  
వచ్చించాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు  
సారధి ఫలితం లేకపోగా రామచంద్రరావును  
శ్రమితు కున్నాడు. అక్కడనుసానవా పరిస్థితుల

బెటెక్

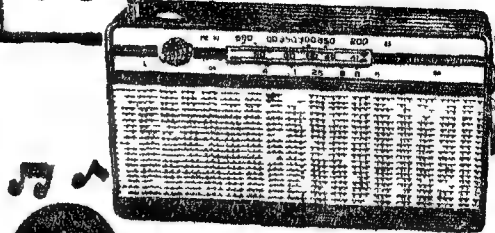
సౌందర్య సాధనములు  
బెటెక్స్ కాటుక  
బెటెక్స్ బింది  
కుంకుం చాందు  
బెటెక్స్  
కుంకుం పేన్లు



ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17.

సన్  
సార్

**SANSAR**  
3 BAND TRANSISTOR  
IN IMPORTED SHEET CABINET



RS. 165/-  
LEATHER CASE  
AND TAXES  
EXTRA



రు 165 లకు ప్రపంచమంతా మీదే!

బిజినెస్ ప్రమోషన్ బూరో

157 డి కమలా నగర్ మెయిన్ రోడ్, ఢిల్లీ-7.

ఫోన్ 224573 తంజి Radioworld

ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు వ్రాయండి

ఉచిత ప్రదర్శనకు మీ స్థానిక డిలరును కలుసుకోండి..

రాసిపురం. మెసర్స్ అశోకా రేడియో సర్కిల్స్, అహ్మద్ రోడ్,

సేలం: మర్ నిలయం

సేలం. సోల్ ఇండియా సైకిల్ మార్ట్.

తురైయూర్ సదర్న్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ.

మదురై యూనివర్సల్ ట్రేడర్స్

నాగర్ కోయిల్ అన్నాజనరల్ సప్లయర్స్.

వేలా ఉన్నాయి. ఇక వింతేయాలి' 'మీరే మనుకోకపోతే ఒకమాట చెబుతా రామం గారూ!' అన్నాడు సారధి

రామచంద్రరావు స్థిరంగా తలూపి 'చెప్పండి' అన్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించాడు సారధి, 'రాజీ వాప్రాణం. ఆమె కోసం నేనే దన్నా చేయాలనుకుంటాను చేయగలిగింది చేస్తాను కూడ కట్టుం ఇవ్వడానికి మీ మామయ్య వప్పుకోడంలేదు. తీసుకోడం మీకూ ఇష్టంలేదు కాని పరిస్థితుల్నిబట్టి కట్టుం తీసుకోందే మీకు పెళ్ళిచేయడానికి మీ వాన్నగారు అంగీకరించడం లేదు. ఇటు రాజీని వదులుకోలేక అటు మీ వాన్నగారిని వప్పించలేక మీరు సతమత మవుతున్నారు ఇక ఇప్పుడొకటే మార్గం. మీరుకోరిన కట్టుం డబ్బు నే నిస్తాను కాని పుచ్చు కొన్నట్టుగా మీరు చెప్పకూడదు ఈ రహస్యం మీరు, మీవాన్నగారూ, నాలోమాత్రమే ఉండేసేవాలి' అన్నాడు. రామచంద్రరావు డబ్బులిస్తట్టుగా బాధ పడ్డాడు.

'క్షమించండి మీ నిర్ణయాన్నివే సంగీకరించలేను పరోక్షంగా తీసుకున్నా, ప్రత్యక్షంగా తీసుకున్నా తీసుకోడమే. అది వాతత్వ విశ్వాసానికే గొడ్డలిపెట్టు అదర్భాలకే దెబ్బ నా ఆ దర్భం కన్నా ప్రేమ గొప్పకాదు వాద్యప్పిలో' అనేశాడు విస్మర్తగా తెల్లబోయాడు సారధి. రామచంద్రరావునిక వప్పించడం పీఠ్యంకాదేమో అని భయపడ్డాడు. కాని రాజీ కన్నీరు అతను వప్పుకునేలా చేసింది చెంటనే తన భూమిలున్న గ్రామంవెళ్ళాడు సారధి. పొలాలన్నీ అమ్మేసాడు డబ్బుతెచ్చి రామచంద్రరావు క్షమించాడు.

## వర్ణించని మేఘాలు

వివాహం నిశ్చయమయింది ముహూర్తం విర్ణయించారు మాచర్ల వెళ్ళిపోయాడుసారధి. ఇక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లూ జరుగుతున్నాయి సారధి అట్టుంచటు పైద్రాబాద్ వెళ్ళి వదువుకు భీరబా, వరునికి కానుకలూ కొన్నాడు ఎంతో సంబరంగో వైజాగ్ వచ్చాడు పరిస్థితులు తారుమారయి ఏర్పడ్డ విషమ ఘట్టం అతన్ని నిలుపునా కూల్చేసింది

వెళ్ళి ఇక రెండురోజు ఉండనగా రాజ్యలక్ష్మి రామచంద్రరావు ఎటో వెళ్ళిపోయారు ఈ అవమానం అవనిష్ట భరించలేక జగపతి ఆత్మహత్య గావించుకున్నాడు రామచంద్రరావు తండ్రిని కలుసుకున్నాడు సారధి అక్కడ ఏమీ తెలియదు అంతా అయోమయంగా ఉంది తనిచ్చినడబ్బు అతని కందలేదు, ఆనలిచ్చినట్టే తెలియదు. వారి ఆ డబ్బు ఏమయినట్టు? ఎందుకీలా జరిగింది? అత్తను తీసుకొని మాచర్ల వెళ్ళిపోయాడు సారధి తనపేరనక్కడికు వచ్చిఉన్న బాంకు డ్రాఫ్టు అతన్ని వెక్కిరించింది. ఎంతవనిచేసాడు రామం! వప్పుకున్నట్టే వప్పుకొని ఎందుకీలా చేసాడు? ఇక ఏ మార్తోచించినా ప్రయోజనంలేదు ఎవర్నన్నా ఫలితంలేదు వాళ్ళకై ఎంతగానో అన్వేషించాడు కాని గత అయిదేళ్ళుగా వాళ్ళ జాడ తెలుసుకోలేక పోయాడు...

\* \* \*  
ఇంట్లోంచి పైకి వచ్చింది అవ్వ 'ఏం బాబూ! ఇంకారలేదు కదూ! టైమెంత

యిందేమిటి?' అన్నది.

'ఏనిమిది' అన్నాడు సారధి వాచ్మూని. ఎవరిదో చెప్పుల చప్పుడు సందులో అయింది. అటుమాసాడు సారధి.

'అదిగో వస్తుంది' అన్నది అవ్వ. వచ్చిన రాజ్యలక్ష్మి షికట్లో కూర్చున్న సారధిని చూడలేదు తన వాటా వేపు వెడుతూ 'ఏనిటన్నా' అన్నది

'ఏం లేదమ్మా, ఇవేళింత ఆలస్యమయిందేం' అన్నది అవ్వ 'బస్సులు దొరక లేదవ్వా! అదీగాక హాస్పిటల్లో కూడ ఆలస్యమయిందిలే' అన్నది రాజ్యలక్ష్మి

'అతనికేలా ఉండమ్మా!'

'అలాగే ఉండవ్వా!' అని నిటూర్చి, 'ఈ వారంతంలో గాని అపరేషను చేయరట' అన్నది తలుపు తాళంలేస్తూ.

'నీ కోసం ఎవరో వచ్చారమ్మా! పాపం ఆరింటినండి కానుక్కూర్చున్నారు' అన్నది అవ్వ.

తలుపు తీసి, తోపల కడుగుపెడుతున్న దిల్లా ఆగి చూసింది రాజ్యలక్ష్మి

'నేను రాజీ సారధిని' అని ముందుకు నడిచాడు సారధి

'మవ్వా బావా! వ్వు నీ సంగితే మర్చి పోయాను బావా!' అని 'తోపలకు రా' అన్నది తోనికి వెడుతూ సారధి తోపలకు వెళ్ళాడు.

కుర్చీదులిపి 'కూర్చోబావా!' అన్నది.

నిటూర్చి కుర్చీలో చటికిలబడ్డాడు సారధి. ఇంటిలీరూ, భూమానూ గమనించసాగాడు.

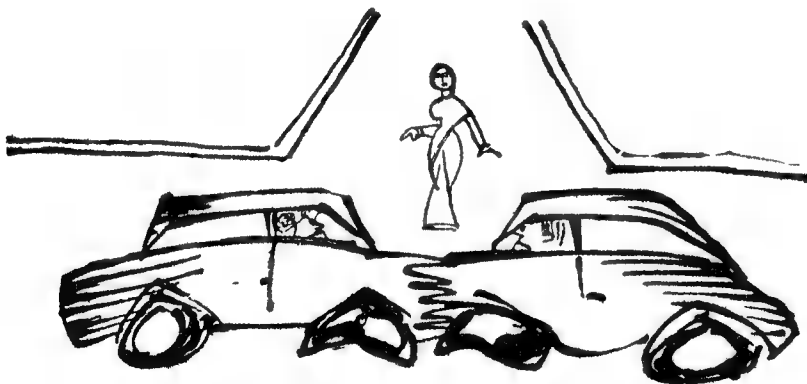
'ఇల్లు చూస్తున్నావా బావా!' అని శుష్క హాసంచేసి 'పేదవారిల్లు' అన్నది.

సారధి తలెత్తి చురుగ్గా చూసాడు 'కాని ఈ పేదరికం ఎలా వచ్చింది రాజీ!' అంచా మనుకున్నాడు. కాని నోటమాట రాక మిన్ను కుండిపోయాడు.

'అతనికేలా ఉంది రాజీ! మరేం భయం లేదు కదా' అనడిగాడు కాస్తేస్సనంతరం. రాజ్యలక్ష్మి ముఖం వివర్ణమయిపోయింది. కళ్ళంట గిరున ఆశ్రువులు తిరిగినై.

'భయంలేదు బావా!' అన్నది మెల్లగా.

'మీ నంగతులన్నీ అవ్వ చెప్పింది రాజీ! మమ్మల్ని విస్మరించడానికి మేమంటే ఇంత కోసానికి కారణం నా కర్తవ్యవడంలేదు రాజీ!' అని రాజ్యలక్ష్మి ముఖంలోకి చూశాడు. అమె తలరవడి 'ఏజం రావా! నీ ఉనికి



శ్రీ



నాకు నిజంగానే తెలియదు. తెలిస్తే నీముందు కూడ నేను దాచేదానివా! అన్నది మెల్లగా.

'నా ఉనికి తెలియకపోవచ్చు. కాని మా మామగారింకా అక్కడ అలాగే ఉన్నారు. వారికైనా—' అనేంతలో

'వారిష్టపడలేదు బావా!' అన్నది సారధి ఇక ఏం మాట్లాడలేదు. మెడల కుండా వూరుకున్నాడు గడవతో చతికిల బడింది రాజ్యలక్ష్మి.

'అవ్వ మూలంగా మాగాధ విన్నావు కదా బావా! వారికి ఉద్యోగం పోయినదగ్గర్నుంచి ఎంతో కష్టంగా ఉంది.

'నేను ఉద్యోగానికై ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకడంలేదు బావా! నేను తలచుకుంటే సాధించలేనిది ఏదీ ఉండదనుకొనేదాన్ని ఇప్పుడు. కాని చేజాచినా ఏదీ అందడం లేదు. వారు మాస్తే అలా ఉన్నారు. ఇల్లు మాస్తే ఇలా ఉంది భవిష్యత్తేమిటో అగమ్యగోచరంగా ఉంది బావా!' అన్నది వ్యాకుల స్వరంతో. సారధి మాట్లాడలేదు మానంగా అమె చెప్పింది ఏన సాగాడు కాస్తేపు పోయాక కుర్చీలోంచి లేచి 'ఇక నే వెళతాను రాజీ! రేపు నాలుగింటికి పంపాను ఆస్పత్రికి వెడదాం' అన్నాడు

'అలాగే బావా!'

'ఇవాళలా మర్నీసాయి వెళ్లిపోకు రాజీ!'

'ఉహూ నీకోసంవేచి ఉంటాను బావా!'

'అలాగే' కదిలిపోయాడు.

'బావా! పిలిచింది రాజ్యలక్ష్మి

అగి వెనక్కిచూశాడు

'ఇవేళ ఇంటర్వ్యూ ఏమవుతుంది బావా! అనడిగింది సారధి మాట్లాడలేదు,

'నువ్వు దయచూపి ఆ ఉద్యోగమే ఇస్తే నాకెంతో మేలు జరుగుతుంది బావా! ఇక నిన్నెప్పుడూ ఏదీకోరను' అన్నది అతి దైన్య స్వరంతో.

సారధి తలవంకించాడు 'క్షమించు రాజీ! ఇక ఏ విషయంలోనూ నేను నీకు సాయం చేయలేను ఇంతవరకు ఏదేనినా అది దుష్ఫలి తొన్నే ఇచ్చింది. ఇంకా చేసే నీజీవితాన్నింకా విషమయం గావించలేను రాజీ! దివారంగా ఉంటేనే నువ్వు నుఖంగా ఉంటావని తోస్తోంది. నన్ను క్షమించు' అని చరచర శ్రేణిపాడాడు. సోకుతిన్నట్టుగా అయింది రాజ్యలక్ష్మి అతన్ని దూరంచేసిన అచీకట్లోకి పిచ్చగా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 2174      పాటితము 1936

**శ్రీ సుధర్మి**  
ఆభరణములు  
అందాన గౌరవం  
హా ప్రత్యేకత.

VR 0074      కిటిబాగ్      ఉచితము

**శ్రీ సుధర్మి గోల్డ్ కవర్నింగ్ వర్క్స్**  
110, పాతకలపూడి      మచిలీపట్నం, (AP)

1967-68 లో మీ అదృష్టము మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద మే పుష్కము పేరనైనా (వారి, విగా ఆద్రసు తలవండి మేము మీకు రాబోవు ఫనింగునెంకో ఇదగు ముఖ్య సంఘసల అనగా వ్యాపారంలో రాధ నన్నె, సర్మి నుకో ప్రమోషన్ కో ట్రాను వర్క్స్, ఏల

జననం, వివాహం నుఖ పం తో నెల మరియు చెడు వజ్ర అలకు శాంతి చేసుకొను విధానములు ఈ 1-25 లకే పంపెదము. పోస్ట్ జిఆదనంఒకడ పాచు చిత్రపు నెందగలరు.

**PT DEV DUTI SHASTRI**  
Raj Jyotshi, (WAP) P B 86,  
JULI UNDER CITY

మీ చర్మ సౌందర్యమునకు

**నిర్మల**  
ఆయుర్వేదిక్ సోఫు వాడండి

Mfrs: NIRMALA CHEMICALS, COCHIN 2.

Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA-1.  
(Phone: 5486)

అమ్మాయిలను నమ్మకండి !  
నన్నుపట్టుకొని తాటిపేను, కాకి గొడు అంటూ అల్లరి పెట్టేరు అబలలని అనబడే ఈ ఆడ పిల్లలు నామీదపడి హడలగొట్టి పారేశారు ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయిలేమంటున్నారో తెలుసా? ప్రేమట! అమ్మా నాన్న అందరికంటే నేనేదేవుణ్ణిట! పైగా కట్నంఅదే

**కేటరాజ్**  
పెయిర్ ఆయిల్ (మెడికటికల్ ఓపెన్ ఫ్లైట్)  
కాక్రవానూ వాడడంకు రాజమండ్రి-2

తొకుండా ప్రగా పెళ్లి చేసుకోనాచిట లేకపోతే గంగా ప్రవేశం పేస్తామట! బాగుంది కేదూవరన! ఈడ యిలా ఏదురుతిరగడానికి కారణమేమిటో తెలుసా? కేటరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్

# మన జీవితములు

తాడిగిరి పరవరాజు



సీరియల్

జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారు పోస్టాల్స్ నుండి వచ్చిన పత్రాలు ఆయన కుమారుడు మధు వారింట్లో పెరిగిన అనాధ ప్రసాద. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే హెడ్ మాస్టరు కామయ్య ఆయనకు అన్నమిత్రులు. మధు, కామయ్యమాస్టరి కూతురు కారదను ప్రేమిస్తాడు. కారద అంగీకరించదు. ప్రసాదమీద కారదకు ఎంతో అభిమానం. కానీ, ప్రసాద ఆమెని గుర్తించడు. మధు చాలా మారిపోయాడు మధు లోని మార్పుని గ్రహించిన కారదకి అణచి మీద ధ్యాన అధికమవుతుంది గ్రామంలో వందాయతీ ప్రెసిడెంటు ఎన్నికకోసం చట్టసభకు తుంగి. ప్రత్యర్థి వర్గంలోని కామయ్యమాస్టరి మీద శివరామయ్య నిందల మోపి, స్కూల్ నుంచి తొలగిస్తాడు ఆయన పిత ఉత్తరాలు తిరిగి మూడంగా వెంకట్రామయ్య రాసిన ఉత్తరం కనిపించింది

అయితే మధు ముందుగానే అర్థమవుతుంది

20

■ ఆ రెండవరోజు క్షమాపణ వేడుకోన్నాను. రెండు కన్నీటిబొట్లతో ఒక పేలవ మైన చిరునవ్వుతో ఆమె సమాధానం చెప్పింది 'అది నీ తప్పు కాదు.....ఇంత అందంగా పుట్టడం నా తప్పని. మాటలు తడవిద్దాయి.

'కానీ...ఈ తప్పుకు పురోమ్మైన శిక్ష దేవుడు ప్రసాదిస్తే.....అప్పుడు'.....అని వాదిపోయిన కళ్లతో చూసింది'

చదువుతూన్న మాస్టరితో ఆందోళన కనిపించింది. కిటికీకి మరింత దగ్గరగా జరి గాడు అక్షరాలను పోల్చుకొంటూ—చూపు ఆనలేదు తక్కి చూశాడు. బయట ఏకట్లు దట్టంగా అల్లకొన్నాయ్ 'అమ్మా—భానూ—దీపం వెలిగిస్తానా,' కేకపెట్టాడు మళ్ళీ కుక్కలో కూర్చుని—ఓ నిమిషానికి పారికేన్ దీపం వెలిగించి తెచ్చాడు ప్రసాద...

'భానూ—ఏం చేస్తుంది?'... కలుపుగా

వలికాడు.

'వంట చేస్తుంది సార్'.

'అ ...మరి కారద ఏం చేస్తున్నట్లు' ...ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

'తలనొప్పిగా ఉందని వదులొంది...'

'స్వేక్లాను రాలేదని కాద వడవద్దని చెప్పు పోలే పోయింది...అలా అనుకొంటే నీవేమనుకోవాలి. అంత కష్టపడి చదివి సరే వెళ్లి చదువుకో—ఇప్పటినుంచే చదువు మళ్ళీ మొదలుపెట్టు'. అంటూ మడత కుర్ర చెక్కవై ఉత్తరం పరుచుకొని చదువుకోపాగాడు.

'తీక్షణమైన ఆ చూపు నా హృదయం తాళింకోకి చొప్పుకపోయింది అది నా క్షణి కోదేకం కాదనీ ఎన్నో సంవత్సరాల తర బడిగా నా హృదయాన్ని ఒరుసుకొని పారు తూన్న ప్రేమవాహినని చెప్పి ఊరడించాను. తను నన్ను మరో మాట వల్లెత్తి అడగక పోయా, ఏవేవో తియ్యని మాటలు చెప్పాను. చేతిలో చెయ్యివేసి అభయమిచ్చాను

అన్నిటికీ ప్రత్యుత్తరంగా ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు నిడిచి అక్కడనుండి వెళ్లి పోయింది.

■ రెండవ వారం మార్కెట్టులో నీలి మందుకు ధరలు పూర్తిగా పడిపోయాయి. అంతకు ముందు రెండు నెలలనుండి ధరలు తగ్గుముఖం పట్టినా—ధరలు మళ్ళీ లేస్తాయనే ధైర్యంతో మా నాన్న పరుకు కొను గోలు చేశాడు అక్కడ డబ్బుకోసం మా నాన్నను రైతులు వేధించసాగారు ఏ విషయమూ పాలుపోక నన్ను ఇంటికి రమ్మని ఉత్తరం వ్రాశారు మా నాన్న

నేను బయలుదేరుతూన్న రోజు తనను పిలిచి అత్యవసరంగా వెళ్లవలసి వచ్చిందని చెప్పాను. అప్పుడు అమె వచ్చు కాలించు

కొని ఏదీ వాతో వెంట సప్తానని పట్టు దల చాలా పెడుతుందని ఇంకా ఏమేమో ఊహించుకొని భయపడి పొయ్యాను. కానీ ఆమె భాగ్య దృక్కులతో నాకేసి చూస్తూ 'అలాగా' అని మాత్రం అనకల్గింది.

ఇంటికి వెళ్లక పరిస్థితులు మరింత అధ్వాన్నంగా తయారయ్యాయి నా పరోక్షంలో, నా అంగీకారం లేకుండా నా జీవితానికి సంబంధించిన ముఖ్య నిర్ణయాలు మా నాన్న చేశాడు ఇంటి చుట్టూ రైతులూ—అప్పులవాళ్లూ తిరిగటంతో ఓవ్ర అభిమానంతో కుమిలిపోయి తల కొక ఎకరమూ అర ఎకరమూ, బాకీల క్రింద వ్రాసిచ్చాడు. ఉన్న అన్నీని విక్రయించి నన్ను నడిబజారులో బికారిగా నిలబెట్టటం ఇష్టంలేక ఆయన నా పెళ్ళి నిశ్చయించాడు.

నేను ఆ రోజుల్లో ఇంటర్మీడియట్ తప్పిన విద్యవేత్తను. అప్పటిలో మాకులంలో చదువు సంజలున్న వాళ్లు బహు అరుదు. నన్ను 'మెట్రిక్' ప్యాసయిన సర్వగుణాభి రాముడైన అల్లుడుగా భావించారు సోమేశ్వర రావుగారు మా నాన్న చెల్లించవలసిన అప్పుల మొత్తానికి రెండు రెట్లు కట్టం రూపేణా ఇవ్వటానికి సిద్ధపడ్డారు. నా సమ్మతి లేకుండానే ఆయన పెళ్ళి నిర్ణయం చేశాడు. అదంతా నా శ్రేయస్సును కోరే ఇలా చేశానని ఆయన చెబుతూంటే ఉదాసీనంగా ఏంటూ ఉండిపోయాను. నా మనోగతాభిప్రాయాలు ఆయనకు ఒకటి చెప్పలేదు—అది నా బలహీనతకూడా కాదు.

ఈ పెళ్ళికి నేనెలా ఒప్పుకొన్నావా! అని మీరు అభిప్రాయపడవచ్చు.

'ఏది చేతుల్లో కీలుబొమ్మ'నని తలపట్టుకొని కూర్చోలేదు.

నేను 'కాదంటే—ఇలవంతం చేసే స్వక్తి

కూడా కాదు మానాన్న.

సమ్మిస దానికి నేను చెన్నాన్న అన కారం కూడ సన్నతగా బాధించలేదు ఎందుకంటే ఆమె సన్ను సమ్మి మోసపోలేదు సమ్మించటానికి ప్రయత్నించినప్పుడు కూడా ఆమెకు నా పట్ల విశ్వాసం కలుగలేదు నాపై ఏలాటి ఆశలూ నిలుపుకోలేదు. నా కోసం తపాహలాడలేదు

కేవలం ఒకనాటి రాత్రి కామేప్పతో కళ్లు మూసుకుపోయిన నాకు బతి పశువులా తన శరీరాన్ని అర్పించింది ఆ దుఃఖమే తనను దహించివేస్తూన్నట్లు కనిపించింది కానీ నాతో తన జీవితం ముడిపెట్టుకోవాలని నాతో సుఖమయ దాంపత్యజీవితం గడవాలని ఆమె కలలు కంటూన్న చిహ్నాలు కూడా ఏమీ కనిపించలేదు.

తనకు ద్రోహం చేశాననే భావంతో క్షమాపణ కోరాను పృథదుపూర్వకంగా. ఎన్నో మాటలు చెప్పి ఊరడించటానికి ప్రయత్నించాను. అప్పటికే ప్రేమ పూర్వక మైన ఓ చిన్న చిరునవ్వు కానీ ఓ చిన్న మాటతోగానీ నన్ను పల్కరించలేదు.

కేవలం ఒక దుర్ఘటన కారణంగా నా దయాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడి తన జీవితాన్ని గడవటానికి అంగీకరించిన స్త్రీ ఆమెతో బ్రతకటం కన్న యావజ్జీవ సరకం మరొకటి ఉండదనిపించింది

వయస్సులో కళ్లు పొరలు కప్పుకు పోయిన స్థితిలో యవ్వనమదోన్నాదంలో చాలా మంది యువకులు వేసే తప్పటడుగు నేనూ వేశానని సరిపెట్టుకొన్నాను రోజులు గడిచే కొద్దీ ఆమె మనసును కలచివేసే నా గూర్చిన స్మృతులు—నేను చేసిన అన్యాయం చూసిపోతాయని—అపైన మామూలుగనే ఏ అదృష్టవంతుడి వెంటనో భార్యగా వెళ్లి పోతుందనుకొన్నాను.

నా పెళ్లిని గూర్చిన సవ్నావోలు జోరుగా జరిగి పోసాగాయి నా పెళ్లి విషయమై అసలూతా లేదు—ప్రతికూలతాలేదు—ఎప్పుడో ఒకసారి జీవితంలో ఈ తంతు జరుగుతుంది—ఇవ్వాల కాకపోతే రేపు ... ఇది కొద్దిగా మనమనుకొన్న దాని కంటే ముందుగా జరుగుతోంది ... అంటే ... కానిమ్మనిపించింది మనస్సుకు.

వివాహం జరిగిపోయింది—వివాహం పట్ల ఒక విశ్రుతమైన అభిప్రాయానికి నేను రాక పూర్వమే.

‘వంతులుగారూ ... వంతులుగారూ ...

ఇందాకటి నుండి నీలుమంటే వంకరేం దండ్రి’.. అంటూ కోటయ్య రోనికొచ్చాడు.

‘వస్తునా—వస్తున్నా... కూర్చో’ అంటూ తల పైకెత్తకుండనే ఏక్కగతలో ఉత్తరం చదవసాగాడు. కోటయ్య వారి చెంతనే స్థూలు లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

‘నెంరోజులు తిరిగి పోయాయి. ఆ నెం రోజుల్లోనూ దొప్పవాళ్లు ‘మనస్తత్వం—డబ్బుపట్ల వాళ్లకుండే అవ్యాజమైన ప్రేమ అన్నీ తెలిసికోగలిగాను వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయి మా మామగారు గీసిన పరిధు ల్లోనే తిరుగవలసి వచ్చేది. ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ ఆయన సలహా సంప్రదింపులు లేకుండ స్వతంత్రించి చేయకూడదు, అని శ్రితమైన అభిప్రాయాలతో వాక్తవేసు కల్పించుకొన్న ఆ పరిస్థితులను ప్రతిఘటించే

విధానాలను అలోచిస్తూ ఈ మేడలో ఏకాంతంగా వడిఉండేవాణ్ణి—వెళ్లికి తా వడుకొని తీవ్రంగా అలోచిస్తూండేవాణ్ణి

ఒకరోజున నాకోసం ఎవరో అడమనిషి వచ్చిందని జీతగాడు వార్త మోసుకొచ్చాడు. కిటికీలోనుండి గేటుకేసి చూశాను. మన్వల వెనకరోడ్డుపై నాకోసం నిగిక్కిస్తోంది ఆమె—

‘సర్వాజ్ఞ లక్ష్మి’

అలోచనలవలన కాబోలు—మనిషి కృంగి పోయి ముఖం వాడిపోయింది, అనాలోచితంగా లేచినిలబడ్డాను కొద్దిసేపటికి శరీరాన్ని అదుపులోకి తీసికొన్నాను రోనికి తీసికొచ్చి—వచ్చిన విషయమేమిటో తెలిసికొని—వాల్కు తియ్యనిమాటలు చెప్పి మళ్లీ నేను మద్రాసువచ్చి కలిసికంటానని చెప్పిపంపి



వేద్దామనుకొన్నాను.

లేచి వాకిలిదగ్గర కొచ్చాను.

గొడ్డవానిడితో జీతగాళ్ళను తిట్టి పోమ్మాన్న గృహయజమాని కనిపించాడు గిరున వెనుతిరిగి 'అమెవరో నాకు తోయిదు—పొమ్మని'— జీతగాడితో తేలిగ్గా చెప్పాను.

నేను వాడు వెళ్లాక కిటికీ మువ్వలు పట్టుకొని నిలబడ్డాను—చూస్తూ—

మారు మాట్లాడకుండా ఆమె వెళ్లి పోయింది—కాళ్ళిడ్చుకొంటూ ఆమె మద్రాసు వెళ్లిపోలేదు—మన ఊళ్లోనే మన మధ్యనే నంచరించింది'

మాష్టారి ముఖం ఉత్తరానికి దగ్గిరగా వంగబడిపోయింది దీపంవత్తి బాగా పెద్దది చేశాడు పొగరాజు కొనేలా, కుతూహలంతో ఇంకొకపేజీ తిప్పాడు.

'అమెకు భయపడి నేను ఈ మేడదాటి బయటికిరాలేదు నాలో ఇంత కుళ్ళుపేరు కొని ఉందనుకొంటే మీరు నన్నింతగా గౌరవించరు — గౌరవించమని నేను కోరు కోవటంలేదు మీగౌరవానికి నేను అనర్హుడనని మాత్రమే చెబుతున్నాను. పైకి స్వచ్ఛంగా కనిపించే నీటికి అడుగున బురద పేరుకొని ఉంటుంది మాష్టారూ! కాలబయటపెట్టుని తను మన ఊళ్లో దిక్కులే నిదానిలా స్రుతంలో పడి ఉండి పిచ్చిరై పోయి, ఎవరైనా దయబట్టి ఇంతబెడితే తిని ఆ అరుగుల మీద కటికనేలపైబడి నిద్రపోయేది...''

వెనుబండకు ముందు పెట్టే పేర్లినప్పడు తిక్కన వగిరి ఎగిరిపోయిన తాతిముక్కల్లా ఎన్నెన్నో దృశ్యాలు— ఏవో స్వప్నములు ముక్తి ద్వింనుండి ధూనుకు పోసాగాయి

ఎదురోమ్ముపై బలంగా గుద్దినట్లు— వెనక్కు తూలాడు.

'పాడు ఉత్తరాలు నదవకండి — వెంతులు గారు...అనలేమీ మనసు కాగుండటంలేదు' ...మాష్టారి ముఖంలో పడిన ముదతలంపు పోల్చుకొని కోటయ్య అన్నాడు.

'నా విషయంకాదు కోటయ్యా.. ఆ పిచ్చి మనిషి'. మాష్టారు కళ్ళద్వారా తిసికొంటూ అన్నాడు.

'ఏ పిచ్చి మనిషి ... పెసాడు - తల్లిని గూర్చేనా మీ రనేది'...

'జాను' దీర్ఘంగా నిట్టురుమ్మా అన్నాడు.

'పానం ఎంతో గౌరవ మర్యాదలన్న కులీన వంశంలోనుండి వచ్చింది ... కానీ'...

'ఇదేదండి—ఆ మాట మీరు వేరే

## మఝీ బొమ్మలు

చెప్పేలా? ఆమె ముఖం నూతనే గొప్పింటి పిల్లని తేలిపోతది.. అది వరే ... ఇప్పుడా మనిషి గుర్తు కెందు కొచ్చిందండి .... ఖరవై ఏళ్ల తరువాత అప్పు డెప్పుడో గాలి వానకు ముందు నంగతి . అప్పటికీ —ఇప్పటికీ మన ఊరు ఎంత మారిపోయిందండి ....' మాష్టారు మాటలు పూర్తి చెయ్యక ముందే కోటయ్య అందుకొని అన్నాడు.

ఇద్దరూ చీకటిలోకి చూడసాగారు.

వాల్లిద్దరూ ఆ శరీరాను అక్కడ్నే వదిలి దాదాపు రెండు దశాబ్దాలు వెనుకకు నడిచి వెళ్లిపోయారు. వాళ్ల కళ్ల ముందు వాళ్ళనే పరిశీలించుకోసాగారు. వారి మధ్యన నంచరించి మట్టిలో కలిసిపోయిన శరీరాలు చిచ్చున లేచి ఆ చీకటిలో నర్తించసాగాయి

\* \* \*

ఉన్నట్టుండి ఆ ఊరి వాతావరణంలో ఒక కొత్త సంఘటన జరిగింది ఎవరో పిచ్చి మనిషి ఎక్కడ్నించో ఊడి పడ్డది వయసు దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలు.

ఆమె ఎలా ఎప్పుడు ఆ ఊళ్లో వ్రనే శించిందో ఊహా కందని విషయం

ఆ ఆడమనిషి ఎడతెగని నవ్వు నవ్వుతూ పరుగెత్తుతుండేది—దయ్యం పట్టిన దానిలా వికటమైన ఆ నవ్వు ఆ చూపు—చూసే వాళ్ళకు ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఆమె నడకకు ఒక అనిధారణ విషయం, ఒకచోటు నుండి మరొక చోటుకు ఎవరో తరిమి నట్లు పరుగెత్తేది అగిన స్థలంలో ఒక్కటే నవ్వుతూ మాట్లాడుకొనేది

మట్టి కొట్టుకొనిపోయి అంట్లు కట్టిన తిల—పొలిపోతూన్న ఆమె శరీరంలో నరాలు స్పష్టంగా కనిపించేవి. పాటి స్త్రీ ఆ విధంగా మతి చెడి తిరగటం చూసి ఊళ్లో అడవా తుండరూ ఆమె పట్ల చాలా చూపుతుండే వారు. పిలిచి ఒక చోట కూర్చోబెట్టి అన్నం పెట్టేవాళ్ళు. చిరిగిన పాత చీరలు ఆమెకు కట్టబెట్టేవాళ్ళు. వాని రెండు రోజులకే అవి భుజానునకల్త ఆమె శరీరంపై జీరాడుతుండేవి.

మధ్యాహ్నంవేళ ఆమె చెరువు కట్టపై నున్న మృతి చెట్టు వీడిలో కూర్చునేది మలినమైన ఆమె ముఖాకృతి స్పష్టంగా కనిపించేది. నన్నని పాడగాటి ముక్కు వాడిన అందమైన కళ్ళు—పరిశ్రాగా చూసే

అమెలో ఒకనాటి సొందర్యపు చాయలా గోచరిస్తాయి. ఏ భంగిమలో కూర్చున్నప్పటికీ శరీరంలో చక్కని అనురూపత కనిపించేది.

ఆ పిచ్చిమనిషి ఊళ్లో అందరికీ సుపరి చిత పిల్లలు ఇంట్లో మారాంచేస్తే తల్లులు 'ఏడవకు— ఏడిస్తే ఆ పిచ్చిదాన్ని పిలుస్తా—పట్టుకెళ్లి పోతుండనేవాళ్ళు పిచ్చిదాని పేరుచెబితే కిక్కరు మనకుండా పోరుమూసి కొనేవాళ్ళు పిల్లలు.

ఒక్కొక్కనాడు వాళ్ళకు పసిపాటా లేనప్పుడు ఉబుసుపోక ఆమె పడకొనే స్రుతం వద్దకెళ్లే వాళ్ళు — 'అన్నం తిన్నావా?' అతి చెయ్యి నోటివద్ద పెట్టు కొంటూ పెగవేసి అడిగేవాళ్ళు దానికి సమాధానంగా ఆమె పిచ్చి నవ్వు నవ్వేది. టక్కున నవ్వు ఆసేసి కళ్ళు తిప్పుకొంటూ 'వారు రేపు పసార్లు— నేను వెళ్లిపోతా . నవ్వు తీసికెళ్లి పోతారు . ఇంకా తెల్లవార లేదా?'.. కళ్ళు కుంచించుకు పొయ్యేవి. ముఖం బునబున పొంగిపోయి గొల్ల న ఏడ్చేది— చిరిగిన చీరలో ముఖం దాచుకొని.

ఈ విధంగా వోద్యం చూస్తూ నవ్వు కొంటూ కాలక్షేపం చేసి ఎవరికళ్ళకు వాళ్ళు పొయ్యేవారు— ఆ స్రుతం అరుగుల మీద ఆమెను వదిలేసి

పెద్దపెద్ద చాకలి మూలలను వెత్తిన వేసికొని చాకలేవుకు పొయ్యే చాకలి వాళ్ళకు ఆ స్రుతం ఒక మజిలీ — పదిగంటల వేళ చాకళ్ళు అక్కడ ఒక్కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసికొని అన్నం బుట్టలు మూలలపైన పరుకొని వెళ్లేవాళ్ళు.

వాళ్ళను పిలిచి ఆమె నవ్వుతూ 'చాకలి—రేపు— మా ఇంట్లో బారసాల — ఉదయం వెండలాడే రావాలే. ఏలాంటి చీరే కావాలి నీకు'—అని మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వేది. వాళ్ళను చెరువు వద్దకు సాగనంపి వచ్చేది. ఒక్కొక్కసారి వాళ్ళ వద్దనే తిని చెరువు కట్టపైన తిరిగేది

ఆమె చేతుల్లో ఎప్పుడూ ఒక గడ్డ బొమ్మ ఉండేది. దాన్ని కాగలించుకొని ఆనందోద్యమంలో పైకి ఎగురవేసేది. లాతి పాడి చిచ్చికొట్టి నిద్రబుచ్చేది అంతలోనే ఆ బొమ్మను గుండెలకు పాటుకొని భోరున విచ్చి రోడ్డున పరుగెత్తేది. పసికందులున్న బారిత స్త్రీలు ఆమెను చూడనే ఇంట్లోకి వెళ్లి గడియపెట్టుకొనే వాళ్ళు— ఆ పరితమైన చేష్టలు చూసి.

క్రమేసి ఆమె శరీరంలో కనిపించిన

మార్పులు అందరినీ కలవరపరిచాయి. గర్భిణీ స్త్రీలా ఆమె ఒళ్లు చేసింది కాళ్ళూ—చేతుల్లో నీరు చూపింది ఉదరభాగం ముందుకు ప్రకోపించింది.

ఇదివరకులా ఆమె అరుమా వరుగెట్టటం—నవ్వుటం—చాల పరకూ తగ్గి పాయాయి. ఆమె శరీరంలో పొడనూపిన మార్పులను గూర్చి వార్త ఊరంతా పాక్కిపోయింది

ఊరు ఊరంతా దేవుడి దర్శనానికి తరలివెళ్లు తరలి వచ్చారు ఈ నింత చూడటానికి. అందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకొన్నారు.

‘తెమ్మంగారు — కాలజ్ఞానంలో చెప్పలేదూ!...కలికాలం—వాశనానికే ఈ విపరీతాలు’...ఒక వేదాంతి అన్నాడు.

‘ఎంత ఇస్తితం’... ఆడవాళ్ళ ముగ్గులు నొక్కుకొన్నాయి.

‘ఈడి జిమ్మడ—ఎదవ నచ్చిందూ... ఈడి శిరును పగల’...ఒక వయసుమల్లిన ముత్తయిదు మొటికలు విరిచింది.

‘చా...చా...ఈ మనిషికి పొల్పడేవాడు. వాడెలాంటి వాడ్రా. కుక్కలకన్న అవ్యయమయిపోయింది గదరా మన బ్రతుకులు’ ఆవేశంలో రెచ్చిపోయి కేకలేశాడు—గుంపులో నుండి తప్పుకొంటూ.

‘వాడు మడిసి జల్మి ఎత్తాడాని—అనలు.... అసా’ అంటూ అంతటితో అగకుండ, హుటాహుటే పంతులుగారి దగ్గరకెళ్లాడు. వారు అప్పుడే స్కూలు కెళ్లటానికి సిద్ధపడసాగారు—తాల్పీ బొత్తాములు పెట్టుకొంటూండగా. ‘మాశారా పంతులుగారూ’— అని విధిలోనుండే అరచుకొంటూ గడవలో అడుగుపెట్టాడు.

‘ఏం...కోటయ్యా!.. కోపంగా ఉన్నావ్.’

‘కోపంగాడండీ...మీతో ఒక మనవి చేసికొందామని..’

‘అనలు విషయమేమిటో చెప్పు’

‘విషయమేముందండి ... పాపమా పిచ్చి మనిసి ఏఊరో...నిందో .. అదేనండీ మన సత్రంలో ఉంది చూడండి ... ఏ ఆమ్మ కన్నదయ బుట్టి ఇంత బెడితే తిని ఆడ పడి ఉంటుంది...అయితే ..అవ్వ . ఎట్టు పెప్పలో నోరు రావటంలేదండీ’...కళ్ళ వెంట నీరుతిరిగి పైపంచలో కళ్ళు ఒత్తుకొన్నాడు.

‘పిచ్చి మనిషిని ఎవరైనా కొట్టారా?’

ఆతురతగా అడిగాడు మాష్టారు.

‘అమెను కొట్టటానికి పేతు తెట్టా

వత్తియి లెండి ఎవ్వరికైనా...వివడో ఎదవనా కొడుకు...ఆ పిల్లకు అన్యాయం చేశాడండీ’ ...ఆ చివరమాట బాధగా తల వంచుకొని అన్నాడు.

‘ఏమిటో’

‘అందుకనే నండీ.. పిదగ్గరకొచ్చా... దిక్కులేనిదాన్ని మనం అట్లా వదిలేశే—రేపు ఆ మనిసి కేమన్నా అయిందంటే ఆ పాపం మనకు సుట్టుకొంటది .. మీరు ఎట్టు చెబితే అట్టు సేద్దాం..’

ఉత్తరీయం భుజాన వేసికొని గడవ దిగాడు మాష్టారు ఆ దృశ్యం చూపి ఆయన కళ్ళు చెమర్చాయి. కోటయ్య ఇతర పరివారమంతా ఆయన పెదవులపై దృష్టి నిలిపారు

‘ఇప్పుడా మనిషికి మన స్థిమితం లేదు కాబట్టి ఒకరింటివద్ద పెట్టి పోషించటం అనంభవం కాబట్టి ఇక్కడే ఒక తడిక అల్లించి అడ్డం కట్టించేద్దాం పోతే ఒక పాత మంచం లోపల వేయించి ఆమెకు వేళకిత అన్నం పెట్టి కనిపెట్టి ఉండటానికి ఎవరైనా ఒక మనిషి కావాలి... ఏం చేద్దాం,’ కళ్ళలో ఆలోచనలు కమ్ముకొన్నాయి.

ఆ చాకలి రాగవమ్మ ఉంది చూడండి ఈ పిచ్చి మడిసిని వత్తా పోతా వరిక రితది అప్పడప్పుడు బువ్వకూడ పెట్టుద్ది .. దానికి వెలకు రెండు రూపాయలిశే అన్నీ సూత్రది.. ఏమంటారు ?’...కోటయ్య నమస్కార మార్గం చూపెట్టాడు.

‘తల కొక, బేడ—పావలా పడ్డా పర్వా లేదని’ తల ఊపారు.

‘మరి ఒకవేళ ఆమె నీలాడితే’ ..

‘అదంతా ఇంకా రెండు మూడు నెలల

నంగతి కదా ?...అప్పుడు చూద్దాంలే ఆ సంగతి’ అంటూ స్కూలు వైపు నడిచాడు మాష్టారు అటు—వాళ్ళవద్ద వెళ్ళు తీసికొని...

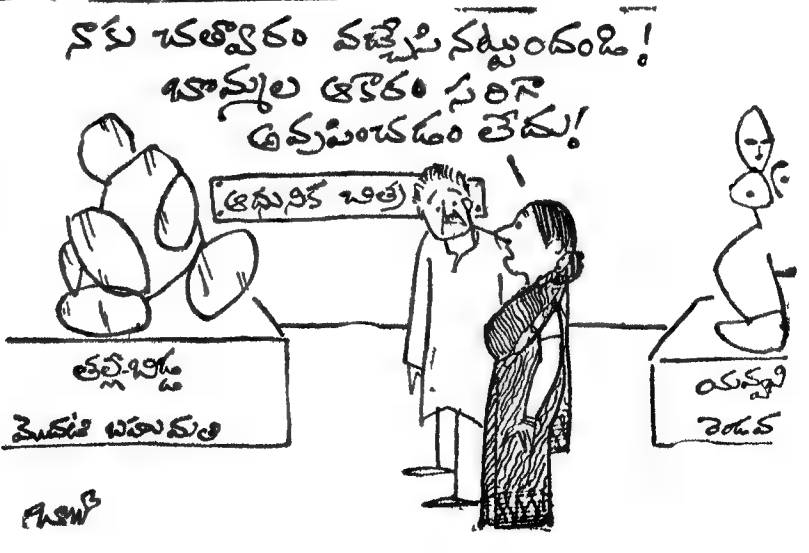
‘సరే లెండి ... నేను చాకలిదానికి పెప్పిల్లా’ అంటూ కోటయ్య ఇటు పాయ్యాడు

మాష్టారు ఆ పిచ్చి మనిషి శ్రేయస్సును గూర్చి బాగా శ్రద్ధ తీసికొన్నారు. ఆమె తలలో వేలుబడి అనన్యంగా తల గీరు కొట్టుందని మంగలిని పిలిపించారు. కోటయ్య మరో ఇద్దరూ గట్టిగా కదలకుండా వట్టుకొన్నారు. మంగలి ఆమె పొడుగాటి కురుల నన్నిటిని తుడిచి పారేసి మరింత విక్రమంగా తయారు చేశాడు. పిచ్చిగా పెరిగిన గోళ్ళ నన్నిటిని శుభం చేశాడు.

ప్రసవ దినాలు సమీపించేసరికి ఆమెలో పూర్తిగా నిస్సత్తువ ఆవహించింది. పరుగెత్తటం ఆగిపోయింది పిచ్చిగా నవ్వుటం కూడ చాల పరకూ తగ్గిపోయింది కానీ విడవటం మాత్రం ఎక్కువై పోయింది. ఎదుటి వ్యక్తి గుండెను కలచివేసేలా ఆమె గంటల తరబడి ఏడుస్తూండేది. కాళ్ళు నీరుబట్టి ఇంతింతలాపున దుంగల్లా తయారయ్యాయి అమ్మలక్కలు పెదవి విరిచారు.

ఒక నాటి ఉదయాన కోటయ్య యదాప్రకారం ఆ పిచ్చి మనిషి యోగక్షేమాలు విచారించటం కోసమై సత్రం దగ్గరకెళ్లాడు. తడిక తొలగించి లోపలికి చూశాడు.

(ఇంకా వుంది)





**రు. 20 కి గడియారం పొందండి**

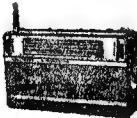
మాచే కొత్తగా కనిపెట్టు  
బడిన స్క్విము ద్వారా  
రు 147 బిలువగల మా  
రోమర్ పాపులర్ వాచ్  
రు 20 లకే పొందండి  
నేడే మీ అర్హుల వందండి



Romer Agencies, (AP 15)  
Box 1441, DELHI-6

**వాయిదాల పద్ధతి పై ట్రాన్సిస్టర్**

రు 265/- బిలువగల  
ప్రపంచ బ్యాటి పొంది  
"విండ్సర్ హిటుచి"  
3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్  
పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్



వెలసరి వాయిదాలపై రు 25/- వంటక  
చెల్లించి పొందండి వివరములకు

Swiss Television Co. (AP 55)  
P O Box 1320, Delhi 6

**రెండు రత్నాలు**

Licenced under M & T P.  
Act - Rule (83)

శిశువృంధనము - Tonic Pills & Oil

జువ్వలై టైకి మర్తనక (1) కొద్దు 20  
రోజుల్లో 2 బిలు పెనుతలంకు రు 47  
పైకం M O పంపిణీ - ఏ ఏ లేదు.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

మలకపేట బిల్డింగ్స్,  
New ఆజంపూర్ మార్కెట్ వద్ద,  
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

**ఏజెంట్లు కావలెను**

35% కమిషన్  
పొందునట్లతి మీ  
ప్రఖ్యాతి పొందిన  
"ఎస్ కార్" ఆ  
వరల్డ్ ఫేర బుక్ నిర్మించి కమి  
షను మీజెంట్లు కావలెను పరమేశ్వరు  
కాంపెర్ ట్రాన్స్మిర్స్ (వారింది



AGEE & CO. (57)  
Post Box 1115, Delhi 6.

## వార్షికం

**25 8-1967 శుక్రవారం మొదలు**

**31 8-1967 గురువారం వరకు.**

మేషం ఇదివరకు మీకార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన  
అవరోధాలు తొలగి సౌఖ్యం వృత్తిలో సుతనావ  
కాశాలు లభిస్తాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలవారం  
మధ్యలో బాగా ఉంటాయి సాంఘిక వ్యవహారాల్లో  
మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది రాజకీయ వ్యవ  
హారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు  
స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా  
ఉంటాయి దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి

వ్యవసాయ వివరాలు చేయడం కంటే వూళ్  
కోవడమే మంచిదనే పరిస్థితి తీర్చుకుంటుంది  
సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వ్యయం వస్తుంది  
వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది  
ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది వ్యాపారంలో  
ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు  
స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది  
అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

మిథునం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు  
నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి సమయానికి యేదో  
ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది వారం మధ్యలో  
ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది ఉద్యోగంలో  
మెప్పుకు రాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు రాజకీయ  
వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది  
స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వివాదాలు  
యేర్పడతాయి వివాద కాంక్షతో పోల్గొంటారు

కర్కాటకం మీ మంచితనమే కొన్ని వ్యవహారాల్లో  
అనుకూలతను సాధించగలరు పుత్రిలో  
ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు సాహ  
సముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంమధ్యలో  
లాభిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి  
రాజీంచగలదు వారంతంతలో అధిక వ్యయం జరుగు  
తుంది

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది బంధు  
మిత్రులను కలుసుకొంటారు

సింహం వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన  
మార్పులు వస్తాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి  
అందుతుంది ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉం  
టాయి ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను  
పొందగలరు స్థిరార్థ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయ  
త్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా  
ఉంటాయి సంతోషకరమైన వారాలను వింటారు.  
కన్య వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో  
వివాదాలు యేర్పడిన తరువాత సర్దుకొంటాయి  
వ్యాపారంలో ప్రయోజనం లేని శ్రమకు గురికాగలరు  
రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది అధి  
కారుల వలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు నులువుగా  
నెరవేరతాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు వివాద  
కాంక్షతో పోల్గొంటారు.

తుల : కొన్ని వ్యవహారాలు నులువుగా నెరవేరినా  
మరికొన్నింటిలో శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది.  
పుత్రిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది.  
యార ప్రయాణాలు వాయిదా చేయడం మంచిది.  
ఉద్యోగంలో ఇతిరూపిణి ఆధార పడడం తగదు.  
రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వివాదాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి  
కరంగా ఉంటాయి అధిక వ్యయం జరుగు  
తుంది.

పుశ్చికం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అను  
కొనే ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును ఆర్థిక  
వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు సాంఘిక  
వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం గల ఫలితాలు యేర్పడ  
తాయి వారంతంతలో సాహసముతో కూడిన వ్యవ  
హారాల్లో వ్యయం వస్తుంది అందోళన కలుగు  
తుంది

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది ఆడంబ  
రం కోసం వ్యయం చేస్తారు

ధనుస్సు : ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాలవల్ల  
ముమ్మందు కూడా తగ్గిన ఉపయోగం ఉంటుంది  
సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సా  
హకరంగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమ  
మీద ఫలిస్తాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో బ్యాటి  
లభిస్తుంది సాటివారితో మాటవట్టించుట తగవు

స్త్రీలకు—కుటుంబకార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా  
నెరవేరతాయి వివాద వస్తువులు కొంటారు

మకరం సామాన్యమైన వసులకు కూడా విశేష  
మైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. వారం  
మధ్యలో వృత్తిలో సుతనావకాశాలు లభిస్తాయి.  
అధికారుల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు నులు  
వుగా నెరవేరతాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో  
ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగు తుంది అధికవ్యయం  
జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతా  
నానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

తుల్యం వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ యేడు  
ర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు పుత్రిలో  
అనుకూల వారాలను వింటారు ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో  
మొగమాటాలు తగవు ప్రయోజనం ద్వారా కార్య  
సాధన చేయగలరు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో  
మీ కృషి రాజీంచగలదు. మిత్రులకు సహాయం  
చేస్తారు

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం  
పెరుగుతుంది దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

మీనం భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు  
అనుకూలంగా ఉంటాయి రావలసిన డబ్బు సమ  
యానికి అందుతుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవ  
హారాలు వారం మధ్యలో లాభించగలవు రాజ  
కీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది ఉద్యో  
గంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.  
బంధువులకు సహాయం చేస్తారు

—ముహూర్త—

ఒకవారం విపరీతం

# మరి గా మారి న పిల్ల!

మీరబ్ తో యీ వెల వాల్మీకి తేదిన ఒక చోట తమ యింటిని దోచుకోదానికి వచ్చిన ఏడు గురు జరిదిపోట్లల్లో ఒకణ్ణి ఆ యింటివాళ్ళే చంపేశారు మిగతా ఆరుగురూ ప్రాణభీతితో పారిపోయారు 'పిల్ల-పురి' అవడం అంటే యిదే గాబోలు !!

\* \* \*  
బొంతాయికి నలభై మైళ్ళ దూరంలో దొంగ అంగారం దెబ్బయి మూడు లక్షల ఖరీదు చేసేది పట్టుకున్నారు. 33 వేల బిస్కట్ల రూపంలో ఆ బంగారమంతా వుండటం కర్నూలులో 'బిస్కట్ల స్వామి' జాగ్రత్త' అని రాసున్న పెట్టిని అనుమానంకొద్దీ పగలకొట్టి చూస్తే తొందరపూరించి రిస్కు వాటిని దొరికాయని 'ఆ శాఖ' వారు ప్రకటించారు గయలో ఏడో తేదిన ఆహారధాన్యాలను అన్వయంగా దాస్తున్నందుకు తోమ్మందుగురు కోటికొరలను అరిస్తూ చేయబోతో వారు పరాకాష్ఠాను సాధించారు, వచ్చేందు గిడ్డంగుల్లోనూ శరీరి ఏడు వేల పుణ్యగుల ఆహారధాన్యాల దొరికాయని అన్నారు

## క్యూలో కూలిపోయాడు!

కలకత్తాలోనూ, కేరళలోనూ ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆహారధాన్యాల కావాలి అని చేసే గోలులు శ్రుతి మించి రాగాన్నిపడి, లాఠీచార్జీలు వరకు వెళ్లి ఆపైకి కూడా వెళ్లబోతున్నాయి అదలా వుండగా రుద్రాసుతో పూనమ్మల్ని పెన్సిల్వేనియా మారుస్తూ ఓ రోడ్డునువెళ్తు ముందున్న పాడుగుపాటి క్యూలో నిండున్న రాసువన్ మేస్త్రీ అనే వ్యక్తుడు బియ్యం రాబట్టుకునేలోగానే ప్రాణాలను పోగొట్టుకున్నాడు దేశంలో ఆహారధాన్యాలకు కొరత, కరువు రాలేదూ, రావేరాడు ఎక్సాప్రీ 'అవకాశం'లో దబ్బు చేసుకోదానికి చూసే వ్యాపారులూ, వ్యాపారాలవల్లే యీ యిబ్బందులు.

\* \* \*  
మొన్న ఏడో తేదిన పిల్లంగల్లో 'వార్తల్స్ ప్రెంటియర్' కి చెందిన వ్యాసంజయబండోర్ ఓ ప్రమాదకరమైన బాంబులు పట్టుకున్నారు, అదే సేరిగనుకుంటే నడుస్తున్న రైలు ఎగిరిపోయేదే!

## చమటలో చావు...

టోక్యోలో దెబ్బయ్యారేళ్ళ జపానిస్ వ్యవసాయ దారుడు మండు టెండలో నిడుస్తూ చనిపోయాడు. ఎండ వేడికి చమట వచ్చి, ఆ చమట ఎండకు మిరిగి, వచ్చిన అరిరివల్ల పుడికి అతను చనిపోయాడని డాక్టర్ వారు—ఇది నిజమైన కటిక నిజం

\* \* \*  
మ్యూజిక్లో ఓ వ్యక్తికి హృదయంలో

ఒక అర పిల్ల పోతే అప్పుడూ హృదయంలో అరకం అర తీసి అతనికి అతనిని తాక్కుర్తు ప్రాణదానం చేశారు

## అసలు గొంతుక పోయిన అల్లా ఉద్దీన్!

మ్యూంబైలో మరాఠాపుద్దీన్ అనే అతను వాటా గెట్టుగా గిడుపుతున్న భగ్గు జీవితం యిక గడవలేక చిటుక్కున హైద్రాబాద్ లోని తాగేశాడట. దాంతో గొంతు — గొంతు వాటము అన్నీ కాలి పోయాయి. కానీ, డాక్టర్లు నేర్చుగా, వేర్చుగా కష్టతరమైన యిరవై అయిదు రకాల ఆపరేషన్లు చేసి, అతన్ని బ్రతికించడమే గాక, కాలిపోయిన వాదానికి బదులు కృత్రమ వాదాన్ని వేసి విజయాన్ని సాధించారు. 'సెఫాన్-పతి' డాక్టర్లు విదేశీ డాక్టర్లకు తీసిపోయి. వచ్చి బ్రతికిన ఆ పుద్దీన్ సింపుల్ గా 'అయామ్ సీసీ' అవ్వాట్ట!



ప్రకృతి కూడా ప్రణామిదా కినుక మోసింది. కన తిల్లాలోనూ, ధీర్లోనూ అరిపున్న ఫలితంగా యిళ్ళ, పాకలు కొన్ని వేట కొట్టుకు పోయాయి మహానది, వై నగంగా, సర్వద, గంగ, యమున మొదలైన నదులు విజృంభించి తీవ్ర సస్పెన్స్ చేశాయి కృష్ణ గోదావరీనదులే వేయ మన్నాయా!

## ప్రాణం మిగిలే - కాలు విరిగే

బ్రతుకుదాం, బ్రతికి బట, కడదాం అని ప్రాకులాడేవారూ రెండూ లేక పుట్టంటే— 'ప్రసాం, చచ్చి తీరుతాం' అనే పాట వేరే వుంది. 'చచ్చి తీరుతాను' అని ఓ నలభై అయిదేళ్ళ యువకుడు ఆరో అంతస్తు ఎక్కి దూకబోయే సరికి పోలీసులు క్రింద వెల వట్టి 'వద్దు బాబూ' అని బ్రతిమాలారు అతను ఏమైనా దూకి తీరు తానని, లాఘవంగా ఆ వలలో పడకుండా ఎగిరి రోడ్డుకు అవతల వక్కునున్న మరో మేడ మీదకు దూకి కాలు విరిక్కుట్టు కున్నాడట!

మణిలాలో మంకడు జాల్మె యిరవైయేడో తేదిన ఓ కొబ్బరి చెట్టెక్కి చచ్చేదాకా దిగనని మారాం చేశాట్ట 'దిగు బాబూ' అని పోలీసులూ మిగతా శ్రీయాభిలాషులూ చెప్పి 'చచ్చినా దిగను' అన్నాట్ట అతని కూతురు ఓ, చాదలో ఆ రం పెడితే తాడుతో లాక్కుని, చెట్టుమీదే తింటు న్నాడట!

## వారిష్ తో వైకుంఠం

మద్రాసుకు మద్రాసు కాలేదు మొన్న ఒక్కో తేదిన కూడా అడయారులో ఓ వంద పాకలు తగలేశారు దీనికంతా తమ గెలుపును ఓర్వలేని ఎదుటివక్షంవారు చేస్తున్నదేనని మొనీ, మధ్య మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అన్నాదురై అన్నారు. ఇదిలా వుండగా పోయినాదివారం సంఘటన చరిత్రతో భయంకరమైన చరిత్రను సృష్టించింది. 'ఆడి అమావాస్య' వందగ చేసుకుని ఏలూరాగనే వార్షికులగారు ఇది మద్రాసులోనూ, చుట్టూ వక్కుల ప్రాంతాల్లోనూ కూడా జరిగింది కానైతే యీ సారి ఆ వారి ము మృత్యువుగా మారింది. మద్రాసు తా భీష్మంగా తయారయ్యింది చావుల రెక్క ప్రభుత్వపు అంచనా ప్రకారం మూడు మువ్వయిదు తేలింది అయితే యిన్నిట్లోనూ, అనుప్రతికి వచ్చే మధ్యమార్గంలోనూ, అస' వక్తులలేని వూళ్ళలోనూ చనిపోయినవారి సంఖ్య ఎంత?— ఏమో!! ఇన్నిచూస్తూ చావులసంఖ్య వందలుదాటి 'వేలు' సమాసిస్తుందా! అయినా ఇన్నివూళ్ళలో వార్షికా ఒకేసారి విషంగా మారి డంలో మరణం ఏమిటి— — పొలాజుడు

"మందోయ్! ఎప్పుడైతే ఎక్కడైతే వచ్చారండీ?"



'శ్రీ జన్మ'లో ఎల్. విజయలక్ష్మి

## ఆదుర్తి ప్రయోగాత్మక చిత్రం “సుడిగుండాలు” ఆగస్ట్ 15న ప్రారంభం:

ఇ 'అ+అ=చక్రవర్తిచిత్ర' అని వేస్తున్నది 'కెరెక్ట్' అన్నారు ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు. అ-అక్కినేని, అ-ఆదుర్తి చేతులు కలిపారు ఆ కలయిక ఫలితంగా ఉద్భవించినదే 'చక్రవర్తిచిత్ర' అదే యీ సూత్రం ఈ అ అ ల అపూర్వకలయికతో మిత్ర ద్వయం—

అక్కినేని, ఆదుర్తి కలిపి వెలకొల్పిన చిత్రనిర్మాణ సంస్థ చక్రవర్తిచిత్ర కార్యకర్తలతోకీ అడుగుపెడుతున్నది ఆగస్టు 15 న 'హైదరాబాద్'లోని శ్రీ హిరణ్మూడియోలో యీ కాలాత్త సంస్థ చిత్రం మూటింగ్ ప్రారంభ మవుతుంది ఇటీవల శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారిని బాబూ మూవీస్ కార్యాలయంలో కలిపినపుడు ఆయన యీ చిత్రం వివరాంశు వెల్లడి చేశారు. పిల్లల చిత్రం సుడిగుండాలు

ఈ చిత్రానికి 'సుడిగుండాలు' అని పేరు పెట్టాం ఇది పిల్లల చిత్రం ఎదిగే పిల్లలు తమ జీవితాల్లో ఎన్నో సుడిగుండాలను ఎదుర్కొనవలసివస్తుంది అందులో వాళ్లు కొట్టుకుపోకుండా వుండాలంటే ఏదైనా వాళ్లు ఏంచెయ్యాలి? అన్న విషయాన్ని నెమరుగొని చర్చిస్తుండే చిత్రం ఇందులో పిల్లలకోసం ఎల్లలతోపాటు పెద్దలూ నటిస్తారు

'నాగేశ్వరరావు తప్ప యిందులో' పేరున్న తార లెవరూ ఉండరు 'తేనె మనసులు' తారలూ, ఇంకా హైదరాబాద్ కు చెందిన కొందరు కొత్తనాట్యా ఉంటారు ఒక 15 ఏళ్ళ అమ్మాయిని, 16 ఏళ్ళ అమ్మాయిని హైదరాబాద్ వాళ్ళని యీ చిత్రంలోని ముఖ్యభూమికలద్వారా పరిచయం చేస్తున్నాము' అన్నారు, ఆదుర్తి, నో రోమాన్స్, నో డ్యూయెట్స్

'సుడిగుండాలు' చిత్రంలో విశేషంశాం గురించి చెప్పమని కోరగా 'ఇందులో రోమాన్స్ ఉండదు. బావాకా పాటలు కూడా



అక్కినివాసం లో  
కృష్ణ, వాణిశ్రీ

అల్లరిపరివారపత్రిక

# చిత్రప్రహరీ

ఉండకపోవచ్చు ఉన్నా ఏ ఒక్కపాటో—  
ఫీమ్ సాంగ్ లాటిది ఉంటుంది దానికీమించి  
యుగళగీతాలూ, ప్రేమకలాపాలూ వుండవు  
ఇది ప్రయోగాత్మక చిత్రం! దీనిపై  
నాటికీ నిర్మాణం పూర్తిచెయ్యాలని ఆను  
కుంటున్నాము' అంటూ చెప్పారు ఆదుర్తి.

సేపాల్ కి చెందిన ది యన్ థాపా  
యీ చిత్రానికి కథను నమకూర్చారు ఆ  
కథను ఏ సుబ్బారావు, కె విశ్వనాథ్  
(డైరెక్టర్) సినిమా అనుకరణ చేశారు  
యన్. ఆర్. నంది సంభాషణలు రాస్తూ



'పుణ్యనది' లో  
జ్యోతిలక్ష్మి, హరనాథ్.

వ్చారు. కళ: జి. వి. సుబ్బారావు, కెమెరా:  
కె. యన్. రామకృష్ణారావు, దర్శకత్వం :  
ఆదుర్తి సుబ్బారావు నిర్వహించే యీ 'సుడి  
గుండాలు' చిత్రానికి నిర్మాతలు: అక్కినేని,  
ఆదుర్తి.

బాబూ మూవీస్ చిత్రం-అక్టోబరులో

'బాబూ మూవీస్ చిత్రం ఎప్పుడు ప్రారం  
భిస్తారు?' అని అడిగిన ప్రశ్నకు విశాల  
వేత్రాలు లేటయ్యేటట్టుంది. దానికి ముందు  
ఒక చిన్నసబ్బెక్టును తీసుకుని అక్టోబరులో  
మొదలుపెడతాం! అంటూచెప్పారు ఆదుర్తి.  
ఆయన దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న  
అపంతా అర్బునవారి హిందీ వర్ణచిత్రం  
'మన్ కా మీత్' అయిదు రోజుల పూర్తి  
అయినట్లు కూడా చెప్పారు



'భామావిజయం'లో

యన్, టి రామారావు, దేవిక

ఎప్పుడూ వర్షమే !

'హైదరాబాద్ విశేష లేమిటీ' అని అడిగాను, కిందటివారం శ్రీ విజయ భట్ మూవీస్ వారి సాంఘికచిత్రం 'వెల్సా'ని జయలలితను కలిసినపుడు ఆమె పి పి వారి చిత్రం షూటింగ్ నిమిత్తం హైదరాబాద్ వెళ్లి యిటీవలే వచ్చింది. 'వెల్సా' దగ్గర్నుంచి ఒకటే వర్షం. విడిచిపెట్టుకుండా పట్టుకుంది. అంతకు ముందు చిత్రం ప్రారంభించేసరికి ఒకరోజు వెళ్లాను. అప్పుడూ వర్షమే ! ఆ వర్షంలో యిక విశేషాలేం చెప్పనూ? అలా ధారాపాతంగా వర్షం కురుస్తూండటమే ఒక విశేషం ! అన్నది జయలలిత సవ్యత. 'అషెడ్యూల్'లో యిన్ డోర్ తోపాటు మాతో ఒక పాట అవుట్ డోర్ లో పిక్చరైజ్ చేయవలసివుంది ఈ వర్షాల మూలకంగా పాట చిత్రీకరించటం జరగలేదు' అన్నదామె తిరిగి.

'బొంబాయి నుంచి నాలుగురోజు లయింది వచ్చి' అన్నారు, తిలక్. తన స్వంత సంస్థ 'అనుకమ' జేనర్ వీడియో 'ముద్దుబిడ్డ' చిత్రాన్ని మొదట తీశారు ఆ చిత్రాన్ని యిప్పుడాయన హిందీలో తీస్తున్నారు. తెలుగు చిత్రంలో సరిగ్గా జమునే యిందులోనూ నాయిక రాజేశ్వరి, నిరూపరాయ్ యితర ముఖ్య పాత్రధారులు. ఈ చిత్రం తాలూకు ఒక పాట రికార్డింగ్ చేయించటానికి తిలక్ బొంబాయి వెళ్లి—తిరిగి వచ్చాక యిదే చూడటం. అలా పాడిన ఒక పాట రికార్డింగు చేయటం జరిగిందని, పెప్పెంబరు నుంచి మద్రాసులో షూటింగ్ ఆరంభించగలమనీ చెప్పారు తిలక్. ప్రస్తుతం ఆయన

శ్రీ శంభూ పిలిప్పే వారు నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రానికి దర్శకత్వం వేరవుతున్నారు.

బెంగాలీ చిత్రం 'మమత' ను తెలుగులో అనర్పిర్పించటానికి భరణివారు హక్కులు తీసుకున్నారని పరిశ్రమలో సర్వత్రా వినిపిస్తోంది గత వారం భరణి స్వామియోలో రామకృష్ణ, గార్పి కలిసినపుడు యీ విషయం గురించి ప్రస్తావించాను 'ఈ వార్త నేనూ విన్నాను కాని, అది పూర్తిగా నిరాధారమైనది మమత హక్కులు మేము కొనలేదు' అన్నారు, భరణి అధినేత రామకృష్ణ. 'కాత్త చిత్రం ఏదయినా మొదలు పెడుతున్నారా?' అని అడిగాను. 'పబ్లిక్స్ చూస్తున్నారే అయినా యిప్పట్లో వుండదు. వచ్చే యేడాది.. జనవరి ప్రాంతాల్లో వుంటుంది' అని చెప్పారు. తెలుగువారికి నాటకరంగంపై ఆసక్తి ఉన్నట్లు కన్పించదు !

'తమిళదేశంలో వలె — తెలుగులో నాట

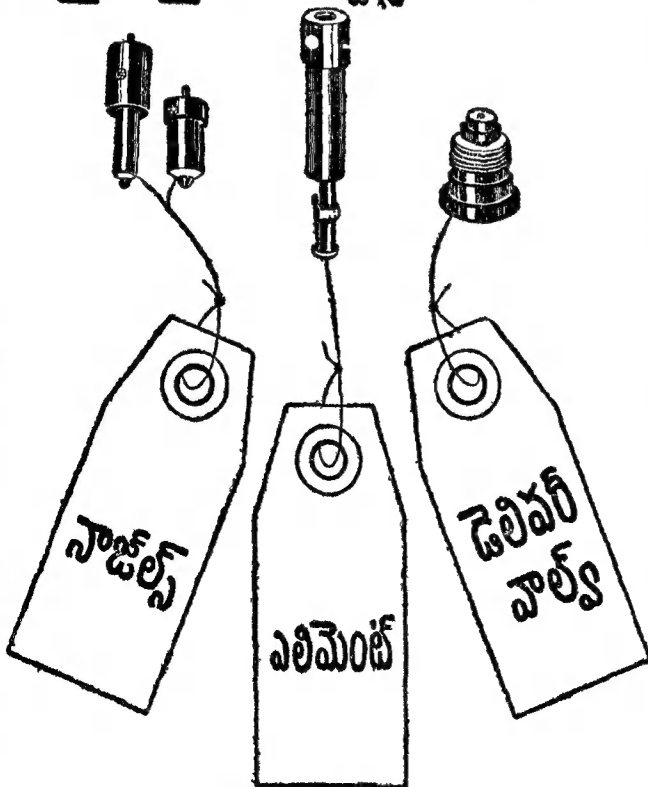
కాలకు సరియైన ఆదరణ లభించటంలేదు, ఎందుకని?' అని యీ మధ్య శ్రీమతి జానకిని అడిగితే 'నాటక కళపట్ల మనవాళ్ళకు ఆసక్తి ఉన్నట్లు లేదు' అంటూ మూడు కారణాలను పేర్కొన్నారు. 'ఒకటి. స్టేజి (కాఫ్, రెండు పబ్లిక్స్), మూడు అడియన్స్ తో డైరెక్ట్ కాంటాక్ట్ — ఈ మూడూ మన నాటకాల్లోగల ముఖ్యమైన లోపాలు. స్టేజ్ (కాఫ్, బాగుండి, వైవిధ్యం గల చక్కని యితివృత్తాలను ఎన్నుకొని ప్రేక్షకులతో ప్రత్యక్ష సంబంధాలను ఏర్పరచుకొన్నాడూ మన నాటకాలకీ తగిన ఆదరణ లభిస్తుంది.' అన్నారు. జానకి యిప్పుడు రెండు తెలుగు చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు. ఆ రెండూ సాంఘికాలే ఒకటి మధు పిక్చర్స్ వారిది మరొకటి జెమిని వారిది మధు పిక్చర్స్ షూటింగ్ లో పాల్గొనేందుకు ఆమె గత నెల 31 న హైదరాబాద్ వెళ్లారు. తిరిగి యీ నెల 16 న మద్రాసు వస్తారు.

—మోహన్ కుమార్

## సినిమా డైరీ

- నిండు మనసులు చిత్రం ఆంధ్ర అంతటా విడుదలయింది.
- బొంబాయి చలనచిత్ర వాణిజ్య ప్రముఖుడు, పంపిణీదారుడు అయిన శ్రీ తారాచంద్ బోజాజీ — ప్రస్తుతం హిందీలో తయారుచేస్తున్న 'తక్ ఖర్' చిత్రాన్ని ఆరు యితర భారతీయ భాషల్లోకి అనువదించ సంకల్పించారు తెలుగు, తమిళ ప్రతుల అనువాద కార్యక్రమాలు యీవారం ప్రారంభించారు
- 'శంకర్ కి నాకూ ఏవిధమయిన అభిప్రాయభేదాల రాలేదు మేమిద్దరం ఎప్పుడూ ఒకటే' అన్నారు సంగీతదర్శకుల జంటలో ఒకరయిన కిజ్జెషన్ — బొంబాయి వారపత్రిక ప్రతినిధితో
- నటుడు పి పి సుబ్బారావు (పీనియర్) ఆగస్టు 13 మధ్యాహ్నం గుండెపోటుతో మద్రాసులో మరణించారు
- బిబి గజేజన్ తమ కొత్త తమిళనాటకం 'వియత్ నామ్ పిడు' రెండు ప్రదర్శనలు మద్రాసులో యిచ్చారు
- మాస్కోలో ఒక సాయింకారం పూట డిస్కో మెంటల్ స్టోర్ కి సర్కిస్ షిప్ గోకి వెళ్ళే—అక్కడ రష్యన్ ఆడపిల్లలు ఆమెను గుర్తుపట్టి గుంపులు గుంపులుగావచ్చి, ఆటో గ్రాఫ్ లు యిచ్చేంతదాకా వదిలిపెట్టలేదని ఆమె ఒక యింటర్వ్యూలో చెప్పారు.
- హైదరాబాద్ లోని శ్రీ సాధి స్వామియోలో ఇకపై చిత్రవారి 'మడి గుండలు' మొదలుపెట్టారు.
- మహిళాదర్శకురాలు అరుంధతీదేవి దర్శకత్వం వహించిన 'మృతి' బెంగాలీ చిత్రం గోల్డెన్ జూబిలీ మేుకుంది. ఆ చిత్రం ఎహిబర్గ్ చలన చిత్రోత్సవాలకి సంబంధించి ఇందులో పాల్గొనేందుకు అరుంధతీదేవి లండన్ వెళ్లారు

మీ ఫ్యూయల్ ఇంజన్ ఎక్స్‌ప్లెయింట్  
ఉత్తమంగా పనిచేయుట కొరకు  
అసలైన మైకో పార్ట్స్ కొనండి



మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్,  
బెంగళూరు



**MICO**

**LICENCE BOSCH**

అమెరికన్ రిప్రెజెంటేటివ్స్

మల్ల దీపల్ హౌస్, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ-2 ■ ఎమ్. జి. అటోమోటైవ్స్,  
అటోమోటైవ్ కంప్యూటర్స్, పాణిపట్ నగర్, ఎల్లాం-2 ■ నేషనల్ అటోమోటైవ్స్ హౌస్,  
కాళహస్తి రోడ్, ఎలెక్ట్రోనీక్స్ పేట-2 ■ విజయవాడ ■ పయిన్స్ అటోమోటైవ్స్  
ట్రంక్ రోడ్, గుంటూరు-1 ■ ప్రెమియర్ ఎంప్లీస్, 'దుర్గ భవన్' 141, కాపురం రోడ్,  
వికారాబాద్ ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి. వి. నెం. 42,  
మద్రాస్ రోడ్, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
శివాలయ స్ట్రీట్, బందరు రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్,  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొబ్బిల రోడ్, బాల్ కెయిర్ ఆర్ ఎస్., విజయవాడ-4 ■

ASP-MICO-170 TEL.

## మొదడుకివేత

(36 వ పేజీ తరువాయి)

జ వా ము లు

(క) ఆ గడ్డ రోజుకి 500 మైళ్ళు  
పశ్చిమంగా ప్రయాణం చేస్తోంది. కనుక  
25 వేల మైళ్ళ భూమి చుట్టూ తిరిగి  
రావడానికి 50 రోజులు వడుతుందని మీ  
నమాధానమైతే అది తప్పు. భూప్రదక్షిణం  
చేయడంలో ఒక రోజు కలిసి వస్తుందన్న  
లిగోళ విషయం ఇప్పటికే తెచ్చుకోండి. కనుక  
49 రోజులే పట్టినట్లు లెక్క!

\* \* \*

(చ) ఈ క్రింది వర్ణితో 13 సార్లలో  
ఆ నలుగురూ కిందికి దిగి రాగలుగుతారు.  
అంతవరకూ మంటలు వారి గదిదాకా  
రాలేదని ఆశిద్దాం

1. పాపని దింపాలి.

2. కుక్కని దింపాలి. పాప పైకి  
వెళుతుంది

3. మగవాడు దిగుతాడు. కుక్కపైకి.

4. పాపని దింపాలి

5. కుక్కని దింపాలి. పాపపైకి.

6. పాపని దింపాలి

7. ఆమె దిగుతుంది. మిగిలిన  
ముగ్గురూ పైకి.

8. పాపని దింపాలి.

9. కుక్కని దింపాలి. పాపపైకి.

10. పాపని దింపాలి

11. మగవాడు దిగుతాడు. కుక్కపైకి.

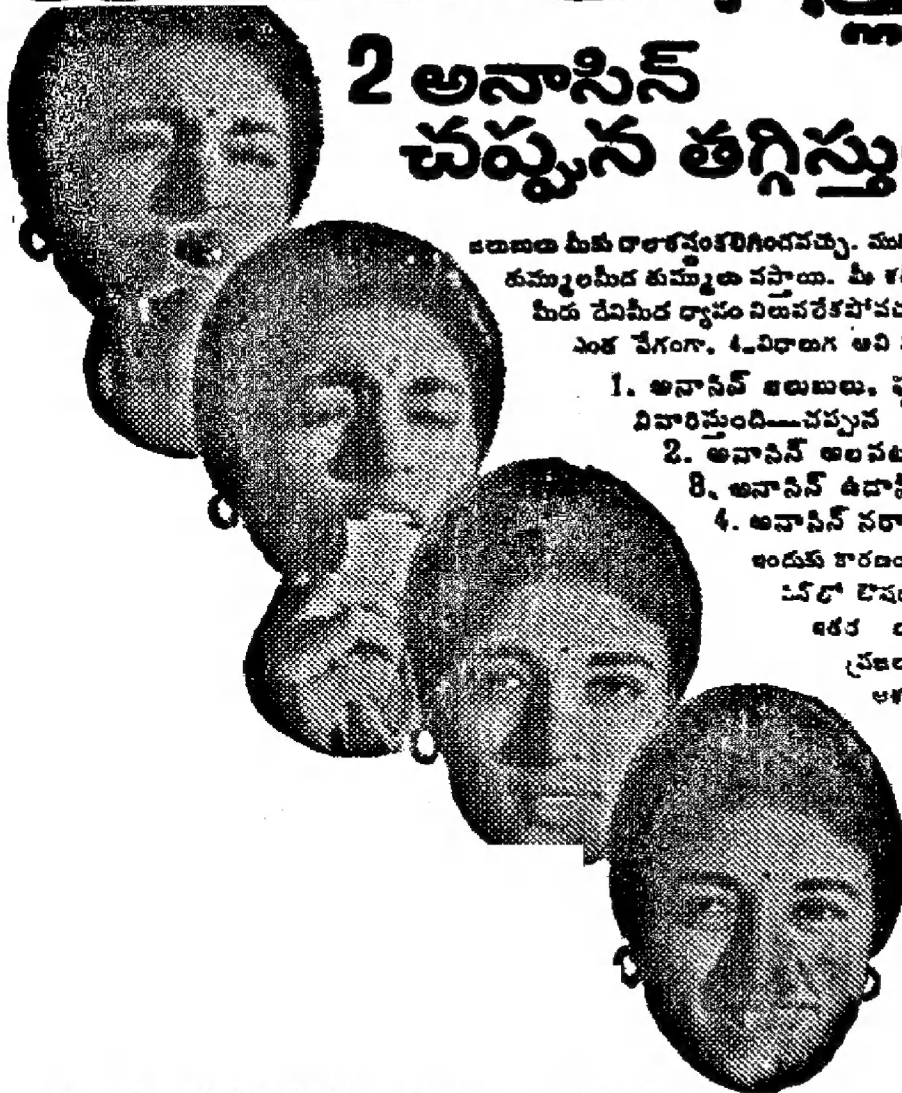
12. కుక్కని దింపాలి. పాప పైకి.

13. పాపని దింపాలి. ●



# జలుబులు, పూలు ?

## 2 అనాసిన్ చుప్పన తగ్గిస్తుంది



జలుబులు మీకు రాకపోవ్వంకరిగిందవచ్చు. ముక్కునుండి ఒకటి వీరుకాకుండా ఉండి, కుమ్మరిమీద కుమ్మరి వస్తాయి. మీ శరీరమంతా నొప్పితో వదులుకుంటుంది. మీరు దేనిమీద దాహం నిలువలేకపోవచ్చు. వెంటనే 2 అనాసిన్ తీసుకోండి. ఎంత వేగంగా, 4-విధాలుగా అవి పని చేస్తాయో చూడండి

1. అనాసిన్ జలుబులు, పూలవల్ల కలుగు కష్టము విచారిస్తుంది—చుప్పన

2. అనాసిన్ అలవటను తీసివేస్తుంది—చుప్పన

3. అనాసిన్ ఉదాసీనతను పారజోలుతుంది—చుప్పన

4. అనాసిన్ వరాలనిగుప్పును వదలిస్తుంది—చుప్పన

అందుకు కారణం, రాకరిచ్చిన ప్రీప్రీప్రనువలె అనాసిన్ లోని లావరాలు కోరి ఉన్నాయి. లావరదేశంలో ఆకలి రాదోవకమనకాదుంకన్నా అనాసిన్ ప్రజలు ఎక్కువ వాడుతున్నారంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసింది యేమిలేదు

ఈసారి జలుబు చేసినవెంటనే అనాసిన్ తీసుకోండి. అనాసిన్ కంనొప్పి వంటివొప్పి ఒకనొప్పలనుండి కూడా విచారణచేస్తుంది అనాసిన్ దగ్గర ఉంచుకోండి. అనాసిన్ కానాలిని వట్టువట్టుండి. /

# అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకంటే  
అది 4 విధాలుగా పనిచేస్తుంది

